

كتاب الهدى

فِي شَأْنِ مِصْرٍ

صالح جودت

محمد رضوان



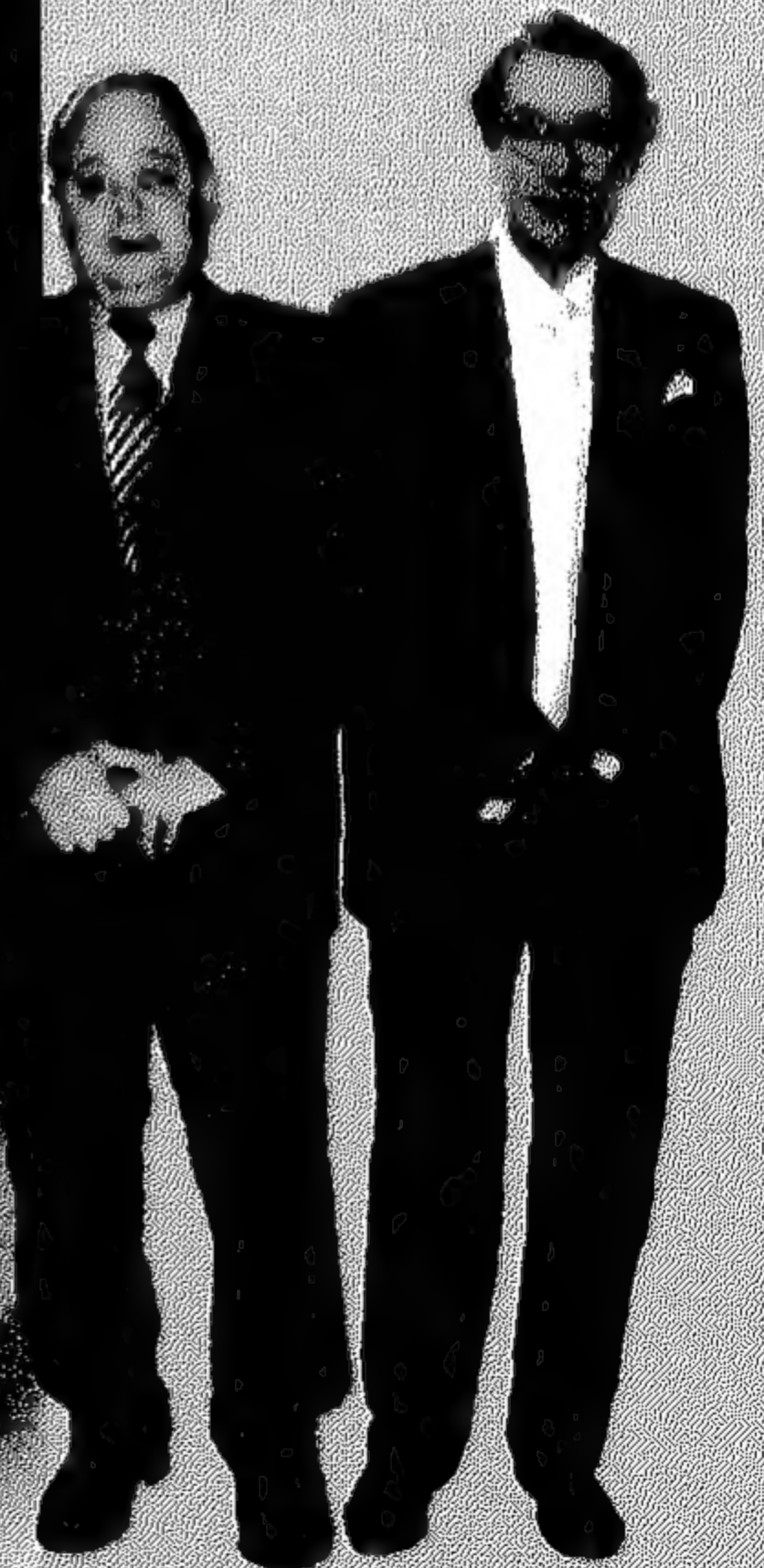
المثالي

الثقافة

غياب

وتغيب

وتواطؤ



■ ناصر وعكاشة... حاكم مستنير ووزير مبلغ
■ فاروق حسني... أنا وزير الحرام
■ د. صابر عروب... مؤسسات الوزارة جزر معزولة
■ المنصورة... عاصمة الإبداع وقلعة التحرف

سلسلة شهرية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة

غالى محمد

رئيس التحرير

محمد الشافعى

الإدارة

القاهرة: ١٦ شارع

محمد عز العرب بك

(المبتديان سابقا)

ت ٢٢٦٢٥٤٥٠ (خطوط).

المكاتب: ص.ب:

١١ العتبة - القاهرة.

الرقم البريدي ١١٥١١.

تلفرافيا: المصور.

القاهرة ج.م.ع.

تلـكس: Telex

92703 hilal u n

فاكس: FAX:

3625469

مدير التحرير

أحمد شامخ

المستشار الفنى

محمود الشيخ

مستشار التحرير

محمد رضوان



تصميم الغلاف: محمود الشيخ

ثمن النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة -

لبنان ٨٠٠٠ ليرة -

السعودية ١٢ ريال -

البحرين ١,٢ دينار -

قطر ١٢ ريال -

الإمارات ١٢ درهما -

اليمن ٤٠٠ ريال -

فلسطين ٢ دولار.

قيمة الاشتراك السنوى ٩٦,٠٠٠ جم داخل جمهورية
مصر العربية تسدد مقدماً نقداً أو بحوالة بريدية غير
حكومية - البلاد العربية ٤٠ دولاراً - أوروبا وآسيا
وأفريقيا ٤٥ دولاراً - أمريكا وكندا والهند ٥٠ دولاراً -
باقي دول العالم ٧٥ دولاراً
القيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار
الهلال ويرسل لإدارة الاشتراكات بخطاب مسجل كما
يرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد

الاشتراكات

الإصدار الأول/ يونيو ١٩٥١

البريد الإلكتروني: helalmag@yahoo.com

لوحة الغلاف للفنان : جمال قطب

رقم الإيداع

٢٠١٤ / ٣٠١٣

I.S.B.N

978-977-07-1623-6

قِيَارُ الْأَمْرِ

صَالِحِ جَوَدَت

مَجْلَدُ ضَوَائِدِ

دار الفلاح



يا جنتي يا كوثرى يا هبة النيل الثرى
يا بهجة نائمة على بساط أخضر
يا شعلة دائمة على طريق الأعصر
حبيبتي، قاهرتى لن تغلبى، لن تقهرى
أفديك، يا حبيبتي من شر كل معتدى

صالح جودت

مقدمة ، ذكريات عن قيثاره مصر

كان اسم صالح جودت يتردد كثيرا فى الإذاعة من خلال أغنياته العاطفية والوطنية التى يتغنى بها كبار مطربينا . وكانت مقالاته وقصائده الرقيقة التى ينشرها على صفحات الصحف والمجلات فى ستينيات القرن العشرين تشدنى وتهزنى ... وكنت فى بلدتى أتابع هذا الاسم بكل إعجاب وتقدير وكان من الشخصيات التى تمنيت الالتقاء بها .

ولما اتجهت إلى القاهرة فى نهاية عام ١٩٦٦ والتحقت بكلية دار العلوم بحى المنيرة كانت الكلية بالقرب من مؤسسة دار الهلال ، التى يعمل بها الشاعر الكبير .

ولكن تهيبي الريفى ، وخجلى الفطرى منعانى من الذهاب إليه لمقابلاته ، حتى أنجزت كتابى عن زكى مبارك ، فشجعنى قليلا ، وحملت أصول الكتاب وطففت به على بعض الأدباء والصحفيين لأستطلع رأيهم فيما كتبت ، فوجدت أكثرهم لم يهتم بالكتاب كما كنت أتخيل وكنت أظن أن الدنيا كلها ستهتز لكتابى الأول .

وذاث يوم من شهر مارس عام ١٩٦٨ اتجهت إلى دار الهلال وانتظرت فى السكرتارية أطلب اللقاء بالشاعر صالح جودت الذى كان يعمل يومئذ كاتبا بمجلة المصور ، ولم يمض

على خمس دقائق مرت على كأنها خمسة قرون ، حتى أذن لى
السكرتير بالدخول ... ودخلت على صالح جودت ...
واستقبلنى ببشاشته المعهودة ، ووقف بقامته الفارعة يرحب
بى ليزيل عنى الرهبة والخوف ، وجلست معه بضع دقائق ثم
تركت عنده أصول كتابى عن زكى مبارك وكان عنوانه «عبقريّة
زكى مبارك» وخرجت من عنده وأنا أشعر براحة نفسية كبيرة
بعد أن وجدت ترحيبا طيبا من هذا الشاعر الكبير وفى
أحد أعداد مجلة حواء التى صدرت فى شهر أبريل ١٩٦٨
وجدت مقالا لصالح جودت بعنوان «بين ليلى العراق وليلى
سنتريس» احتل صفحة كاملة تحدث فيه عن كتابى بكل الثناء
والحب والتشجيع وأصبحت أثناء دراستى الجامعية أتردد
عليه كثيرا بمكتبه بمجلة المصور وكان يهدينى مايصدر له من
كتب أدبية أو دواوين شعره ، وبدأت أكتب عنه دراسة أدبية
بعنوان «شاعر ليالى الهرم» واستوحيت العنوان من ديوانه
الرقيق «ليالى الهرم» ، وهى قصيدته التى تجمع بين الوطنية
والعاطفية ورجعت إلى الكثير من المصادر والمراجع فى كتابة
هذه الدراسة حتى أننى توصلت لبعض كتاباته التى كان قد
نسيها تماما .

وكنت أثناء العطلة الدراسية التى تستمر عادة ثلاثة أشهر
فى الصيف أراسله من بلدتى الجمالية ، وكان يرد على

خطاباتي ببعض كلماته الرقيقة ، ومن أجمل ما أعتز به من رسائل ، رسالته المؤرخة في ٦ يناير ١٩٧٠ والتي قال لي فيها :

«أخى الصغير الحبيب محمد محمود رضوان :

«إذ أحبيك ، فإنما أحبي فيك ، قبل الأديب ، الإنسان ، الذى لا يتجاوب إلا مع كل مثال عال وأسوة كريمة . وهذا هو ما يبشرنى بك ، فى مستقبلك ، كأديب طاهر لاتستطيع انحرافات التيارات الوافدة أن تجرفه أو تؤثر فيه . إنى أهنى نفسى بك ، ولك تحية من القلب» .

ومضت الأيام وأنا أزداد تقديرا لهذا الشاعر الإنسان الرقيق الذى يقف موقفا صلبا لايلى من التيارات الماركسية والمذاهب الهدامة التى كانت طافية فى تلك الحقبة .

وأعود إلى قصة كتابى زكى مبارك مرة أخرى .

زرت صالح جودت مرة ثانية لأشكره على ماكتبه عنى وأتسلم منه أصول الكتاب ، وفوجئت بمقدمة ضافية رائعة خطها قلم شاعرنا الكبير لهذا الكتاب ، ولم تسعنى الدنيا كلها .

وحملت الكتاب بمقدمته إلى الهيئة المصرية العامة للكتاب التابعة لوزارة الثقافة لينشر بها ، وكان يسيطر عليها يومئذ بعض اليساريين وأصحاب الاتجاهات الماركسية ، فرفضوا

الكتاب بعد أن علموا أن مقدمته كتبها صالح جودت عدوهم اللدود الذى كان يخوض معهم معارك نارية حامية ، وعلم صالح جودت بالقصة فكتب فى مجلة الكواكب فى شهر مايو ١٩٦٨ مقالا عنيفا بعنوان «مأساة شاعر سنتريس» روى فيه مأساة كتابى المرفوض ، ومأساة ديوان أحمد فتحي الذى جمعه وقدمه للنشر فى نفس الهيئة ولكنه رفض بحجة أنه «تحت المستوى المطلوب» !

ثم تمر الأيام وأحصل على ليسانس كلية دار العلوم عام ١٩٧١ ، وفى عام ١٩٧٢ تقدمت للعمل بدار الهلال ، بعد أن رفضت العمل بالتدريس ، وأمر يوسف السباعى ، رحمه الله وكان رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال ورئيسا لتحرير مجلة المصور يومئذ ، بأن أبدأ التدريب على الفور وكان ذلك حوالى شهر فبراير ١٩٧٢ تقريبا وبدأت التدريب بمجلة المصور ثم بمجلة الهلال . حتى عينت بها فى مارس ١٩٧٣ ، محررا أدبيا .

ثم تمضى الأيام ويطلب منى صالح جودت أن أكتب مقالا أدبيا عن زكى مبارك فى العدد الخاص الذى صدر من مجلة الهلال عن «أدباء العاطفة» فى عدد يونيه ١٩٧٣ ، وكان مقالى الأول بالهلال عن «مأساة زكى مبارك أمير العشاق» . ثم نشر صالح جودت كتابى الذى رفضه خصومه من قبل

وصدر بعنوان «صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك» عن سلسلة كتاب الهلال فى أكتوبر ١٩٧٤ ، وأحدث صدوره صدى طيبا فى الأوساط الأدبية ، وتمضى الأيام وتزداد ثقة صالح جودت بى ، وأزداد تقديرا ووفاء له من خلال عملى معه بمجلة الهلال ، حيث تولى رئاسة تحريرها فى مايو ١٩٧١ وكان رئيس مجلس الإدارة يومئذ الأديب يوسف السباعى .

ثم بدأت أنشر فى الهلال مقالات أدبية بين الحين والآخر ، برغم بعض العقبات من الحاقدين الذين حاولوا إفساد العلاقة بينى وبينه من العاملين بالمجلة مما لا يتسع له المجال هنا .

وفى شهر أكتوبر عام ١٩٧٥ جاء من يتعاقد معى للعمل كرئيس تحرير لمجلة السراج التى تعد لها العدة لتصدر بسلطنة عُمان كأول مجلة أدبية بها ، وقدمت لصالح جودت طلبا بإجازة لمدة سنة بدون مرتب ، وحاول أن يقنعنى بعدم الموافقة ، وأحسست أنه بشعور الأب الحانى يريدنى أن أظل بالهلال بجانبه ، ولكن إزاء إصرارى وشرحى ظروف تمسكى بالسفر فى تلك الحقبة ، لم يملك إلا الموافقة .

وفى تلك الفترة داهمه المرض بصورة عنيفة ... وكان يداومه بين الحين والآخر بصورة نوبات نزيف حادة وكان أكبرها أثناء زيارة له بالجزائر فى مطلع ١٩٧٦ ، وفى شهر فبراير ١٩٧٦ صدر كتابى الثانى «مأساة شاعر البؤس

عبد الحميد الديب» فى سلسلة «كتاب الهلال» وهو بمستشفى المعادى ، وزرته هناك وكانت السيدة زوجته تضع نظاما صارما للزيارة حيث كانت تمنع معظم الزيارات حفاظا على صحته ، ولكنى استطعت التسلل إليه فى حجرته الخاصة واستقبلنى كعادته بكل ترحاب ومودة ووجدته يراجع أصول ديوانه «الله والنيل والحب» آخر دواوينه التى صدرت له .

ثم ساءت حالته الصحية بعد ذلك وسافر إلى لندن للعلاج عاد منها فى شهر يناير ١٩٧٦ ، ثم تحدد سافرى إلى سلطنة عُمان فى التاسع من فبراير ١٩٧٦ ، ومررت عليه بمنزله بشارع صفية زغلول بحى المنيرة بالقاهرة وذهلت عندما رأيته ... وجدته شبحا ... وجلست معه بعض الوقت وأنا أعرف حقيقة مرضه العضال وصافحته بحرارة ثم عانقته، وكانت هذه أول مرة وآخر مرة أعانقه فيها وسافرت بعدها إلى عُمان ... وهناك علمت بنبا رحيله الحزين فى ٢٣ يونيه ١٩٧٦ وبكى من أعماقى عليه .

نسيت أن أقول إننى قبل سافرى وأثناء مرض صالح جودت عكفت على إنجاز كتابى «صالح جودت : شاعر النيل والنخيل»، فى غمرة انفعالاتى الحزينة عليه وقدمته للصديق السفير الشاعر أحمد عبدالمجيد ، فلم يملك الرجل إلا أن

يكتب له مقدمة عاطفية حارة مفعمة بكل مشاعر حزنه وأسائه وهو يعلم بمأساة مرض الشاعر الرقيق وأعطاني الكتاب والمقدمة وهو يقول لى :

«لقد كتبتها بكل انفعالاتى الحزينة وبكل مشاعرى الصادقة» . ولقد صدر هذا الكتاب فى أغسطس ١٩٧٧ بعد وفاة الشاعر الكبير .

واليوم إذ أقدم هذا الكتاب الجديد عن صالح جودت وفاء وعرفانا وتقديرا لدوره الكبير فى الشعر العربى المعاصر ، فلأن صالح جودت سيبقى علما شامخا من أعلام الشعر العربى المعاصر ، وأحد أبرز شعراء جماعة «أبوللو» الذين تركوا بصمات واضحة فى مسيرة شعرنا العربى المعاصر سيبقى صالح جودت بشعره الوجدانى : العاطفى والقومى والوطنى ، وسيبقى بفكره الأصيل ودراساته الأدبية الرصينة، وأغنياته التى شدا بها كبار المطربين والمطربات وكان أحد رواد تطورها ورقيتها .

لكل ذلك وغيره من فكره ومواقفه الصلبة سيبقى صالح جودت علامة مضيئة مشرفة فى تاريخ أدبنا العربى .
رغم أنف الحاقدين الذين يحاولون اسدال ستائر النسيان على اسمه وتراثه الأدبى الخالد !!

محمد رضوان

ذكریات عن شاعر الحب

بقلم: أحمد عبدالمجید (★)

عرفت صالح جودت فيما قبل ثلاثينيات القرن العشرين ،
ثم نأيت عن القاهرة بحكم عملى فى السلك الدبلوماسى
سنوات طوال بلغت الثلاثين ، ثم عدت لألقاه على بساط من
الود ممدود ، وشعر نضج وعلا وسما وأطرب وأشجا وكنت
منذ أن عرفته ، أتطلع إلى غد مشرق باهر يسطع على هذا
الشاعر الذى يهرتنى اشعاعاته الشعرية الأولى فى حياته
الباكرة ، كما شدتنى إليه قصيدة ناجى فيها ممرضته وهو
على فراش المرض وهو فى العشرينات من عمره ، أودع فيها
مشاعر حية راضية ، وأسى دفيناً يحجبه عن الناس .

واشتركنا معا كل فى طريقه وعلى طريقته ، وإن كنت قد
سبقته إلى ذلك بسنوات - فى العمل الجاد للأخذ بيد الأغنية
العربية مما ران عليها من إسفاف وأحاط بها من ابتذال فى

(*) كتب السفير الشاعر أحمد عبدالمجيد (١٩٠٥-١٩٨٠) هذه المقدمة أثناء
المرض العضال الذى أصاب الشاعر الراحل صالح جودت فى نهاية عام
١٩٧٥ اضطره للعلاج فى لندن حتى قضى عليه المرض فى يونيو ١٩٧٦ ، وقد
كتب السفير أحمد عبدالمجيد هذه المقدمة بعد تلقيه نبأ المرض العضال الذى
أصاب صديقه الحبيب صالح جودت، فجاءت هذه الكلمات بمثابة دموع
الوداع.

عشرينيات القرن العشرين .
وما رأيته يوماً مكتئباً ... بل إنه ليبوء بالفشل من يحاول
أن يجده متلبساً باكتئاب أو أسى .
وقد يكون داخله يغلى ويمور من شجن دفين يخفيه بين
أضالعه شأن الرومانسيين .

إنه النسمة التي تروح وتغدو بين الغصون لتحرك الأوراق
وتنعش المحرور وتهدهد التاعس الحزين، وهو في ذلك أعدل
من النسمة التي لاتفضل غصنا على غصن أو تؤثر ورقة على
ورقة !

وأشهد أنى ماسمعت لسانه يند عن لفظ يسىء لإنسان
كائنا ما كان ، إلا أن يكون دفاعا عن بلده وحق بلده وسياسة
بلده .

بل لقد كانت كلماته كلها محبة وحب حتى غدت كلمة «يا
حبيبى» من لوازمه فى الحديث ، وكم كان يلذ لى أن أنصت
إليه وأنا فى مكتبه أنجز عملا لى بدار الهلال وهو يردد نشيد
الحب ، وأنشودة المحبة ، عندما يرد على تليفون صديق
وصاحب عمل يسأل عن عمله بالدار، وما أظن أنى أجد له بين
من عرفت قرينا فى عمل الخير وحب الخير والسعى فى سبيل
الخير ، على شاكلته أو قريبا مما هو عليه .

لقد لمست فى خلقه كل مايجذب القلب للقلب ، والعقل
للعقل ، والفن للفن ، فعاش سامياً فى حبه وفى فكره وفى

شعره الفريد .

وإنك لتلمس فى شعره موسيقا شوقى ، ونزعة خليل
مطران للتجديد والابتكار ، وثورة حافظ إبراهيم فى وطنياته ،
وعلو نبضه فى كل أمر قومى يدفع به إلى جومة الثائر
المحتاج .

لقد تركت الحديث عن شعره للمؤلف الأديب الصحفى
محمد رضوان ، الذى عرف وزامل وتلمذ على يد الأستاذ
الكبير وشاعرنا الأصيل فى دار الهلال ، وهو جدير بأن يفى
فى هذا الباب حق الشاعر الذابغ ، الذى يتسع فيه مجال
القول والدراسة كل متسع .

وماضى محمد رضوان فى كتابة التراجم ، يضىء له
الطريق ، منذ أن اتبع المنهج النفسى فى الترجمة لشخصيات
تراجمه ، حتى أجاد وأوفى على الغاية فى هذا الباب من
الأدب الحديث .

وماذا أقول وماذا أدع ، وماذا يقول غيرى وماذا يدع ،
فى شاعر ملأ شعره كل سماوات البلاد العربية ، وملأ نظمه
كل دروب المشاعر الحارة والعواطف المتأججة ، هياما بوطنه
مصر وبوطنه العربى ، وحفاظا على حقه ورفعته ، ودفاعا عنه
إن ناله من دخیل أذى ، أو رماه بقذى من كذب أو بهتان

والحب فى عرفه هواء وماء وشمس وغذاء ...
إنه يهتم بالحب قبل الحبيب ، فهو عاشق الحب ، وسادن
الحب ، وراهب الحب ، ومنشد الحب على قيثارة الحب ، حتى
أسلم الحب له قياده ، وأفرغ فى قلبه المحبة ، وفى روحه
العشق ، وسكب فى عروقه محبة الله والأهل والوطن !
إن كل من استمتع بالاستماع إلى صالح جودت وهو
ينشد شعره ويرتفع معه إلى ذروة غنائه لقصيدة ، إنما هو
سعيد الحظ ، حسن النصيب .
ولقد سبق أن ذكرت لك أن الله أسبغ عليه نعمة تلك
الشرارة المقدسة، التى تمد من يمتلكها بكل القدرات غير
المتاحة للغير .



وصالح جودت فى كلمة هو صاحب مدرسة ، وصاحب
أسلوب ، وصاحب قاموس شعرى ، تفرد بكل هذا من رقة
الجرس فى كل ماينظم أو ينطق أو يهمس فى شعره أو غنائه
الذى اكتسى غلالة من وهج الشمس وضياء القمر .
إنه ظاهرة لا تتكرر ، ومزيج صاغه الله من عبقرية وذكاء
ووفاء .

أحمد عبدالمجيد
القاهرة يناير ١٩٧٦

الفصل الأول :

حياته وثقافته

أنا قلب محير ، دائم الخفق
قليل الرضا كثير الوثوب
كل ثقب به ، حكاية حب
بدموعي وحرقتي مكتوب
ابتدأت الهوى صبيا وأفنيت
شبابي في سجنه المحبوب
إن في أضلعي بقية قلب
كان في حبه شهيد القلوب !

صالح جودت

بين الأدب والسياسة

كان ذلك على الشاطئ الآخر من البحر المتوسط : فى
تركيا كان مؤسس الأسرة وعميدها سياسيا محنكا
وأديبا لامعا يجيد الكتابة بأكثر من لغة .

كان هذا الرجل هو جودت باشا

وكما يقول عنه معجم «المنجد» : (١)

«جودت باشا (١٨١٣ - ١٨٩٤) ولد فى لوفجة من ولاية
الطونة وزير عثمانى ألف بالعربية والتركية والفارسية .
من كتبه «تاريخ جودت» ترجمه عن التركية عبدالقادر
الدنا وفيه أحوال الدولة العثمانية ولاسيما أخبار
الانكشارية».

وقد تزوج جودت باشا وأنجب فيمن أنجب من أولاد
«إسماعيل جودت» وشب إسماعيل وروحه تشتعل وطنية
وغيرة على الوطن والدين .

كان إسماعيل جودت أحد أحرار الترك الثوار ... وكان
خطيبا مفوها وأديبا لامعا ووطنيا ثائرا وشاعرا رقيقا ينظم
الشعر بالتركية والفارسية وقد لعب دورا بارزا مؤثرا فى

(١) المنجد / الأعلام / بيروت / ص : ١٤٤ .

مقاومة السلطات الحاكمة فى بلاده فاضطهد ولاحقته
السلطات بشتى ضروب الاضطهاد والتشريد والعنت ، وكانت
مصر وستظل ملجأ للأحرار فى كل مكان وزمان ، فشد
رحاله إليها واستقر بها واتخذها وطنًا له وبرغم أرومته
التركية إلا أنه أحب مصر وشارك فى أحداثها وانفعل
بقضيتها وتحمس لها

وعمل بالمحاماة

والظاهرة اللافتة للنظر أن جل شعرائنا الذين كانوا من
أصل تركى كالهيمشرى وشوقى وصالح جودت كانوا من
أصدق الشعراء وطنية وتغنيا بحب مصر والمناداة بحريتها
واستقلالها ، وفى تلك الحقبة كان متزوجا من سيدة تركية .
وعندما شبت الثورة العرابية (١٨٨٠ - ١٨٨٢) انفعل بها
وشارك فى أحداثها ولعب دورا بارزا وفعالا فى مقاومة
الخدوى والانجليز ، فقد ساء ما وجده من الأحوال السيئة
التي تثير الأسى ، والمظالم التي ترتكب .

ولكن القوى الاستعمارية والرجعية تألبت على تلك الثورة
القومية الوطنية فشاء الله أن تخذل وقبض على الثوار
الأحرار وسيق إسماعيل جودت إلى المحاكمة ثم قضى عليه
بالنفي إلى « النيل الأبيض » بالسودان لمدة ثلاث سنوات (١) .

(١) عبدالرحمن الرافعى / الثورة العرابية / ص : ٤٩١ .

ولكن السلطات أثرت ابعاده إلى تركيا ليكون تحت العيون والأرصاد خشية أن يثير ثائرة الناس في السودان على الانجليز والخيوى ، فنفي إلى اسطنبول .

وفي اسطنبول ولد ابنه كمال الدين جودت عام ١٨٨٢
وفي حوالى عام ١٨٩٦ عاد إسماعيل جودت إلى مصر مرة أخرى بصحبة ابنه كمال الدين الذى لم يكن يتجاوز الرابعة عشرة من عمره ، ورأى أباه وهو يتحمل صابرا التشريد والعذاب فى سبيل الوطن والحرية ، فشب على كره للاستعمار منذ نعومة أظفاره ...

واستأنف إسماعيل جودت اشتغاله بالمحاماة
ورث كمال الدين جودت عن أبيه حب القراءة والاطلاع ، فقرأ من مكتبة أبيه أمهات كتب الأدب العربى القديم مثل مقامات الحريري والأغانى والأمالى وغيرها من شوامخ كتب التراث ، كما قرأ دواوين الشعراء الفحول من أمثال المتنبى وأبى تمام والبحترى وعمل كمال الدين مهندسا زراعيا ، فكان لا يكاد يستقر فى بلد واحد بحكم ظروف عمله . وفى عام ١٩٠٦ تزوج كمال الدين من سيدة من أسرة ذات علم ودين كان والدها الشيخ عبدالرحمن من أصل تركى ووالدتها من أصل مغربى كانت سيدة مؤمنة تقية صافية القلب هادئة

الطبع

وكان كمال الدين عذب الروح حلو الفكاهة يعشق الفن والأدب والجمال ويكتب شعرا رقيقا فى الحب والغزل وقد نظم «جغرافية مصر» بالزجل وصدر فى كتاب .

ومن شعره قصيدة يصف فيها راقصة بالية رائعة أثارت إعجابه ، فرسم هذه اللوحة الشعرية الجميلة المعبرة عن الراقصات عام ١٩١٢م بعنوان «وصف بال» يقول فيها :

راقصات عاريات	فى ضياء الكهرباء
ناظرات قاتلات	لنفوس الأبرياء
مائسات بقودود	كغصون فى هواء
قادمات كنسيم	طائرات فى الفضاء
راجعات كنجوم	تائهات فى الجواء
مائلات دون سكر	لأممـام ووراء
سالبات لاعبات	بعقول العقلاء
ليس هذا الخلق شأن	الخلق من طين وماء
إنما هذا مصاغ	من لجين وصفاء

وكان كمال الدين يملك الكثير من الضياع والثروة ، ولكنه كان شاعرا أراد أن يتمتع نفسه ، فبدد أكثرها قبل وفاته

طفولة شاعر

كان كمال الدين جودت - كما قلت - كثير التنقل والترحال من محافظة لأخرى بحكم وظيفته كمهندس

زراعى

وفى مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية كان مولد شاعرنا .
فى ١٢ ديسمبر ١٩٠٨ .

وكان والده يعانى سكرات الموت بالمستشفى وأرادت والدته أن تسميه «عبدالرحمن» تيمنا باسم أبيها ، فكان لها ما أرادت ..

وفى اليوم السابع من مولد شاعرنا صنع الأطباء معجزة أنقذت الأب من الموت بأعجوبة، وأراد الله أن يمد فى عمره...
وخرج الأب من المستشفى ليثير معركة كبيرة حول الطفل الصغير الذى اسمه عبدالرحمن والذى يجب أن يكون اسمه صالح تيمنا باسم شقيق له كان لامعا فى دولة الأدب والقانون يومئذ وهو المرحوم المستشار صالح بك جودت (١) (١٨٧٨-١٩٦٨) والد الإذاعية ثريا جودت وكان للأب ما أراد.

صدر إعلام شرعى بتغيير الاسم إلى صالح جودت ثم ما لبثت الأسرة أن انتقلت إلى القاهرة بعد سبعة أيام فقط من مولد الطفل الصغير ...

(١) كان هناك اختلاف فى سنة مولد شاعرنا ، فالمتعارف عليه أنه من مواليد سنة ١٩١٢ ولكن الوقائع والأحداث وأسرة الشاعر تؤكد أنه من مواليد ١٩٠٨ .
(٢) من مؤلفاته : أمة الملايو (١٩٠٨) ومصر فى القرن التاسع عشر (١٩٣١)، وترجم الكثير من القصص منها «كيد الغانيات» و«جهاد القلوب» تأليف لوزير أينو ومسرحية «الإيمان» تأليف أوجين بريو (١٩١٤) وترجمات جوستاف لوبون.

كان للأسرة بيت بمصر الجديدة تلفه حديقة خضراء
جميلة ...

وفى طفولة شاعرنا المبكرة كان يسمع أباه وهو ساهر فى
الحديقة بالليل ، وحوله نفر من أصحابه ، يقرأ عليهم من
الشوقيات ، إذ كان مفتونا بشوقى ، وكان يعدده سيد القدامى
والمحدثين .

وفى هذه السن المبكرة ، أعجب شاعرنا جرس الشعر
الذى يسمعه كل ليلة ، فتشرب موسيقا الشعر وأنغامه منذ
نعومة أظافره .

وعندما استطاع الطفل أن يقرأ بدأ يقرأ مقامات الحريري
وهو فى العاشرة ، وأعجبه الصنعة فى هذا الكتاب .
ثم بدأ يقرأ الشوقيات حتى حفظها جميعا وهو فى الثانية
عشرة ، وخلبته موسيقاها وظل طيلة حياته يؤمن بأن الشعر
هو أول مايكون موسيقا وأن على من ينظم الشعر إذا لم
يحسن الموسيقى أن يهجر الشعر إلى النثر .

وكان الابن يختلف مع أبيه فى كثير من أسس الأدب ،

كان الأب يعجبه شعر حفى ناصف وعائشة التيمورية
وغيرهما من معاصريه . وكان الابن شغوفا بالأدب الحديث
ورواده الجدد والتقى الاثنان عند رأى واحد فى أمير
الشعراء، شوقى ، وبدأ شاعرنا بمحاولات بسيطة لنظم
الشعر ولكنه استمر وبدأ يترنم بالشعر منذ طفولته المبكرة
وهو دون العاشرة ، وكانت أشعاره وقتئذ تتسم بالموسيقية
والرقة والعذوبة نتيجة قراءاته لشوقى فى سن مبكرة .

وعندما لقى كمال الدين جودت وجه ربه فى يناير ١٩٥٢م
كان قد أضاع كل ثروته ولم يترك شيئاً وراءه ولكنه ورث
صناعة القلم لابنه ، وهو أطيب ميراث ...

اختلف صالح جودت إلى مدرسة إنجليزية فى مصر
الجديدة، وكان فى تلك الحقبة مرحا كثير الحركة والمداعبات
وله ذكريات طريفة فى طفولته المبكرة .

من ذكرياته المبكرة أنه كان يكسر عدادات النور والمياه
ويشعل مجموعة من الحرائق ، وكانت بالمدرسة مدرسة
إنجليزية حسناء شقراء من موظفات المدرسة ... كانت وقتئذ
فى العشرين من عمرها وكان صالح لم يتجاوز السابعة من

عمره ...

ورغم فارق السن الكبير إلا أن الشاعر العاشق الصغير
المفتون هام بها حبا ونظم في حبها عشرات الأبيات من
الشعر الغزلى الأفلاطونى يبتثها حبه ونجواه وعواطفه
المشبوقة .

وعلمت بعواطفه نحوها ، فأولته اهتماما وشجعتة وظلت
تلك الحسناء المثقفة هى المثال الحى للجمال فى رأى شاعرنا
ثم التحق بمدرسة الفرير بعد ذلك ...

ثم التحق بمدرسة مصر الجديدة الابتدائية وقاسى
الأميرين من عصا ناظر المدرسة التركى بايزيد أفندى
لشقاوته ..

★★★

ثم ظفر صالح جودت بالشهادة الابتدائية وعمره عشر
سنوات ... وعندما وقف لأول مرة فى طابور الصباح بالسنة
الأولى للمدرسة الثانوية نادى ناظر المدرسة اسمه وقال : إن
هذا التلميذ هو أصغر من نال الشهادة الابتدائية فى تاريخ
هذه الشهادة ..

وأسكرت هذه الكلمات الشاعر الصغير ، وكانت نتيجة

هذا أنه تعثر بالسنة الأولى لمدة ثلاث سنوات متواصلة ..
كان شاعرنا الصغير ، العاشق يقضى جل وقته فى
مسارح القاهرة ومنتدياتها مثل مسارح عماد الدين ومسارح
روض الفرج .

وفى هذا الجو الساحر المفعم بألوان الفن وسحر الأدب
والجمال تشرب النغم وتعرف على عشرات من النقاد والممثلين
والمؤلفين والمطربين والمطربات ...

كان يسهر الليل ولا يعود إلى البيت إلا قبل الثانية
صباحا.. أصبح الشاعر الصغير المفتون بوهيميا واندفع
فى هذا التيار الساحر بلا وعى .

ولكن حدثت معجزة أنقذته من الانسياق فى هذا التيار
الساحر الجارف ... قرر والده وكان يعمل وقتئذ مهندسا
زراعيا بالمنصورة أن ينتزعه من جو القاهرة ولياليها ويلحقه
بمدرسة المنصورة الثانوية لعله يفلح .

واتجه صالح جودت إلى المنصورة عام ١٩٢٧ إلى المدرسة
الثانوية ليتحقق بها ..

ونجحت المحاولة

ومرة أخرى أصبح دائماً ترتيبه الأول على فرقته كل
سنة ...

فى المنصورة

وفى مدرسة المنصورة الثانوية ظهرت موهبته الحقيقية فى نظم الشعر وبالرغم من بساطة ما كان ينظمه فإنه كان يعد ارهاصات لما سيجىء بعد من موالد شاعر كبير..
وكان ينظم فى المدرسة قصائده ويقرأها على التلاميذ والأساتذة.

وحدث أن جاءت فرقة يوسف وهبى إلى المنصورة، واستضافته المدرسة هو وأعضاء فرقته، وقال صالح فى تحية الفنان الكبير قصيدة منها هذان البيتان:

هذب نفوس شيبية للخلق أحوج ما تكون
فالخلق إن بلغ الكمال بأمة، هدم السجون
ويبدو أن القصيدة قد أعجبت المحتفى به، فأخذها منه ونشرها فى إحدى مجلات القاهرة الشهيرة...

وفى العام نفسه، قرأ فى مجلة (الصباح) - وكانت يومئذ من أشهر المجلات الفنية والأدبية - مقالاً يتهم فيه كاتبه على أم كلثوم، وكان قد نشأ على حب فنها، فامتشق قلمه، وكتب مقالاً طويلاً دافع فيه عن أم كلثوم وبعث به إلى المجلة، التى نشرته تحت عنوان (بقلم الأستاذ الكبير صالح جودت)..
ومنذ يومئذ، لم ينقطع عن مراسلة هذه المجلة، سواء

بالشعر أو النثر، ومن هنا بدأ اتصاله بالصحافة الفنية والأدبية التى برع فيها وأجاد...

وفى المنصورة فى الفترة (١٩٢٧ - ١٩٣١) كانت
المنصورة خميلة شعرية جميلة يغنى فيها شاعر الأطلال،
ناجى، وشاعر الجندول على محمود طه، وشاعر الأعراف
الهمشرى...

وكان هؤلاء الشعراء يجلسون على شاطئ النيل بالليل
يسمرون فى شتى ألوان الأدب والفن والجمال...
وكان الأربعة يحلو لهم الالتقاء عند (صخرة الملتقى) وهى
تقع بين البحر والصحراء بأطراف المنصورة ويستوحون منها
أجمل الشعر وأعذبه.. ومن المنصورة بدأ صالح يتصل
بصحف ومجلات القاهرة وتبلورت اتجاهاته الشعرية فى تلك
الحقبة، فقد بدأ يتجه شطر شعر الحب والغزل يبدع فيه أيما
إبداع.

وكان الشعراء الأربعة تجمعهم أواصر الشعر ووشائج
الشباب وعبادة الجمال وروح الثورة على القديم.
وفى المنصورة بدأ الحب يتسلل إلى قلبه.. فأحب ملكة
جمال المنصورة حينئذ، واستوحى منها عدة قصائد غزلية
منها قصيدته (تصورى) التى يقول فيها:

قلت لها تصورى	يا فتنة المصور
تصورى حكايتى	فى حبك المحير
حكاية كأنها	خرافة المعمر

وصالح جودت هو ابن المنصورة، فقد تفتح شبابه الغض
على ضفافها الفيح وعرف بين ربوعها هذا الحب العاصف
الزلزل الذى أوحى إليه بأعذب أشعاره...

وأنجز شاعرنا دراسته الثانوية وانتهت أيام المنصورة
الحلوة واتجه الشعراء الأربعة إلى القاهرة فى عام واحد، هو
عام ١٩٣١م كل إلى وظيفته ودراسته.. ودع صالح جودت
المنصورة وفى قلبه حسرات على فراق مهد الصبا ومدينة
الحب والجمال والشعر والخيال.

ودعها بقلب مشبوب يتحسر على لياليها الشاعرية
الساحرة:

آه مما بى، وهل تدرين ما بى
يوم ودعتك ودعت شبيبى
أين أحلامى على تلك الروابى
ذابت الأحلام فى قلبى المذاب

ويسترجع ذكريات الجمال فى مدينة الحسن والجمال
والشعر والخيال، حينما كان ينتهب بعينه شوارد الحسن على
ضفافها الخضر:

مادعا لحنى ولا غنى نشيدى
غير غاداتك فى الخطو الوئيد
حين يخطرن على النيل السعيد
بالوجوه السمع كالنور المذاب

يتهادين بمعسول الدعاب
آه مما بى وهل تدرين ما بى
يوم ودعتك ودعت شبيبى
ثم يودع محبوبته فيها، فيقول:

لى حبيب فيك أفديه بعمرى
سمرة النيل على خديه تجرى
هو إلهامى وأحلامى وشعرى
ونعيمى بين عينيه وسكرى
كان عند الليلة الظلماء بدرى
وله نجوى فى دنيا اغترابى
يا ترى يذكرنى بعد الغياب؟

وظل شاعرنا يحمل لمدينة المنصورة أجمل الذكريات
وأطيبها طيلة حياته، المدينة التى ذاق فيها رحيق الحب
والوصال وتشربت روحه من جمالها عبادة روائع الحسن
وبدائع الجمال.

مع جماعة أبوللو

التحق صالح جودت بكلية التجارة جامعة القاهرة عام
١٩٣١م، وفى هذه الفترة قامت جمعية (أبوللو) عام ١٩٣٢م
برئاسة أمير الشعراء أحمد شوقى والدكتور أحمد زكى
أبوشادى.

وينضم الراكب القادم من المنصورة إلى تلك الجمعية وهكذا
التفوا حول رسالة أبولو.

ووجد صالح جودت نفسه وهو دون العشرين، عضواً
بمجلس إدارة الجمعية، ممثلاً للشباب، يجالس كبار الشعراء
والأدباء...

ثم نشبت المعركة بين مدرستي شوقي والعقاد، فيهب
صالح جودت مدافعاً عن شوقي، مهاجماً خصومه بعنف
وقوة.

وتشهد صفحات أبولو قصائد الشاعر الشاب العاشق
وتدور حول الحب والغزل والحيرة والقلق...

وفي عدد أول إبريل عام ١٩٣٣م نجد له قصيدة غزلية
رقيقة، وهو لم يتجاوز العشرين بعد بعنوان (الشارد) يقول
فيها: (١)

أيها الشارد عن وكر الهوى
قد عفا من بعدك القلب وذاب
كنت لا أشهد إلا نخرة
فإذا النخرة قد أمست يباب
كنت لا أسمع إلا بلبلاً
فإذا الشادي على الأيك غراب
كنت لا أشرب إلا خمرة

(١) أبولو / إبريل ١٩٣٣م / ص: ٨٨٢.

فى كنؤوس قد ملئن اليوم صاب
كنت لى ياتاركى فى لوعتى
أنت والألحسان والكأس طلاب

★★★

لست أنسى فى حياتى ليلة
أنصفتنا بعد ما طال الغياب
قربت منا فما نحو فم
وتقصت بين لوم وعتاب
وسكون الليل أذكى شجوننا
وظلام الليل مسدول النقاب

★★★

لك شعور ذهبى ساحر
ضاع فى موجاته قلبى وذاب
لك خدان تبدت فيهما
حمرة تنساب من قلبى المذاب
والعيون الزرق من فوقهما
رائحات غاديات كالسحاب
حين قالوا إن آلام الفتى
ليس يفنيها من الدهر الذهاب
خفت هذا العيش أن يمضى بنا
أو يعيد الشيب أهوال الشباب

مشفقاً بالصَّب من ألامه
أن يضيق العمر في هذا العذاب
ومن نفس الملهمة صاحبة (العيون الزرق والشعر الذهب)
وكانت ممثلة جهيرة هي زينب صدقي (١٩٠٠-١٩٩٣) أحبها
أكثر من شاعر وأديب منهم ناجي وأحمد عبدالمجيد وأحمد
راسم- استلهم صالح جودت قصيدة أخرى بعنوان (العيون
الزرق) نشرت في أبولو يقول فيها: (١)

عين من يهواك تشتاق الكرى
قلب من يهواك يشدو بالحنين
هل رأيت الدمع من عيني جرى
هل سمعت القلب موصول الأنين؟

★★★

يا شقيق الزهر والطير.. أما
ساءلت نفسك عنى أخويك
أنا فى روضك أرويه بما؟
فاض من دمعى مدى العمر عليك

★★★

أزرع الآمال فى روض هواك
وأرويهـا بدمعـى ودمى
فإذا ما عدت ألفيت نواك

(١) أبولو / إبريل ١٩٣٣م / ص: ٨٨٢.

فى ثنأفا الروض فبنى مأتفى

★★★

أفها الهاجر من ففر سبب

لو ففأفى أنا راض بفففاف

الففون الزرق والشعر الذهب

ألفانى فا فبففى لهواك

وفى ففك الفقفة كان ففانى - كشاف فى مطالع العمر -
من الففرة، والفلق والشك فى كل شئ وعكس ففك الأحاسفس
والانفعالات فى عدة قصائد منها قصفدة (على الرمس) الفف
فقول فى مطلعها:

قامت فى اللفل أنا فف مضجعك

لففنى فى الرمس أمسفت معك

وقصفدة (أكذوبة الموت) الفف فقول فى مطلعها: (١)

قد حرت فى الموت وفى أمره

ومازواه الله من سره

وتبلغ ذروة الشك والتمرد فى نفسه فى مطولة بفنوان
(الراهب المتمرء) (٢) اسفخدم فىفا الشاعر الأسطورة والرمز
الفنى فى إبراز ففكرته وهى عبارة عن حوار فلسفى طوفل فى

(١) أبوللو / إبرفل ١٩٣٣م / ص: ١٢٥.

(٢) أبوللو / ففسمبر ١٩٣٣م / ص: ٢٩٣ - ٣٠٣.

دير بين راهب متمرد شك في جوف الفلاة وبين كاهن الدير
الذى يناقشه ويرد عليه ويحاول إقناعه.

وكان هذا الشك من الشاعر الشاب وهذا التمرد على كل
شئ باعثاً على حملة ضارية من الشيوخ، فهجر شاعرنا
الشعر حيناً، ولكنه سرعان ما عاد يغرد مرة أخرى، عاد إليه
هذه المرة بعد أن ازدادت قراءاته، وتعمق فيما يقرأ، ولا سيما
في أدب التصوف والمتصوفين، فعاد إلى الله قوى الإيمان،
مفرطاً في الحب لذاته، رغم فلسفته القائلة بعبادة صور
الحسن وبدائع الجمال للتقرب من الله...

وفي عام ١٩٣٤م نشر شاعرنا عدة قصائد عاطفية منها
قصيدته (رمس الهوى) في فبراير وفي نفس العدد قصيدة
عاصفة وفي عدد أول إبريل قصيدة (القصيدة الأخيرة) عبر
فيها عن ندمه على شططه وغلوئه في شعر الشك والتمرد
وجرأته على المؤلف وعودته إلى شاطئ الإيمان واليقين؛
فقال:

يا إلهي قد نفخت الشعر عن قلبي وأخليت يدي
وكسرت اليوم أقلامى وأغلقت بقلبي شفتي
وتنكرت لليلالي التي أوجت بأشعاري إلى
عدت للمسجد والتقوى وأوهنت صلاة ركبتى
وغدا القرآن في يمناي يسترحم من نشر وطى
يا إلهي دمعنة النادم نارها في مقلتي

وكتب الدكتور إبراهيم ناجي يقول عن صالح جودت بعد الحملة العنيفة التي تعرض لها بسبب جرأته (١).

(صالح جودت هو أحد الشعراء المجددين، الذين لا يبالون في سبيل الحرية الفكرية بأى عقبة ولا حائل، وهو لذلك ماض إلى الأمام دائماً، مضطرد التقدم.

وعقله الخصب، ونبوغه الوافر، كفيلا أن يضمنا له سبقاً وتجليه في الميدان الذى اختاره لمواهبه الكبيرة).

ديوان صالح جودت:

صدر أول ديوان لشاعرنا فى بداية عام ١٩٣٤م وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره بعنوان (ديوان صالح جودت).

وكان تجربة أدبية مبدعة استقبلها النقاد بحرارة وحماس...

وقد تميز شعر هذا الديوان بالموسيقا الهامسة وحلاوة الجرس والطلاوة، ويحتوى على قصائد مضمونها يغلب عليه روح التمرد والشك والتساؤل والحيرة لشاب فى عنفوان تفتحه وما يدور فى النفس من هواجس وتساؤلات، كما يشتمل على قصائد عاطفية ملتهبة يبلغ فيها أقصى غايات الإبداع والعذوبة.

١٠ (١) أبولو / ديسمبر ١٩٣٣م / ص: ٢٠٣.

وكتب الشاعر أحمد زكى أبوشادى (١٨٩٢-١٩٥٥) مقدمة
لليوان أشاد فيها بالشاعر الشاب وبين نواحي الإبداع
والتجديد فى شعره وأصالته المتميزة فقال عنه: (١)

(إن صالح جودت بفطرتة شاعر غنائى حساس، حلو
العبارة، فياض العاطفة، جياش بالمعاني العذبة الرقيقة ولكنه
إلى جانب ذلك الشاعر الوطنى والشاعر الفيلسوف حينما تثيره
ظروف خاصة، فتترى فى ذلك الشعر الحيرة والاضطراب
والآمال والآلام المتغلغلة فى مشاعر هذا الجيل).

كان هذا رأى الدكتور أبوشادى فى شاعرية صالح جودت
وقد تبين منذ تلك الحقبة اتجاهات صالح جودت الذى جمع
فيما بعد بين الروح العاطفية والوطنية فى مزاج جميل خاص.
وقد أهدى شاعرنا الديوان إلى ملهمته الأولى صاحبة
(العيون الزرق والشعر الذهب).

وقد كان هذا الديوان بمثابة مولد شاعر جديد له أثره
المتميز فى تطور شعرنا العربى المعاصر.

ملامح شخصية

من أبرز ملامح شخصية صالح جودت الصدق والصراحة
والوضوح.. هذه الصفات كانت هى السبب المباشر فى كثرة
معاركه ومساجلاته الأدبية...

(١) ديوان صالح جودت / مقدمة أبوشادى.

وقد صور مشاعره وعواطفه وأحاسيسه فى شعره بصورة نابضة بالصدق والصراحة وأبرز هواجس نفسه وما يعتمل فيها من صور الهوى والهدى بصورة صريحة.

وقد سافر صالح جودت إلى كثير من بلدان العالم، فقد أحب السياحة والرحلة وقد كان لهذه الرحلات والأسفار زاد نفيس أمد أدبه بفيض جديد من المشاعر والأحاسيس، وكان من نتاج ذلك كتابه فى أدب الرحلات (قلم طائر).

وهو عاشق مفتون يهيم بالحسن وألوان الجمال لأنه جذوة من الوجدان.

ونفسيته مشرقة واضحة تلمس ملامحها فى أشعاره التى رسم فيها صورة لنفسه وأفكاره ومشاعره.



قرأ صالح جودت فى صباه ويفاعته الكثير من أمهات كتب الأدب العربى القديم مثل الأغانى ومقامات الحريري ودواوين المتنبى والبحتري والشريف الرضى، وفى الحديث الشوقيات التى حفظها عن ظهر قلب.

وفى فترة المنصورة (١٩٢٧ - ١٩٣١) استوعب مع رفاقه شعر شيللى وكييتس ووردز ورث وبايرون، وفتن بشعرهم وأغرم فى بداية حياته الأدبية بشعر الطبيعة فى الأدب الإنجليزى والأدب الفرنسى، واستهواه بصفة خاصة الشعر الرومانسى واستوعبه ثم أصبحت الرومانسية من أظهر سمات شعره.

فهو شاعر رومانسى حالم مجنح يتغنى بالحب والجمال
ويعبر عما يجيش بنفسه بصدق وحرارة.

وقد نال صالح جودت بكالوريوس كلية التجارة عام
١٩٣٧م، ثم ظفر بالماجستير عام ١٩٤٩م وكان أول دفعته
وكانت رسالته بعنوان (الدولة المثالية فى الإسلام).

وقد عمل فترة فى الديوان الاقتصادى ببنك مصر ثم ما
لبث أن تفرغ للأدب والشعر من خلال عمله بالصحافة الأدبية
والفنية والسياسية، فقصر كتاباته على مجلات دار الهلال
الأسبوعية مثل (الكواكب وحواء والاثنين والدنيا والمصور)
بالإضافة إلى مجلة الهلال الشهرية التى كان يكتب فيها
مقالاته الأدبية حتى وصل إلى منصب رئيس تحريرها (١٩٧١ -
١٩٧٦).

كانت تجربة الشعر عند صالح جودت تجربة مميزة تعكس
ملامح شخصيته ووجدانه المصرى الأصيل، مما دفع الناقد
د. عبده بدوى إلى تصنيف تجربته التى تؤكد أنه شاعر ذو
مواقف واضحة وصريحة فى للحياة والشعر والسياسة (١) .
أعتقد أنه ليس من السهل أن يتعرض الإنسان فى عجلة
لشاعر، فالإنسان ما يكاد يقترب منه حتى يجد أنه يتعامل مع

(١) د. عبده بدوى - فى الشعر العربى الحديث / الكويت ١٩٩٧.

منشور ضوئى، فله أكثر من لون وأكثر من شعاع، وبخاصة حين نعرف أنه لم يقف فى المنطقة المحايدة، وإنما التزم بقضايا مهمة يحبها، ويشارك فيها، وابتداء نعرف أنه نشأ فى بيت شعري، فأبوه كان شاعرا، وجده كان شاعرا، والبيت كانت فيه مكتبة عامرة، ولقد كان أول شىء لفته فى الشعر هو الموسيقى.

جمع صالح جودت فى ثقافته بين الثقافة الأوربية والثقافة العربية فقرأ لأعلام الشعر الرومانسى أمثال ورد زورت وبيرون وشيللى وألفريدى موسيه وغيرهم، كما قرأ روائع الشعر العربى منذ العصر الجاهلى حتى أمير الشعراء أحمد شوقى، فاستطاع المؤالفة بين التراث والمعاصرة، لكى تمتد الجذور الجديدة الطيبة، فى تربة الأرض العريقة الطيبة، وهذا ما يفسر لنا التحاقه بجماعة أبوللو، فى مطالع شبابه، وانسياقه مع شعرائها فى موكب التجديد الذى تمثل حيناً فى بعض الملامح الرمزية والرومانسية، ثم تمسكه بعرى التراث الأصيل، طوال مسيرته الشعرية والأدبية.

الفصل الثانى :

شاعر الحب والغزل

يا ملاكى، أنا من أحببت فى الحب عذابى
ونشرت الغزل المشبوب فى كل الروابى
وبنار الشوق واللهفة أحرقت شيبابى
أنقذى روحى من النار، وفوزى بالثواب

صالح جودت

لاشك أن شعر صالح جودت العاطفى نسيج وحده فى شعرنا العربى المعاصر، فهو متفرد بأصالة خاصة وسمات معينة وقد وصل إلى ذروة الكمال الفنى فى السنوات الأخيرة من حياته...

وقد صور صالح جودت مشاعره وأحلامه وعواطفه فى شعره أعمق تصوير وأصدق ورسم خفقات قلبه وأهواءه بأمانة وحرارة وصدق، فبزغ شعره رقيقاً شجياً...

وقد طرق شاعرنا موضوعات لم يسبقه قبله شاعر فى طرقها وأبدع صوراً جديدة وفريدة هى ثروة فى قاموس الوجدان فى شعرنا العربى المعاصر، فاتسم شعره العاطفى بالبساطة والغنائية والصدق.

لقد أجاد شاعرنا التعبير العاطفى فى شعره وأضاف لشعرنا العربى الكثير من المعانى والتعبيرات الجديدة المبتكرة..

من أجمل قصائده العاطفية وأرقها قصيدة «فى جزيرة معك»، التى تبين رومانسية شاعرنا الحاملة وفيها يود لو غاب هو وملهمته بعيداً عن عيون الناس - التى هى الجحيم الحقيقى على حد تعبير سارتر - إلى حضن الطبيعة حيث

النجوى والوصال بين الطبيعة الساحرة فى جزيرة نائية،
فينا جيها قائلاً (١):

إن تبسلنى يا حبيبى
أى حلم أشتتهيه
فهو أن أقضى عمري
فى فراغ أنت فسيه
فممتى تأمرنى أن أتبعك
وأغنى فى جزيرة معك
ثم يصور لنا جواً عاطفياً مشحوناً بالظلال والشاعرية،
صور لنا فيه صورة شاعرية جميلة للقاء عاشقين وخفقات
قلبين وهمسات روحين يتناحيان:

أسأل الليل إذا الليل دنا
بدره المشرق أم بدرى أنا؟
المنى والسحر والعطر هنا
والهوى والكأس والليل لنا .
وأنا بين يديك
أجتنى من شففتيك
رشفة منك إليك
وأسوى فوق صدرى مضجعتك
وأغنى فى جزيرة... معك

(١) صالح جودت / حكاية قلب / ص: ٨٤.

ثم يواصل رسم اللوحة الشعاعية المبدعة للعاشقين
الحالمين فى صور شعرية متتابعة متناسقة:

العصافير التى توقظنا عند الصباح
والأزاهير التى تسكر أنفاس الرياح
والمزامير التى تهتف بالحب المباح
والمقادير التى تجهل ألوان الجراح
كل هذا الحسن يدعونى هنا
أى شئ لك فى تلك الدنيا؟
لا تجيبها وأجب قلبى أنا
واسأل الأقدار بى أن تجمعك
لأغنى فى جزيرة مسجك

ومن أجمل قصائده العاطفية قصيدة (الملاك الأبيض) التى
يناجى فيها ملهمته النافرة :

يا ملاكى، نشر الليل غلالات الظلام
فافتح قلبك للأحلام والنجومى، ونامى
واتركينى فى اشتياقى واحتراقى يا غرامى
جئت أستشفى من الحب، فضاغت سقامى
ثم يستثير مشاعرها لتعفو عنه وتعود إليه:

يا ملاكى، سامح طيشى، ورقى لجنونى
واغفرى الماضى وما يوحىه من سود الظنون

وارحمى ضعفى إذا ما شئت ألا ترحمىنى
هل ترين اليوم إلاك خيالاً فى عيونى؟

★★★

وهذه قصيدة (ميعاد ليلة الأحد) من شعره الغزلى الرقيق،
وهى تعبير عن وجدان شاعرنا، وتصوير لأثر الحب فى نفسه
وفيهما تجديد فى الروح والمضمون وهى تعبير عن تجربة
عاطفية مع ملهمة يقول فيها: (١)

والضحى والغدائر الذهب
والعيون الشهباء كالسحب
وبخديك كأسى العنب
وبنهديك حلوى اللعب
قسسم صنته عن الكذب

★★★

ذكريات اللقاء لم تنم
يقظات فى مهجتي ودمى
غردات فى نظرتى وفسمى
فبحقى .. وحق ذا القسم
هل تعيدى ليلة الهرم؟

ثم يصف ليلة الهرم التى سعد فيها مع محبوبته فى ظلال
ابتسامة أبوالهول الغامضة:

(١) الرسالة / ميعاد ليلة الأحد / ١٩٤٠.

ليلة كابتسامة القدر
كنت فـيـهـا أحلى من القمر
جمـعـتـنا بجانب حذر
من أبى الهول ساخر النظر
هل درى الحب قلبه الحـجـرى؟

شعر الغزل الحسى

صاغ صالح جودت كثيراً من عواطفه وأحاسيسه
بصدق وصراحة، وبجانب ما أبدعه من شعر الحب والغزل
العفيف نجد فى الجانب الآخر صوراً شعرية جريئة أجاد فيها
التعبير، وعكس فيها التجربة الحسية فجاءت أكثر صدقاً
وحرارة.

ولكنه رسم تلك الصور بلا ابتذال أو إسفاف، فجاءت فى
أسلوب جميل شفاف.

إن شاعرنا الرومانسى لجأ إلى المرأة واتخذها ملاذاً
ومهرباً من قسوة وهجير الحياة بجمالها وسحرها، عله ينسى
أحزان روحه مثلما فعل الشاعر المدلل: اللورد بايرون.

فشاعرنا دائماً كان يشكو الظماً إلى حنان المرأة وحبها،
ويود لو أصبح ملاحاً فى بحار الحب والجمال، ليرتوى بعد
ظماً... إن قصيدة (ظمان) التى كتبها وهو لم يتجاوز السادسة

والعشرين من عمره تفصح عن نفسية محبة عاشقة للحسن
والجمال يقول فيها: (١)

أجل ظمآن يا ليلي وماء الحب في نهرك
خذي في ذراعيك وضميني إلى صدرك
دعيني أشرب النور الذي ينساب من شعرك
وروى لهفة الظمآن بالقبلة من تفرك
هبي لي ليلة أتمل يا ليلى من خمرك
تقولين: جمعت السحر يا ظمآن في شعرك
وأنت قصيدتي الكبرى وهذا الشعر من سحرك
أيا ليلي رأيت القلب لا يسأم من ذكرك
خيال أنت في فكري فهلا جلت في فكري
كأني راهب الفتنة يستشهد في ديرك
وقد يشرك بالله، وبالفتنة لا يشرك
على أنني عرفت الله لكن حرت في أمرك
أجل ظمآن يا ليلي وماء الحب في نهرك

★★★

ومن قصائد الغزل الحسى قصيدة (ليلة الوداع) وهي
تفصح عن مدى ولهه بجمال المرأة وفتنتها، يقول فيها: (٢)

أسرعى الآن أسرعى
فسات وقت التـمـنـع
لم تعد غـيـر لـيـلـة

(١) أبوللو / يناير ١٩٣٤م / ص: ٣٩٨.

(٢) ليالى الهرم / ١٩٥٧م.

من غـرام مـودع
كنت بشـرى وجنتى
ومـراحى ومـرتعى
كم على صـدرك الحنون
توسدت مـضجعى
وعلى ثغـرك الحبيب
تخـيـرت مـوضعى
وحـوالى فرحـتى
وحـوالىك أذرعى

ويصور فلسفته فى الغزل، وأبيقوريته المنتشية المبتهجة
بالحياة، فيرد على منتقديه بقوله: (١)

ومـادروا أن الهوى رحلة
فى زورق الله إلى الشاطئ
إلى جنان الله فى أرضه
إلى جناها العاطر الدافئ
إلى صلاة فى محاريبها
وخلوة فى ديرها الهادئ
إلى صيام عن جمال الدنا
إلاك فى عش الهوى الهانى

إن شعر الغزل الحسى عند صالح جودت شعر صادق
أصيل، لأنه كان وليد تجربة شعورية صادقة امتزجت فيها
الأفكار بالعاطفة، وخرجت إلى العاطفة الإنسانية الرحبة وقد

(١) حكاية قلب/ ص : ١٢.

صور لنا مشاعره وأحاسيسه وعواطفه بحرارة وصدق مما
أضاف ثروة لشعر العاطفة والوجدان في أدبنا العربي
المعاصر.

وصالح جودت عاشق معتز بكرامته وكبريائه مهما أخذته
نشوة الحب لا يقبل الذلة أو الهوان، ففي هذه الحالة يضع
كرامته فوق حبه وهواه :

نزل الستار على الرواية
وتبدلت تلك الحكاية
طلع الصنـيبـيـاح بنوره
فرفعت للعصيان رايه
لا تسأليني من هواي الآن
.. مـمـالك في هوايه؟
يكفـيـك أنك لست أنت
.. ولم تعد لي فيك غـايـه
فلـكـل عـاطـفـة مـدى
ولـكـل عـاصـفـة نـهـايه

يا من جعلت الحب تسليه
.. لسـقـلبـك، أو هـوايـه
إنـي اسـتـشـرت العـمر فيك
.. فقـال لي عـمرى : كـفـايـه
لا تـسـألـيني أن أعـود
.. فـأين أرضـك من سـمـايه؟

شاعر النيل والنخيل

من أبرز ملامح شخصية شاعرنا وطنيته وحبه لمصر منذ
مطالع شبابه المبكر ..

وقد جمع فى شعره الحب والوطنية فى مزاج جميل فهو
يعد «شاعر الحب والحرية».

وقد سار شاعرنا يجمع بين الاتجاه الذاتى العاطفى
والاتجاه الوطنى القومى.

وقد أبدع شاعرنا الكثير من القصائد القومية عبر فيها
عن الأحداث الوطنية والقومية فى تعبير فنى عميق لا يعتمد
على صخب الألفاظ وضجيج الكلمات بل يعبر فى موضوعية
وعمق عن تلك الموضوعات فى شعر مهموس رقيق.

وقد عبر صالح جودت فى العديد من كتاباته وشعره عن
مشاعره الوطنية الجارفة وحبه للغلاب لمصر واعتبرها أمه بل
أعز من أمه (١) .

«كنت - ككل إنسان - أحب أمى ..

وكنت - ككل إنسان - اعتقد أن أمى هى خير الأمهات
على الأرض، وأن حياتها كانت قصة نادرة من البطولة
والتضحية والايثار لانظير لها فى قصص الأمهات ..

وعندما احتفلنا فى مصر لأول مرة بعيد الأم، كانت أمى
فى ذمة الله.

(١) مجلة حواء : ١٦ مارس ١٩٦٦.

ووضعت رأسى بين يدى أفكر بشعور المحرومين من حنان
الأمومة فى عيد الأم.

كل ذى أم قد أعد اليوم هدية لأمه ..

وأنا وأمثالى .. ماذا نقدم؟ ولمن؟

وبمجرد المصادفة .. وقع نظرى على خريطة للعالم معلقة
على الحائط، مواجهة لمكتبى . ووجدت بصرى يتركز على
نقطة خضراء من هذه الخريطة، هى مصر.

وجعلت أردد اسمها : مصر .. مصر .. مصر ..

وحلالى هذا النداء .

وأحسست أننى لست يتيما ..

وأن أمى لاتزال على قيد الحياة.. وستبقى على قيد
الحياة.. إلى الأبد بإذن الله.

إن أمى الخالدة هى مصر ..

ولشاعرنا مواقف مشرفة فى مواجهة الفساد والطغيان
والإنجليز فى فترة ما قبل ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢م.

نشر قصيدة بعنوان «أخرجوا من بلادنا» قبيل ثورة
١٩٥٢م، وهى صرخة قوية فى وجه الاستعمار ليرحل عن
مصر وإلا سقينا كئوس الصاب والعقم والهلاك:

أخرجوا من قناتنا فهى منا

وإلينا وبالجملاء تحل

إن رضيتكم به خرجتم كراما
أو أبيتكم فثم روع وويل
أخرجوا من بلادنا واتركونا
واحملوا جندكم من النيل واجلوا

وفى شعره القومى حين يتحدث عن مصر يتحدث من
خلال مواطن الحسن والجمال فى ربوعها، فهو حب عاشق
مفتون بكل بقعة من بقاعها والاشادة بفتنتها وسحرها
الأخاذ، فهو يعد بحق «قيثارة مصر» التى تعزف لنا أنبل
قصائد الوطنية والانتماء لمصر .

فى قصيدة «ليالى الهرم» تتجلى خصائص شاعر الحب
والحرية بأجلى صورها وأدقها .

فهو هنا يرسم لوحة شعرية جميلة لبقعة من أجمل بقاع
مصر تجمع بين حضارة الماضى التليد وعبقها وعطورها،
ومن بعيد تظهر مصر الحاضر بكل ما فيها من حضارة
وتقدم، إنه هنا يرسم صورة حية لنجوى عاشق رومانسى
لمحبوبته فى ظلال الهرم، ويستعيد معها أمجاد مصر التليدة
وعظمتها الغابرة (١).

يا حبيبى نامت الشمس وراء الهرم
وتهادى القمر النشوان بين الظلم

(١) صالح جودت / ديوان ليالى الهرم / ١٩٥٧م.

ملكا يختال تيتها فوق عرش الأنجم
وينادى كل لهفان إلى الحب ظمي

ها هنا مهد أبى الهول هنا
كاتم الأسرار من عهد منا
هياً الأحلام والنجوى لنا
عبقري الصمت منذ القدم
فتمتع بليالى الهرم
ثم يحدث محبوبته فى ظلال أبى الهول بأمجاد مصر
وحضارتها الغابرة وكيف كانت مصر على مر العصور
والأجيال مقبرة للغزاة :

يا حبيبى هذه الربوة لغز العالمين
رقية من سحر فرعون لصد الفاتحين
أين قمبيز وأنطونيو وركب الواهمين؟
أين نابليون؟ هل رده مرفوع الجبين؟

هذه القممة أم القمم
كم طوت ثورتها من أمم
وشددا النيل بحلو النغم

زالت الأعـلام إلا علمى

فتمتـع بليالى الهرم

ثم يحدث محبوبته عن سحر مصر وجمالها فى صورة

شعرية بديعة، نلمس فيها نظرة العاشق المفتون بمواطن الفتنة

والجمال فى وطنه ومرابع السحر والخيال فى لىالى القاهرة:

يا حبيبى هذه أمجاد مصر الساحره

كل روح خطرت فوق رباها شاعره

قف على الربوة فى ضوء النجوم الساهره

وتأمل فتنة النيل وسحر القاهرة

★ ★ ★

وسنى البدر على الوادى يميل

والها يلعب فى شعر النخيل

راقصا فى مسرح الموج الجميل

يشعاع شاعرى ملهم

فتمتـع بليالى الهرم

إن قصيدة «لىالى الهرم» تعبر عن اتجاهات صالح جودت

الفنية والوجدانية والروحية أصدق تمثيل وأعمقه، وهى تمثل

اتجاهه الفنى فى الجمع بين الحب والوطنية والغزل فى عبادة

الحسن وعبادة الوطن، وهذا ما دعانى إلى تسميته «شاعر

لىالى الهرم» و«شاعر النيل والنخيل» و«قيثارة مصر»

الخالدة.

وقد صدرت لشاعرنا ستة دواوين شعرية تمثل التطور الروحي والوجداني والفني لشاعرنا أروع تمثيل وأصدقاه. في صدر شبابه كان شاعرا رومانسيا مجنحا وقد سيطرت عليه فورة الشباب وروح التساؤل والشك والحيرة والتمرد، ثم روح الحزن والكآبة والتبرم بالواقع والقيود والأغلال التي تحد من جموحه وانطلاقاته.

ثم انطلق شاعرنا انطلاقة خلاقة وحطم قيوده وأغلاله واندفع ينهل من مفاتن الحياة أجمل ما فيها، ويغنى لها أجمل أغاريده وأعذبها وفتح قلبه للحياة والنور والحب..

وشعر صالح جودت منذ محاولاته الأولى كان شعرا غنائيا وجدانيا رقيقا، سواء كان الوجدان ذاتيا أم جماعيا أم قوميا، وقد عكس في هذا الشعر أشواق روحه وهمسات وجدانه.

وقد صدر أول ديوان للشاعر عام ١٩٣٤م وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره باسم «ديوان صالح جودت»، ثم صدر له ديوان «ليالي الهرم» عام ١٩٥٧م، وديوان «أغنيات على النيل» عام ١٩٦٢م، وديوان «حكاية قلب» عام ١٩٦٥م، ثم ديوان «ألحان مصرية» عام ١٩٦٨م الذي يجمع بين الشعر العاطفي والشعر الوطني، وأخيرا ديوان «الله والنيل والحب» عام ١٩٧٥م.

تلك هي دواوين شاعرنا التي تمثل تطوره الروحي والفني
أصدق تمثيل وأعمقه منذ عهد أبوللو حتى رحيله (١٩٣٢-
١٩٧٦).

إن صالح جودت فنان أصيل في إخلاصه وعذوبة أسلوبه
ووحدة بنائه الفني في شعره والتجديد في شعر الحب والغزل
وطرافة صوره الشعرية.

لقد جدد في الشعر شكلا ومضمونا في الألفاظ والمعاني
والأخيلة والصور. لقد أبدع لنا أجمل أغاريده وأعذبها في
الحب والغزل ورسم لنا صورا فنية مبدعة رسمتها ريشة فنان
صادق أصيل يغنى للحب والجمال والوطنية.

شاعر غنائى حسى لعوب

يقول الدكتور محمد مندور عن صالح جودت : (١)

«صالح جودت شاعر غنائى حسى لعوب».

«ولعلنا نستطيع أن نميز هذه الخصائص بسهولة في
الجزء الخاص بالعاطفة في ديوانه «ليالى الهرم» الذى يمثل
مرحلة نضجه، فهو يضم ما قال من شعر منذ سنة ١٩٣٢م
حتى ١٩٥٨م، بينما ديوانه الأول لا يضم إلا ما قال من شعر
قبل العشرين من عمره، وإن يكن ذلك الديوان الأول قد أثار
زوبعة عنيفة من النقد الذى قام به المحافظون من رجال

(١) د. محمد مندور : الشعر المصرى بعد شوقي.

الأزهر الشريف بسبب قصيدة «الراهب المتمرّد» والذي صور فيها راهبا يتمرّد على الدين جرياً وراء لذات الحس، وهذا التيار أصيل في طبيعة صالح جودت الذي لا يحجم في ديوانه ليألى الهرم عن أن ينظم قصيدة باسم «دين جديد» هو دين الحب المعربد، وفيها يقص قصة عابثة من نوع قصص عمر بن أبى ربيعة فى الحجاز وحول مناسكه.

وصالح جودت يحدثنا فى استخفاف شعري كيف طارد فتاة من أرز لبنان ذاهبة إلى الكنيسة حيث نحاها ركنا من الدير هادئاً ليقبلها فيه. .

وغنائية من أرز لبنان غضة

صليبية الأهواء ليس تلين

ولقد يقول البعض إن فى هذا الشعر مجونا وعبثا بالمقدسات، ولكننا فى الحق لانراه يتجاوز فى المجون الكثير من قصائد الغزل التى يقص بها الشعر العربى القديم منذ امرئ القيس صاحب:

إذا ما بكى من خلفها التفتت له

بشق وتحتى شقها لم يحول

حتى عمر بن أبى ربيعة الذى كان يترصد الحسان فى مناسك الحج، ولايتورع عن أن يشبب تشبيها سافرا بشريفات المسلمين.

نحن لآنحس بعد ذلك فى مجون صالح جودت فجورا..
بل نحس خفة ودعابة ينطبق عليها ما وصف به نفسه
عندما اختتم مقدمته لديوان «ليالى الهرم» بقوله: وأحس أن
الروح المصرية هى أخص خصائص هذا الشاعر الذى حدثك
عنه» أى صالح جودت نفسه.

وإن تكن الحسية طاغية على ما يسميه صالح جودت فى
ديوانه شعر العاطفة، وهذه الحسية قد تصيب شعره
بالسطحية أحيانا ولكنها لاتفقد قط تلك الأناقة الأصيلة فى
شعر صالح، وفى شخصه على السواء كما أن روحه الخفيفة
المرحة ودعابته المجنحة تخفف من تلك الحسية فلا نرى فيها
فجورا ولا تهالكا، حتى عندما يوغل فى تلك الحسية مثل
قصيدته عن رقصة السامبا:

ودقت نغمة الجازبند ايدانا بما تملى
وهل تملى سوى الرغبة فى ثورتها تغلى
كجزء ين حبيبين قد ارتدا إلى الكل

ثم يقول مندور عن صالح جودت :
«أما أنه شاعر عابث لعوب يشف عن روح الصالونات
المصرية، وما يجرى فيها من دعابات غزلية عابثة
فباستطاعتنا أن نجد لذلك أكثر من شاهد فى ديوانه «ليالى
الهرم» مثل قصيدته «ما اسمك»:

ما اسمك بين الأسامي يافتنتى يا غرامى
إن قلت أم لم تقولى فاسمك أحلى الأسامى

★ ★ ★

ويتناول د. فوزى عطوى موقع غزل صالح جودت من التشبيب والنسيب فيرى أنه عالج الغزل الروحانى والغزل الحسى المادى، وتساءل فى دراسته : هل عمد صالح جودت إلى النسيب والتشبيب معا، بصورة متكافئة متوازية، أم حابى أحدهما على حساب الآخر؟

وهل نظر الشاعر، أيا كان اتجاهه الحسى أو الروحانى، إلى المرأة - الأنثى، أم المرأة - الإنسانية؟

ثم هل أرضى صالح جودت عاطفة الشاعر ومعاناته وشكاواه التى لاتبرأ من التذلل والتوجع؟

أم أرضى كرامة الرجل، كأنما وجد نفسه فى الخيار بين عاطفة الشاعر، وكرامة الرجل.

يجيب د. فوزى عطوى عن هذه الأسئلة : (١)

«لعل الإجابة الأولى السريعة عن مجمل هذه الأسئلة والتساؤلات، أن مواقف صالح جودت من قضايا القلب والوجدان، وأحاديثه إلى المرأة أو عنها، نسيباً أو تشبيهاً،

(١) د. فوزى عطوى/ صالح جودت الشاعر والإنسان - دار الفكر بيروت ١٩٨٧/ص ٣٥٠.

كانت كلها من التشابك والتعقيد حيناً، ومن التناقض والتباين حيناً آخر، بحيث يغدو من الصعوبة بمكان كبير تحديد اتجاه وجداني من اتجاهات الشاعر، دون ظلم اتجاه آخر له، أو ايضاح موقف معين له من مواقفه تجاه المرأة عموماً، دون الافتئات على موقع آخر.

فالواقع أن صالح جودت، وهو الشاعر الذي عرف بالغزل وعرف الغزل به، في مرحلة من مراحل أدبنا الحديث، عالِم الغزل الروحاني والغزل الحسي المادي، وتوسل الغزل أحياناً في مطالع قصائده، كما كان يفعل الجاهليون، واتخذه، في بعض الظروف، رمزا لشعب، كما هو الحال في حديثه عن «ليلة العراق» و«ليلة دمشق» فلا غرابة أن نستنتج استنتاجاً منطقياً بأن صالح جودت كان شاعراً عذرياً، وحضرياً بالمفهوم الكلاسيكي للشعر الغزلي العذري والشعر الغزلي الحضري، فضلاً عن كونه نظر إلى المرأة ككائن لطيف من هذه الكائنات التي تسبغ على الوجود جمالا ورقة وهدوءاً، كما نظر إليها ككائن يثير العواصف أنى اتجه، وكان في كل الأحوال قادراً على أن يواجهها وهو يرتدى «فروة الحملان» الوادعة، المسالمة، أو على أن يجابهها بالخوافي والقوادم وهو في مثل شموخ البزاة والنسور، بل في مثل إبائها وعنفوانها،

كأنى به آمن أن معاملة المرأة هي أفسح المجالات لتجسيد
المثال الأثير :

«إن لكل حادث حديثاً، وإن لكل مقام مقالاً».

وبعد هذا، بل فوق هذا كله، كان صالح جودت يهرب من
عالم الرومانسية الخيالية الحاملة، ومن عالم الرمزية
التصويرية والفكرية معاً، إلى عالم الواقع الاجتماعى
الملموس، فلا يداور المرأة ولا يناور حولها، بل يحدثه بلغة
تقريرية مباشرة، كاشفاً عن براءة لا يتحلى بها غير
الشجعان، من كل عقدة نفسية أو جنسية. ولهذا فهو يبدأ منذ
مطالع التكوين الوجودى، فلا يرى سبباً للوم اللائمين له،
ولاسيما إن أتاه اللوم من المرأة حين يكشف عن أفكاره
الجريئة، ويدعو المرأة دعوة حسية إلى عالم المتعة واللذة،
فكيان الإنسان مجبول بهما، منذ أن عصر آدم وحواء عصير
«التفاحة المحرمة» فى عروق نسلهما:

لا تلومينى لأفكارى الجريئه
أول القصة فى الأرض الخطيئه
لا أبـونا آدم عـف، ولا
أـمنا كانت من الذنب بريئه
عـصرا فى دـمنا تفـاحة
ما لنا فيما تغذيه مشيئه

هى فى كل زهاب نغم
ولها ترنيمه فى كل جيئه

وهكذا يجد الشاعر مبررا لانغماسه فى اللذائذ، ولدعواته
إلى نهل المتع وارتشاف أسباب الصبوات، فأدم أول الأنبياء
قد استغنى باللذة عن جنان الخلد المليئة بالهناءات. وهو، بعد
هذا، يعتبرها أصل الكون، وأغنية الأجيال، عبر العصور،
وما سر استمرار البقاء الإنسانى على صفحة الأرض سوى
سر التعلق بهذه اللذة التى يشوها الجاهلون فيسبغون عليها
صفات بذيئة دنيئة، رغم كونها ضمانه نشأتهم، وضمانه
البقاء لأبناء البشر، ماداموا يتحابون، ويتوالدون :

وحول النظرة الوجودية إلى المرأة يقول فوزى عطوى (١)
« وعلى ضوء هذه النظرية الوجودية إلى علاقة الرجل
بالمرأة، أو على الدقة والتحديد، علاقة الذكر بالانثى، نستطيع
أن نفهم الجو العام الذى أشاعه صالح جودت فى قصيدته
الشهيرة «عجرية» ومطلعها :

هاتى فنونك خلصا ، ودعى

لغسة الرقى والرمل والودع

فهو لايؤمن بالحظوظ، وقراءة الأكف، والتنبوء بالمستقبل،
ذلك أن حكاية التنجيم والتبصير لاتهزه، سواء وقعت أو لم

(١) المرجع السابق (ص ٣٥٢).

تقع، وهو يأخذ دنياه أخذا واقعيا وجوديا، لا يقيده أمل، ولا يحطمه يأس، ولا يقلقه غيب ممزوج بالدمع والسقم، ولهذا، فأنت تراه لا يتعجل الدنيا ومفاجاتها، وإنما يكتفى بالتشوق إلى أن يحين الزمان الملائم، وإلا كانت حاله كمثّل حال من اقتنى الغرس وخلعه قبل أوان النضوج :

أنا أخذ الدنيا، كما قدمت
في غير ما يأس ولا طمع
وأحب أيامي، وإن كشفت
أحداثها عن ألف مصطرع
مالي وللمجهول أعرفه
فأعيش باقى العمر فى هلع
لأبد من دمع ومن سسقم
ودوائر ممرورة الجـرع
لم أعرف الآتى وحلكتـه
إن كان نجمى غير ملتمع؟
ولم التعجل فى مفاجأة
حسناء لم تنضج ولم تذع؟
إن التشوق وحده أمل
كالبكر فى أحلام مفتـرع
ومن اقتنى غرسا ليخلعه
قبل الأوان، جنى ولم يبع

وإذا كانت هذه الأبيات التى قدم بها لقصيدة «غجرية»
قادرة على أن تتبوا مكانة بارزة فى فلسفة صالح جودت
ونظرتة إلى الوجود، إن صح أن لكل شاعر بل لكل إنسان
فلسفته الخاصة، ففى ظنى أنه لم يسبق لى، قبل قراءة
قصيدة «غجرية»، أن أحسست بهذا الانسياب الشعرى
المترف الميسور الذى لا يحس به أحد كما يحس به أولئك
الموهوبون الذين أنعم الله عليهم بآلاء الشعر ونعمه، ولم أقرأ،
من قبل، وصفا متراقصا، متمايلا، ملهوفًا، وبالغ الدقة فى
أن، كوصف صالح جودت لحركات بنات الغجر اللواتى يمتهن
الرقص، والاثارة، والفتنة المجنونة البلقاء.

يقول صالح جودت، مشيرا إلى الحلقة التى تضعها
الغجريات فى أنوفهن، واسمها «الخزام»، وإلى الاكراميات
النقدية التى يرمى بها إليهن الساهرون واسمها
«البياض» فى لغة «الغجر»، متوسلا هنا أيضا الاسقاط
الدينى القرآنى:

يا زهرة برية نبستت
فى قفر واد غير منزرع
هاتى فنونك فى أصالتها
غجرية همجية البدع
لمى «الخزام» وأطلعى شفة
مشبوبة، محبوبة الدلع

وعن الحب المستحيل عند صالح جودت يقول د. فوزى :
«ولقد يطول بنا حديث الشعر العاطفى الوجدانى الغنائى،
فى دواوين صالح جودت وقصائده المتناثرات على صفحات
الصحف والمجلات العربية، لو أحببنا أن نمضى بعد فى
الحديث عن ذلك اللون المترف من الشعر الذى استطيع أن
اسميه لك، أن شئت «شعر الدلع العاطفى، كما هى حال
بعض قصائد «الله والنيل والحب» مثل : «السنة المكسورة»
التي أهداها إلى الشاعرة الجميلة «ك» وهى الأديبة السورية
كوليت خورى وقد أوحى بها إليه سنها المكسورة النائمة بين
صفيين من اللؤلؤ، و«تسورى» «أى تصورى» و«على النيل» أو
بعض قصائد، «ألحان مصرية» ، مثل «صغيرتى»،
و«مينيون» (١) أو تلك المترجمات العاطفية الشعرية .

غير أننا نقف عند ظاهرة «الحب المستحيل» الذى كان
يداعب خيال صالح جودت، فلا يراه فى الواقع، ولا يلبث،
بعدئذ، أن يهرع إلى عالم الخيال، يستحضر تلك المرأة المثالية
التي لم تخلق بعد .

(١) والعنوان تعريب لفظى للكلمة الفرنسية *mignonne* وهى المرأة الحلوة
قليلة الجسد، ويرى الشاعر مرادها لها باللهجة المصرية هو لفظ «قطقطة».

من خيالى فيك أحببت خيالى
وتأسست على مر الليالى

ذلك أن الخيال يفيد الشاعر كلما أطلقه الحبيب، وهو يفك
عقال الحبيب إن قيده حبيبه، وهو فى اللقاء يزجى التهنئات،
وأما فى الجفاء، فما أسرع ما يرق لحاله، إن الخيال أحنى
فى صبوته من الحبيب، وهو أوفى منه وأدنى نوالا، فإذا
طافت بالحبيب أنشودة حلوة الايقاع، ناداها : أن تعالى إلى.
ولهذا، فقد بات الشاعر يحب الخيال والحبيب معا. إنه يحب
فى الخيال ما يرسمه للحبيب فى خاطره من حلو المجالى فهو
مثال بارع، حتى ليبيت حسن من يحبه الشاعر صورة هيأها
له روح الخيال الفنان، ولكن الخيال أرحب مدى فى المكرمات:

أنت منان إذا واصلتني
وهو لايعرف منا فى الوصال
أنت مناع الهوى، لكنه
كلما ساءلته لبي سؤالي

ويمضى الشاعر فى امتداح الخيال الذى لايعرف،
كالحبيب، سبيلاً إلى القلق والغيرة والذى يتربع على القنن
ذات الجلال، بينما يتيه الحبيب فى الأرض وأهوائها :

أنت بدري، وهو الشمس التي
ملأت روحك من نور الجمال
فإذا ما حجبت أضواءها
فهلال أنت، أو دون الهلال

ثم إن الشاعر ينسجم مع هذه النظرة التي ترى للخيال
ميزة بل ميزات يفضل بها المرأة الواقع، فيرنو إلى «الحب
المستحيل» أى إلى عالم المرأة المثال، ويروح يعزف ألحانه
اليائسة تحت نافذة «سيراناده» المرأة التي لم تخلق بعد،
فإذا هي امرأة فى الخيال، يراها الشاعر، جنانا، ولا يراها
عيانا، وإذن فهو يرى المثال الذى لم يتجسد فى الواقع
الملموس، لا بل يصير على رغبته فى رؤية المثال من دون
الواقع، فلو حقق الواقع له «ليلة القدر» ذاتها، لرفض ذلك
الواقع المحال حتى ولو تحقق.

وتبلغ «الأناية» التي يكابر فينقيها عن نفسه وعن عاطفته
الجامحة، مبلغها حين يصف الشاعر لنا أمنيته وغايته من
حب المرأة المثال :

منأى أن تحيا بفكري، ولا
تخطر فى الدنيا لغيرى ببال

ومــا أنانى أنا .. إنما
أخشى عليها من قلوب الرجال
وهى التى صورتها شاعر
مبتكر أبدع فيها الجمال
من عنصر الوهم اجتلى رسمها
والوهم فى الدنيا أعز اللآل

ولكن الغريب فى أمر الشاعر أن يعترف بأنه كان هو
الفنان الذى صاغ تلك المرأة الخيالية المثالية، ثم أمسى وهو
عبد لما صاغه بيديه وكأنه هنا يكرر أسطورة «بيجماليون» :

كناحت «العزى» إذا ما رمي
معهوله، ذل لذات الجلال
وسار فى الناس بأوصافها
حتى أحبوها بغير اعتدال

ولكن الناس بحثوا، كما بحث الشاعر فى الأرض عن مقام
تلك الحبيبة المستحيلة فكانوا وكان كمن يترجمون فى الغيب،
ويبدو أنهم سيظلون يبحثون عنها طويلا بغير جدوى.

ويتناول د. فوزى قصيدة «قالت سها» التى وجهها إلى
زوجته فمهما عشق ستظل هى الحبيبة الوحيدة، فيقول:

«ولعل أطرف قصائد صالح جودت العاطفية، تلك القصيدة
اليتيمة التي ذكر فيها زوجته «سها عبدالحميد الصحن» وبرر
لها فيها - أو قل حاول أن يبرر - زئبقيته في الهوى، وتقلب
قلبه بين ألوان الحسان اللائي لايدري إلى أيتها يصبو، فمن
ما بين ضامرة يحتويها بكفه، وفارعة يصبو لقامتها الهيفاء،
وسمراء لها وقع في القلب، وشقراء لها وثب في النفس،
وعاقلة تتجلى فيها الفتن الرواسي، وماجنة مهذارة لعوب،
وساذجة تضوع منها البراءة، وماكرة لها دلع ولوب، وقاسية
يستهويه ما فيها من روح التحدي، وناعمة مستلذة مستحبة،
وهو بينهن جميعا:

يثير جمالهن شجون نفسي

كأن جمالهن على ذنب

ويكرر الشاعر وصف الشانئين له واتهاماتاتهم لقلبه

الزئبقى :

وقال الشانئون: فتى لعوب

نوازع قلبه لاتستتب

أحاديث الغرام عليه تتري

وهاتفه المجلجل يشرب

ويعبث فى ملاعبه كطفل
يظل إلى صدور الغيد يحبو
ويتهمه الشانئون، فوق هذا، بأنه يهيم بامرأة جميلة، فإذا
لاحت امرأة أخرى لحق بها، ثم إذا لاحت ثالثة، كبا دونها،
وما إن تبدو له امرأة رابعة حتى يخدعها بعهد زائف لا يدري
إن كان يبرمه أم يقطعه :

ولا تصل الحكاية منتهاها
ألا تبت حكايتهم وتبوا
ولا يحاول الشاعر فى أية لحظة تكذيب هذه «الرواية» التى
يقولها «الشانئون» لأنه يعلم يقينا أن أصحاب الرواية
صادقون، وليسوا شانئين، كما يتهمهم، لا بل نراه يعمد
صراحة إلى تبرير تنقله من فنن إلى فنن ومن زهرة إلى زهرة
فى روضة الحب الزئبقى :

أنا، إن أغر أحلام الصبايا
بما أغري، فليس على عتب
أترجمهن للأيام شعرا
تضوع بنشره صحف وكتب
وأمنحن من شعري خلودا
كأننى بالخلود لهن رب..

وإذا صح قول القائل قديماً : «إن أعذب الشعر أكذبه» فما
أعذب ما يترجمه هذا التبرير من كذب أبلق. إن أيسر سبل
الاقناع لدى الشاعر، اسماع المرأة ثناء تحب أن تسمعه . ألم
يقول أحمد شوقي :

خدعوها بقولهم حسناء.

والغواني يغرهن الثناء

والمهم، بعد كل هذه الرواية، أن سؤالاً فاجأ الشاعر على
ما يبدو، إذ قالت له زوجته «سها» : «أتحب غيري؟» فأجابها،
رغم «المفاجأة» : «وحقك لا أحب» معلناً لها أنه اتخذها، دون
النساء الأخريات، هوى مقيماً، له «بيت وناصية ودرب» وأنه
باعها عشرته ووهبها اسمه، وهو مهما يرتحل، فإن له إليها
أوبة ورجعى :

ولكن الخيال يعز إن لم

يحرك شجوه بعد وقرب

يعربد في تبذله، فيحلو

ويقبع في تبثله فينبو

ثم يتساءل ويسأل : كيف يسوغ له أن يرد طرفه، وما هو
بأعمى، أو كيف يكون له أن يرد قلبه، وما هو بالحجر الصلد،
ثم هل يرضى زوجته أن يجفو خياله، وأن يشهد لهفته والنار
تخبو من حوله؟ ويلقى أمامها بعد دفاعه الأخير :

وأما الأخريات ، فهن كآسى
من الإلهام، أشربها وحسب
وهن منابعى فى الشعر، لكن
إليك المنتهى، وهنا المصب.

ثم يخلص الناقد «فوزى عطوى» إلى أن صالح جودت كان
صدقا وحقا «شاعر الحب» فيقول :

«ومهما تعددت مناهج صالح جودت واتجاهاته فى الحب،
ثم مهما تباينت أساليبه المتأرجحة ما بين رومانسية وواقعية
ورمزية، والمتوسلة إلى قلوب الغوانى طرق النسب
أو التشبيب، فثمة أمر لا ريب فيه، وهو أن الحب كان ممتزجا
بأنفاس صالح جودت، وكان غذاءه الروحانى، بل أكاد أجزم
بأنه كان أيضا غذاؤه الجسدى، لقد كان صالح يأخذ الدنيا
كما تجيء إليه، ويتقبل الحب وصالا وصدودا سواء
بسواء، وكان أشد ما يضنيه أن يجد نفسه ذات يوم، وهو
ذو قلب خلى من الهم والقلق، أو من السعادة والفرح، فتراه
يقول فى قصيدته «حب من السماء» :

من لامننى، إما شكوت الهوى
فليس يدري لذة الشكوى
أول من أرثى لحرمائه

من لم يذق هما ولا شجوا
بليت بالحب وأوصابه
ومما ألد الحب من بلوي
هل آدم أشقى بحوائه
أم آدم أشقى بلاحو

ويخلص د. فوزى عطوى إلى أن صالح جودت، كما
وصف نفسه فى غير مقام، راهبا يتعبد فى أديرة الهوى
الغلاب، يستخفه الجمال أنى تلفت، ويغزو الحب قلبه أيان
أقام، فيرسم بالجمال لوحات من الفن العبقري الخالد، ويغنى
بالحب أرق أغنيات النجاوى بين قلوب الوالihin .

وإذا شئنا أن نبحث عن فلسفة للحب عند صالح جودت
وجدناه قيثارة للحب والغزل يغرد كما غرد الشعراء العشاق
الوالihin، الراكضين خلف بدائع الحسن، وألوان الجمال،
فتراوحت انفعالاته العاطفية، وتباينت مواقفه، لأنه شاعر
الغزل الطروب والحزين معا، الذى يعزف لنا الشعر والتغريد
ويعرف الشجو والدموع فى الوقت نفسه، لأنه شاعر الوجدان
الذى يعبر عن أفراح قلبه، وأحزان روحه بصدق وتلقائية،
فأصبح بحق قيثارة للحب لكل ألوانه وأطيافه.

الفصل الثالث :

رحلاته مع الشعر

لاتقـولوا : «شاعر مات»،
وما قيمة الشاعر في عصر الفضاء؟
قيمة الشاعر في أمته
أنه يفتح أبواب السماء
إنه يزرع ألوان المنى
إنه يبدع ألحان الغناء
إنه يجعل للعمـر شذى
إنه يمنح للروح الضياء
إنه يعزف موسيقى النهى
إنه ينشر في الأرض الصفاء

صالح جودت

منذ عام ١٩٧٤ بدأ المرض يثقل على صالح جودت الشاعر الطروب المحب للحياة ، وكان غالباً يضيق بأوامر الأطباء وتعليماتهم ، وسافر إلى مستشفيات لندن فى أواخر عام ١٩٧٥ ، وظل يعاني من المرض العضال الذى هدقواه ، وأرهقه .

ومن أكثر المأسى فى حياته أنه عرف أن نهايته قريبة فى مطالع عام ١٩٧٦ حيث أطلع الأطباء على حقيقة مرضه وهو فى لندن ، فآثر أن يكون موته على الأرض التى أحبها وعشقها : أرض مصر الخالدة ، وما لبث أن فارق الحياة فى ٢٣ يونيه ١٩٧٦ م عن عمر يناهز الثامنة والستين وترك زوجته تبكيه أحر البكاء لحلو صفاته وطيب شمائله...



وقد مر صالح جودت فى صدر شبابه بمحنة صحية خطيرة إذ أصيب صدره بمرض عضال وهو لم يتجاوز العقد الثالث من عمره ، ودخل المستشفى للعلاج واستلهم من وحي هذه التجربة المريرة وهو على فراش المرض قصيدة مؤثرة سماها «نحو الآخرة» وتأثر الأصدقاء والمحبون فكتب الأديب الكبير الدكتور زكى مبارك مقالا بمجلة الرسالة تحت عنوان «شاعر ينبغ فوق سرير المرض» قال فيه : (١)

(١) الرسالة : ٢٣ سبتمبر ١٩٤٠ .

«مضت سبعة أعوام والأستاذ صالح جودت يحقد على أبشع الحقد لسكوتى عن التنويه بمواهبه الشعرية ، وما هدا نار الحقد فى صدره إلا عرفانه بأنى لا أخصه بذلك السكوت وإنما هو مبدأ أرتضيته ودرجت عليه ، وذلك المبدأ هو الضن المطلق بتشجيع الناشئين ، لأنى أعتقد أن كل شئ يجوز فيه التشجيع إلا الأدب والبيان ، فالتشجيع هنا مفسدة ولا يقع إلا من «الجماعة» الذين يحتاجون إلى أسندة من الهتاف والتصفيق ، والتحدث عنهم بحق وبغير حق فى الأندية والقهوات والجرائد والمجلات.

وهذا المبدأ هو الذى فرض على جمهور من هذا الجيل أن ينفضوا من حولى ، فما يهمهم أن يذكرونى بالجميل فى مجلة أو جريدة ، لأنهم لا يذكرون أنى طوقت أعناقهم بشئ من التشجيع ، وأنا غير آسف على ما فاتنى من ذلك الحظ الجزيل.

ولو أنى استبحت التفريط فى الحرص على هذا المبدأ مرة واحدة لاستبحته فى معاملة الأستاذ صالح جودت ، وهو صديق لا أذكر أنه قصر فى حفظ العهد إلا باتهامى بالسكوت عن التنويه بمواهبه الشعرية ، وهو اتهام مردود ، لأنى لا أذكر أن أشعاره نقلت قلبى من مكان إلى مكان حتى أجشم نفسى مشقة الدرس لشعره البليغ.

كان صالح جودت يتقاضانى الكلام عن شعره فى كل لقاء، وكنت أجيب بأن ذلك سيكون يوم يظفر بدرجة من درجات الجامعة المصرية ، لأننى أخشى إن شجعته أن ينصرف عن الدرس وينقطع لقرض الشعر ومراسلة الجرائد والمجلات ، فلما سمع صالح جودت نصيحتى وظفر بالدرجة المنشودة جاء يذكرنى بما كنت وعدت ، فهل وفيت بما وعدت؟..

حملنى الزهد فى اجتلاب المودات على وصل السكوت بالسكوت ، كما كنت صنعت فى معاملة صاحب «الجندول» .
ثم شاعت الأيام أن أسمع أن صالحاً وقذه المرض فلم يعد بهجة الأندية الأدبية ، ولم يبق رجاء فى التحدث إليه إلا بعد استئذان الطبيب .

فإن كنتم سمعتم أن الشعراء وصفوا الدنيا بالخيانة والغدر والعقوق فاعرفوا أن ذلك الوصف لم يحق على الدنيا إلا لبغيها الأثيم على مثل هذا الشاعر ، وله قلب أطيّب وأطهر من قطرات الندى فوق أزهار الربيع.

ومرت ثوان ودقائق وساعات وأيام وليال وأسابيع وأشهر ولم يخرج صالح من سجن المرض ، فما أطول شقائى بمحنتك القاسية ، أيها الصديق .

وعلى حين غفلة أسمع أن الفتى الذى لم يرضنى شعره قد
نبغ فجأة فوق سرير المرض ، فهو الذى يقول فى تصوير ما
بقى من أوتار هواه فى دنياه:

فليرحم الله آمالى وأهوائى
إنى قنعت بهذا المخذع النائى
بقية العمر أيام تدب على
صدر تهديم إلا بعض أشلاء
أعيشها ناسكا فى ركن صومعة
قامت على صخرة كالموت صماء
يبدو خيال الأمانى لى فإطرده
حتى كأن الأمانى بعض أعدائى
ثم يصف عزلة المستشفى وأحوال ساكنيه فيقول :
أواه من عزلة كالسجن مغلقة
على جراح وآلام وأرزاء
ما هذه الجثث الملقاة فى سرر
أنصاف موتى على أنصاف أحياء
صفير الوجوه كأن السقم عفرهم
بحفنة من تراب القبر صفراء
لآه فيهم تراتيل منغمسة
تنساب من قصبات نصف خرساء

وما لهم من نهار فيه مرحمة
ولا لهم ليلة ليست بليلاً
ثم يلتفت إلى الممرضة الحسنة - ومن تقاليد المستشفيات
أن تكون الممرضات صباح الوجوه إلى حد الفتون ليغرسن
بذور الأمل والحياة في صدور المكروبين - فيقول :
من يا ممرضتى الحسنة قدر لى
أن ألتقيك بأرض غير حسنة
ماذا أتى بى هنا ؟ ما خطب عافيتى ؟
وكيف غال شبابى غائل الداء
قد كان لى موعد فى الصيف مرتقب
على الشواطئ بين « الرمل » والماء
فما لذا الصيف يمضى بى على جبل
جهنمى اللظى فى جوف صحراء
وأنت .. هل عطفك المبقى على رمقى
عطف المحبين أم عطف الأطباء ؟
إن كان ذاك فى سعادى ويا فرحى
أو كان هذا فإنى فى الأذى
الحب يشهد أنى يا ممرضتى
ما صدنى عنك إلا فرط إعيائى
أما بعد فهذه الشاعرية ليست صحوة الموت . يا صالح ،

وإنما هي الفجر الصادق ، وسترجع إلينا بعد أيام وأنت في غاية من عافية البدن والروح.

★★★

وعندما بلغ صالح جودت سن الخمسين كتب مقالا تحت عنوان «اعترافات نصف قرن» استرجع فيه ذكريات الطفولة والصبا والشباب وحكايته مع الشعر والفن والجمال «(*)» «ولدت في يوم عجيب يوم ١٢ ديسمبر ١٩١٢، أي أنني ، بعد خمسة أشهر فقط ، أكون قد قضيت على ظهر هذا الكوكب نصف قرن من الزمان . وهي مرحلة يجمل بالمرء عندها أن يقف قليلا ، أو طويلاً ، ليحاسب نفسه عما قدمت طوال هذه السنين من خير أو شر وأنا - مع أنني محاسب متخرج في كلية التجارة - أكره الحساب كراهية شديدة، ولكي أسهل على نفسي إجراء العملية الحسابية التي لا بد منها ، لأنها حسبة العمر عمدت إلى أضابيرى أقلبها. وأول ما وجدت في أضابيرى ، شهادة الميلاد . وشهادات الميلاد تكون عادة أهدأ وثيقة في حياة الإنسان . ولكن يبدو أن شهادة ميلادى اقترنت بمشكلة .. فعندما ولدت، كان أبى يعانى سكرات الموت بالمستشفى.

وأرادت أمى أن تسمينى عبد الرحمن ، تيمنا باسم أبيها،

(*) الهلال : أغسطس ١٩٦٢ - الحقيقة أنه من مواليد عام ١٩٠٨ بعد التدقيق والتمحيص (المؤلف).

فكان لها ما أرادت . وفى اليوم السابع من مولدى ، صنع الأطباء معجزة أنقذت أبى من الموت ، وخرج من المستشفى ليثير معركة كبيرة حول الطفل الصغير ، الذى اسمه عبدالرحمن ، والذى يجب أن يكون اسمه «صالح» تيمنا باسم شقيق لأبيه كان لامعا فى دولة الأدب والقانون يومئذ .

كان عمرى - يوم هذه الحكاية - سبعة أيام ، ولا أظن أنه كانت لى أذنان تسمعان أو ذاكرة تعى تفاصيل الخناقة ، ولا الألفاظ الجارحة التى تبودلت بين أبى وأمى يومئذ ، وكل منهما متمسك بقراره ، فى اعتزازهما : هى بأبيها وهو بشقيقه...

ولكن الرجل انتصر فى النهاية ، وصدر إعلام شرعى بتغيير الاسم ، ومات عبد الرحمن وولد صالح جودت . كان لنا بيت صغير فى مصر الجديدة ، تلفه حديقة لطيفة . وفى طفولتى المبكرة كنت أسمع أبى وهو ساهر فى الحديقة بالليل ، وحوله نفر من أصحابه ، يتلو عليهم كلاما منغما عرفت أنه اسمه : شعر .

وكانت فى البيت مكتبة ثرية ، وكان أبى كلما ضاق صدره يمد يده إلى كتاب منها بالذات ، يطيل النظر فيه . وعندما تعلمت فك الخط ، مددت يدي إلى هذا الكتاب فعرفت من عنوانه أن اسمه «مقامات الحريري» وفى السابعة أو الثامنة - وأنا بالمدرسة الابتدائية - بدأت أقرأ مقامات الحريري .

ثم ظفرت بالشهادة الابتدائية وعمري عشر سنوات وقد
أسكرتني كلمات ناظر المدرسة أنني أصغر من نال الشهادة
الابتدائية ، وكانت نتيجة هذا أنني تعثرت بالسنة الأولى
بالمرحلة الثانوية لمدة ثلاث سنوات متصلة حيث كنت أقضى
جل وقتي في مسارح عماد الدين ومسارح روض الفرج.
وفي هذا الجو الساحر المفعم بألوان الفن وسحر الأدب
والجمال تشربت روى النغم وتعرفت على عشرات من النقاد
والممثلين والمؤلفين والمطربين والمطربات.
كنت اسهر الليل ولا أعود إلى البيت قبل الثانية صباحاً.
أصبحت فنانا بوهيميا بعد أن اندفعت في هذا التيار
الساحر بلا وعى فأنساني دراستي ومستقبلي العلمى.
ولكن المعجزة حدثت حينما قرر أبى - وهو يعمل يومئذ
مهندساً بالمنصورة - أن ينتزعنى من جو القاهرة، ويلقى بى
فى مدرسة المنصورة الثانوية ، لعلى أفلح.
وأفلحت المحاولة فعلا ... ومرة أخرى ... أصبحت أول
فصلى كل سنة ، والعبرة التى أحب أن أخرج بها من هذا
الاعتراف فى هذه المرحلة ، أنني استيطعت أن أستغل الفشل.
وأزرع أرضه حبات النجاح فالسنوات الثلاث التى ضيعتها
فى جو المسرح هى التى هيات لى - بعد حقبة طويلة - أن
أكتب الأغنية والقصة والمسرحية وأن أمارس صناعة النقد.

والمنصورة أرض طيبة ، تنبت الحب والجمال ، وتثير
الشعر والخيال وعلى ضفاف المنصورة ، تعرفت إلى زميلين
لى فى المدرسة ، هما الشاعران محمد الهمشبرى ومختار
الوكيل (مدير الإدارة الاقتصادية بجامعة الدول العربية الآن)
كانا ينظمان شعرا جميلاً ، فشاركتهما فيما يصنعان.
وكنا نخرج من المدرسة ، لنتلقى بشاعرين يكبراننا سناً ،
هما الدكتور إبراهيم ناجى ، والمهندس على محمود طه ...
شاعر الجندول وتحولت الحياة كلها عندي إلى ملحمة
شاعرية.. فلم أعد أفكر فى شئ إلا الشعر حتى النثر ... كنت
أكرهه.

إلى أن قرأت يوماً مقالا فى مجلة أسبوعية معروفة ،
بامضاء «أديب محايد» يتهم فيه كاتبه على أم كلثوم ، وكنت
أعشق أم كلثوم من بعيد. وثرث من أجل أم كلثوم . وكتبت
مقالا عنيفا أفند مزاعم الأديب المحايد وبعثت به إلى المجلة ،
التي نشرته فى مكان حفى ، وبقلم الأديب الكبير الأستاذ
صالح جودت كان عمر هذا الأديب الكبير يومئذ ١٤ سنة.

وعندئذ .. أدركت أن الشعر ليس كل شئ ... بل أن للنثر
جماله ، وأجمل ما فيه هو لقب «الأديب الكبير».

وأخذت أراسل هذه المجلة ، وأكتب فيها مقالا كل أسبوع ،
وأظفر بلقب «الأديب الكبير» كل أسبوع.. إلى أن نجحت فى

البكالوريا ، وزحفت إلى القاهرة.

وذهبت لأقابل رئيس تحرير المجلة ، الذى دهش عندما علم أن الشخص الذى خلع عليه لقب الأديب الكبير ، ليس إلا غلاما قادمًا من المدرسة الثانوية ليلتحق بالجامعة.

وخرجت من عنده مكسور الجناح ... ولكنى رغم هذا واصلت الكتابة ويركبنى الغرور - قاتله الله - مرة أخرى ... وأتصور أننى صعدت إلى السماء ... بحيث لا أستطيع أن أكون تلميذا وأستاذًا معا ... تلميذا في كلية التجارة ، وأستاذًا في مجلس إدارة جمعية أبولو ، صاحب كرسي إلى جانب كرسي أمير الشعراء أحمد شوقي ، وشاعر القطرين خليل مطران...

وتتكرر المأساة ... مأساة السنة الأولى في المدرسة الثانوية . تتكرر في السنة الأولى بكلية التجارة ، وأرسب ثلاث سنوات متتالية ! ويتكرر نفس الشعور هل صحيح أننى ضيعت هذه السنوات الثلاث هباءً من العمر؟ أحاسب نفسي الآن، فأجد أننى كنت مخطئًا حين اعتقدت أنها ذهبت هباءً..
أبدا..

لقد تعلمت خلال هذه السنوات الثلاث أشياء كثيرة وكبيرة. وتعلمت كيف أقرأ ... وماذا يجب أن أقرأ في كل

أدب عالمي، وتعلمت أن القراءة أجمل متع الحياة . وتعلمت أن الأديب الذي يكف عن القراءة يوما واحدا، يصاب فكره بشلل جزئي ... تماما كالشلل الجزئي الذي يصيب ساقى لاعب الكرة إذا كف عن التمرين اليومي، وكالشلل الجزئي الذي يصيب أنامل عازف القانون إذا كف عن العزف اليومي.

أما كيف خرجت من محنة الرسوب المتوالى فقصته تحملني على الاعتراف بجميل رجل هو الآن في ذمة الله ، هو المرحوم الدكتور زكي مبارك . أصدر الدكتور زكي مبارك كتابا قيما عنوانه «النثر الفني في القرن الرابع» وقررت جمعية أبوللو أن تقيم له في هذه المناسبة حفلة تكريم بدار سينما كوزمو.

كان ذلك قبل امتحاني بأسبوع واحد .. وتركت دروسي ، وسهرت ليلتين أنظم القصيدة التي سأتلوها في حفلة التكريم وذهبت إلى الحفلة. وعند الباب ، لقيت المحتفى به ، الدكتور زكي مبارك ، الذي ما كاد نظره يقع على حتى صاح في وجهي بأعلى صوته أمام ملاء من الناس:

* أنت جاي تعمل ايه هنا؟

* جاي أقول قصيدة.

* أمشي يا ولد ذاكر دروسك .. أنت ناسي ان امتحانك

الجمعة الجاية..

ووجمت لحظات أمام هذه الوقاحة - أجل .. لقد سميتها
يومئذ وقاحة - وغرقت فى بحر من نظرات الناس الرائية
حولى ، وعدت إلى البيت وكلى حقد عليه ، وعلى الشعور ،
وعلى الأدب.

وانكبت على كتب كلية التجارة، ولم أنم خمسة أيام ، ومر
الامتحان ... ونجحت .. وأصررت على أن اترك الأدب إلى أن
أنجز دراستى إلى نهايتها .. وهكذا تخرجت، وكنت الأول !
الدرس الذى استفدته من هذه التجربة، أن الطالب يباح له
أن تكون له هواية . ولكن لا يجوز له أن يدع هذه الهواية
تشغله عن دراسته أبدا ، إلى الحد الذى يهدد بالقضاء على
مستقبله العلمى أو المهنى.

بعد ذلك التاريخ بعشر سنوات ، فكرت فى أن أكون
دكتورا فى العلوم السياسية والتحققت بالدراسات العليا ،
وحصلت على الدبلومين بامتياز ، وكنت أول دفعتى فى
الماجستير . وأعددت رسالة الدكتوراه عن «الدولة المثالية فى
القرآن» وإذا بخطاب من الجامعة يقول لى إن الجامعة لا
توافق على موضوع الرسالة.

كان ذلك سنة ١٩٥٠ ... فى عهد الملك فاروق . والسبب
غير مذكور فى خطاب الجامعة ، ولكنه معروف . أن الدولة
المثالية فى القرآن لابد أن تكون هدماء للدولة التى يجلس على
عرشها فاروق ومزقت الرسالة وتنازلت عن الدكتوراه.

إننى لا أروى قصة حياتى فى هذا المقال ، فما هى بالشئ
الذى يهم القارئ . ولكنى أنتزع من هذه القصة اعترافات لم
أكتبها قبل اليوم ، لأقدمها للشباب ، لعلها تهديهم فيتجنبوا
عثرات الطريق ... عثرات الطفولة .. عثرات الطيش .. عثرات
الرسوب ... عثرات الهواية .. عثرات الأدب ... عثرات الفن!«
وحول تجربته مع القلم يكتب صالح جودت حكايته
وتجربته فى ميدان الأدب والفن والشعر : (*)

«أضحك كثيرا حينما أذكر تجاربى مع الحياة . أذكر أننى
حاولت - فى صباى - أن أكون بطلا رياضيا . ومارست
أكثر من لون من ألوان الرياضة ، ككرة القدم ، والتنس ،
والتجديف ، وكرة السلة ... و ... و ... ولكنى لم أستطع أن
أكون بطلا فى شئ منها ... أبدا ...

وحاولت أن أكون فارسا ومرة جمع بى الجواد
... وطار بى لمسافة طويلة بسرعة خيل السباق ، وأنا ثابت
فوق ظهره ، وصحابى يرمقوننى فى ذهول ... وفجأة وجدت
نفسى أمام ترعة واسعة ... وأشفقت أن يستطرد الجواد فى
سيره فألقيت بنفسى من فوق ظهره ، وسقطت سقطة
فاجعة... وأذهلنى بعد ذلك أن أرى الجواد يتوقف على بعد
خطوة منى.

(*) الهلال : مارس ١٩٧٤

أما أنا فقد كسرت ساقى ، وبقيت فى الجبس شهرا كاملاً... وحاولت أن أكون ممثلاً ... وعرض على الممثل الكبير جورج أبيض ، رحمه الله ، أن أقوم معه ببعض مشاهد من الروائع التى اشتهر بها ، مثل لويس الحادى عشر وأوديب وعطيل ، على أن تشترك معنا ابنته سعاد.

وكانت « البروفات » تبشر بالنجاح ولكنى حينما وقفت على المسرح أول ليلة ، أمام الجماهير لم أذكر كلمة واحدة من الدور الذى سأمثله ، وهو دور الأمير نيمور فى مسرحية لويس الحادى عشر ... وأردت أن أستعين على فقدان ذاكرتى بسيجارة ، وأخرجت من جيبى علبة سجائر « لاكى سترايك » .. فصرخ جورج فى وجهى ، وكان من عادته إذا غضب أن يتحول إلى اللهجة اللبنانية : « شو عم بتسوى يا أزعر ... أيام لويس ما كان فيه سجائر لاكى سترايك ..! » وضحك الجمهور، ونزلت الستارة ، وأسهرت إلى الهروب من الباب الخلفى للمسرح ... ولم أعد إليه أبدا.

وحاولت بعد تخرجى فى كلية التجارة، أن أكون محاسباً.. وأنشأت مكتباً للمحاسبة ، ونجحت نجاحاً لم أكن أحلم به... ولكن بعد سنة واحدة ... تغلب حبى للحروف على حبى للأرقام ، وجاء اليوم الذى أصبحت أشعر فيه أن هناك ثعبانا

يطل من كل رقم ... فاعتزلت عالم الحسابات ، وتفرغت لعالم الكلمات .

«بدأت تجربتي مع القلم في موعد مبكر جداً من العمر .. كان جدى شاعرا ، ينظم الشعر باللغتين الفرنسية والتركية.. وكان أبى هو الآخر شاعراً ، ينظم بالعربية ، وله قصائد كثيرة منشورة في صحف زمانه.

وهكذا نشأت والشعر في دمي . وكنت في طفولتي أرى أبى يجلس وحوله أصحابه كل ليلة في حديقة بيتنا بمصر الجديدة ، ويقرأ عليهم من الشوقيات ، إذ كان مفتونا بشوقي، وكان يعدده سيد القدامى والمحدثين .

وفي هذه السن المبكرة ، أعجبنى جرس الشعر الذى أسمعه كل ليلة ، فحاولت أن أقلده وأنا فى السابعة ، قبل أن أحسن القراءة والكتابة .

وكانت فى البيت مكتبة كبيرة ، بدأت أقلب فيها متفرجا ، ثم متصفحا ، ثم قارئاً ، حتى لقد قرأت «مقامات الحريري» وأنا فى العاشرة . وبهرتني براعة الصنعة التى فى هذا الكتاب ، وفتحت عيني على ما هو فى جوهر اللغة العربية من جمال . ثم بدأت أقرأ الشوقيات حتى حفظتها جميعاً وأنا فى

الثانية عشرة ، وخلصتني موسيقاها حتى أصبحت - ومازلت حتى اليوم - أؤمن بأن الشعر هو أول ما يكون موسيقى ... وإن على من ينظم الشعر وهو لا يحسن الموسيقى أن يهجر الشعر إلى النثر . وفى تلك السن ، كنت تلميذا بمدرسة المنصورة الثانوية - إذ كان أبى يعمل مهندسا هناك - وحدث أن جاءت فرقة يوسف وهبى إلى المنصورة ، واستضافته المدرسة هو وفرقته، وقلت قصيدة فى تحية الفنان العظيم .

ويبدو أن القصيدة أعجبت المحتفى به ، فأخذها منى ونشرها فى صحف القاهرة . وفى العام نفسه ، قرأت فى مجلة «الصباح» ... وكانت من أشهر المجلات الأدبية والفنية يومئذ ، وكان من كتابها الدكتور زكى مبارك وصديقنا الدكتور سعيد عبده... أقول قرأت فيها مقالا يتهم فيه كاتبه على أم كلثوم، فأمسكت بالقلم، وكتبت مقالا طويلا محتدا أدافع فيه عن أم كلثوم ، وبعثت به إلى المجلة ، التى نشرته «بقلم الأستاذ الكبير صالح جودت».. دون أن يدري صاحبها أن هذا «الأستاذ الكبير» عمره ثمانى عشرة سنة.

ومنذ يومئذ لم أنقطع أسبوعاً واحداً عن مراسلة هذه المجلة ، تارة شعرا وطورا نثرا ، وينشر هذا وذاك جميعاً باسم «الأستاذ الكبير» .. دائماً .

حتى إذا حصلت على الثانوية العامة - وكنا نسميها
البكالوريا - وتأهبت لدخول الجامعة ، أحسست أن بي من
الجسارة ما يكفل لى أن أذهب لمقابلة صاحب المجلة لأقدم له
نفسى لأول مرة.

* وذهبت وسألنى : أين والدك؟

* قلت له : أتعرف والدى؟

* قال : طبعاً الاستاذ الكبير صالح جودت.

* قلت له : أنا صالح جودت

وتفرس فى وجهى، فرأى أمامه صبياً فى الثامنة عشرة
من عمره ، فاستصغر شأنى ، وأدرك «الخطأ الكبير» الذى
وقع فيه خمس سنوات طوال ، وربت كتفى ، ودفعنى برفق
إلى الباب.

وكانت عنده لى قصيدة ... وظهرت المجلة بعد ذلك ، فإذا
بها هذه العبارة فى باب «رسائل القراء»:

«جاءتنا من الأديب صالح أفندى جودت قصيدة نجتزئ
منها هذه الأبيات» .. وبعد ذلك .. ثلاثة أبيات أو أربعة ، من
قصيدة طولها ثلاثون بيتاً!

وهكذا هبطت من «الاستاذ الكبير» إلى «صالح أفندى» فى
غمضة عين ... فأقسمت أن أهجر القلم ، وكرهت الشعر
والنثر ، وقررت أن ألتحق بكلية التجارة ، بعد أن كانت

وجهتى كلية الآداب.

ولم تمض أسابيع . حتى تلقيت من صاحب المجلة نفسها ،
رحمه الله ، مكاملة رقيقة يدعونى فيها إلى لقائه ، فترددت
قليلا ، ثم ذهبت ، فإذا هو يحسن استقبالى هذه المرة ، ويقدم
لى القهوة ، و يسألنى أن أواصل الكتابة كل اسبوع ، بأجر
لا بأس به .. ثمانية جنيهات فى الشهر.

كان الجنيه جنيها وكنت لا أزال طالبا يتناول
مصرفه من أبيه .. وهكذا وجدت الأجر مغريا ، فقبلت على
الفور . ومنذ ذلك اليوم ، أصبحت الهواية احترافا .. ومنذ
ذلك اليوم أيضاً ، لم أنقطع عن الكتابة فى الصحف اسبوعاً
واحدا حتى اليوم.

فى عهد المدرسة الثانوية بالمنصورة كانت المنصورة خميلة
شعرية جميلة يغنى فيه الدكتور إبراهيم ناجى شاعر الاطلال،
وعلى محمود طه شاعر الجندول ، ومحمد عبد الغنى حسن
شاعر الاهرام ، و م . ع . الهمشبرى شاعر الأعراف ،
ومختار الوكيل ومحمد رجب ، وجميلة العلايلى وغيرهم من
البلايل التى هجرت الشعر فيما بعد.

وكانت لنا جميعا ليال حلوة على شاطئ النيل بالمنصورة،
ومن عجائب الاتفاق أننا - الهمشبرى وأنا - حينما نلنا
البكالوريا وجئنا إلى القاهرة لتلتحق بالجامعة ، نقل ناجى

إليها أيضاً ، طبيبا بالسكك الحديدية ، وعلى محمود طه
كذلك، مهندسا بوزارة الاشغال ... وكانا يكبراننا بعدة
سنوات.

وفي هذه الفترة قامت جمعية «أبوللو» برئاسة أمير
الشعراء أحمد شوقي ، وأمانة الدكتور أحمد زكي أبو شادي.
وراح أبو شادي - رحمه الله - ينقب عن الشعراء
الشبان، ويجمعهم حوله ، وهكذا التففنا حول رسالة «أبوللو»
ووجدت نفسي وأنا دون العشرين ، عضوا بمجلس إدارة
الجمعية ، ممثلا للشباب ، أجلس إلى جانب أولئك الفحول من
شعراء ذلك العهد ورواده الفكريين ، وأكتب معهم في مجلة
واحدة ، بعد أن كنت لا أراهم إلا في الأحلام.

ثم نشبت المعركة بين مدرستي شوقي والعقاد ، فاندفعت
مدافعا عن شوقي، مهاجما خصومه بعنف وضراوة ، وكانت
هذه أول معركة أدبية أخوضها في حياتي.

وإن كنت قد طرحت حماقة الشباب بعد ذلك بسنين طوال،
وعرفت قدر العقاد واقتربت منه ، وجلست معه طويلا في
مجلس الفنون والآداب إذ كان مقرا للجنة الشعر ، وصفت
نفسه لي كما صفت نفسي له ، وإن كنت قد بقيت على الولاء
لأمير الشعراء أحمد شوقي ، كسيد للقدامى والمحدثين وكان

العقاد - رحمه الله - لا يغضب من مجاهرته له بذلك ، بعد وفاة أمير الشعراء .

وفى «أبوللو» أصدرت أول ديوان لى باسم «ديوان صالح جودت» وأهديته إلى الصورة الحلوة التى كانت تستهوينى دائماً فى صدر الشباب ... وحتى اليوم ... «إلى العيون الزرق والشعر الذهب».

وكان الديوان حافلاً بما يحفل به شعر الشباب - ابن الحلقة الثانية - من شك فى كل شئ ، وتمرد على كل شئ ، مما أوقفنى أمام حملة ضارية من الشيوخ ، ولا سيما شيوخ الأزهر لم أكن لأحتملها ، وهجرت الشعر حيناً ، ولكنه غلبنى فعدت إليه بعد حين.

عدت إليه هذه المرة ، بعد أن ازدادت قراءاتى ، وتعمق وجدانى فيما أقرأ ولا سيما فى أدب التصوف والمتصوفين ، فعدت إلى الله ، قوى الإيمان به ، مفرطاً فى الحب لذاته ، لا ابتغاء لجنته أو خشية من ناره .. ومازال حبى لذاته - جل وعلا - يتصاعد يوماً بعد يوم ، حتى لأوشك الآن أن أكون من المتصوفين دون أن أهجر الدنيا أو أزهد فى نعيمها . ذلك أنى أعتقد أن الله لم يخلق نعيم الدنيا لكى يحرمنا منه أو يعذبنا بتركه ، بل لنستمتع به فى حدود من رضا الله وراحة

الضمير وطاعة القانون.

وغمرتني موجة الإيمان إلى حد أنني بعد تخرجي في كلية التجارة ، قسم العلوم السياسية ، عكفت على إعداد رسالة الماجستير في موضوع «الدولة المثالية في الإسلام».

فلم يتخل الله عني أبداً...

مررت بعشرات من المحن ، وصمدت لها جميعاً مؤمناً بأن الله سينصرني في النهاية ، في بعض الآونة ، وقعت الواقعة بيني وبين أحد الوزراء الغلاظ - وكان عسكرياً - فأصدر قراراً عسكرياً بإخراجي من وظيفتي - وكنت يومئذ مراقباً للإذاعة - وخرجت إلى الطريق مغضوباً على من الحاكمين ، وليس في جيبى أكثر من بضعة قروش لا تقوم بأود.

وتصورت أن أحداً لن يجروني على استخدامي بعد هذه الغضبية العسكرية... ولكني كنت واسع الأمل في وجه الله . ولم تمر أربع وعشرون ساعة ، حتى وجدت أمامي ثلاثة عروض ، لا عرضاً واحداً ، وكان أدناها إلى نفسي عرض من دار الهلال ، أن أعمل بها مديراً لتحرير مجلة المصور ، براتب يعادل ضعف راتبى بالإذاعة ، فقبلت على الفور.

وبعد أيام من هذا الحادث ، رأيت الوزير الغليظ يخرج من وظيفته ويعمل في إحدى الصحف ، وبعد أيام أخرى

رأيته يخرج من وظيفته ويقبع فى بيته.

وقلت : سبحان الله .

أحسنت اللغات العربية والفرنسية والإنجليزية منذ صباى،
فتفتحت لى عوالم واسعة فى دنيا القراءة ، وروضت نفسى
على أن أقرأ كل شئ وفى كل فن .

وفى أول شبابى ، أحببت فن الترجمة وترجمت عدة
روايات، وربحت منها ما أعاننى على أن أحيا حياة ترف ،
وأقتنى سيارة ، وأجالس من هم أكبر منى سنا وعلما ، وأكثر
منى مالا وجاها ، وأحس أننى ند لهم ويحفزنى علمهم إلى
الاستزادة من العلم حتى لا أكون دون إدراكهم إذا تكلموا ،
ودون مستواهم إذا ناقشوا أمرا من الأمور.

وتفتحت لى أبواب السفر ، فطفت بكل أرض حتى بلغت
القطب شمالا واليابان شرقا ، وأمريكا غربا ، ومن ثم أقبلت
على ممارسة أدب الاسفار، ومنه كتابى «قلم طائر».

وأحببت العمل إلى حد أنى لم أظفر بأجازة منذ ربع قرن،
ولعل سجلاتى فى دار الهلال شاهدة على هذه الحقيقة.

نعم .. قد أسافر إلى مكان بعيد ، ولكنى حينما أسافر ،
لا أترك القلم من يدى أبداً.

وهكذا بلغت كتبى زهاء ثلاثين ، فى الشعر والقصة
القصيرة والرواية والسيرة والترجمة وأدب الرحلات .

بيد أن الشعر هو أكثر ما أعتز به ، وأيسر ما خلقت له ،
وأحسب أنني وصلت فيه إلى شئ ، ولعل هذا الوهم تمثل لي
كحقيقة بعد أن خضت كثيراً من المسابقات في شبابي ،
فكنت أظفر منها دائماً بالجائزة الأولى وأدناها إلى ذاكرتي
الآن ، جائزة الأغنية الشعرية التي أقامتها الإذاعة في أول
عهدا ، ثم جائزة «مشروع القرش» ثم جائزة «أحسن
قصيدة في السد العالي» ثم جائزة الدولة للشعر ، التي كنت
أول من نالها سنة ١٩٥٨ ، ذلك أنني أخلصت للشعر ،
وأوضحت منهجى فيه ، وعرفت المعاناة في سبيل احسانه ،
ولم أحاول أن أنحرف إلى المذاهب السهلة منه ، كالشعر
المنثور أو المرسل أو الحر ، لايمانى بأن الفن معاناة جمالية ،
وتجربة وجدانية ، وبوتقة شديدة الدفء تنصهر فيها عناصر
اللغة والموسيقى والخيال.

وإذا كان لي أن أفضى إلى المقبلين على الشعر من
الناشئة بشئ من حصيلة تجربتي مع الشعر ، فإننى أقول
لهم:

إن الثقافة العميقة والمنوعة ، المستقاة من سائر الموارد
القديمة والمعاصرة ، هي أول عدة الشاعر الذى يريد أن يحتل

مكانا فى هذا العصر.

وإن التمكن من اللغة بدراسة التراث والقواعد والأساليب،
والهيام بقراءة المعاجم والموسوعات ، جسر أساسى للشاعر
الذى يرنو إلى التفوق والسموق .

وإن الموسيقى هى أم الشعر ، ومن ثم فإننى أحب للشعراء
أن يدرسوا الموسيقى بمختلف ألوانها . وإن عصر الشاعر
الصعلوك ، الذى يتكسب بشعره ، أو يجوع ويعرى ويتشرد
فى الطرقات ، قد انتهى ولا مكان فى عصرنا إلا للشاعر
المثقف ، الأنيق ، المثمر ، ولهذا ينبغى للشاعر أن تكون له
مهنة يتكسب بها ، كالطب أو الهندسة أو المحاماة
أو الصحافة أو التجارة أو غيرها ، حتى يعصم شعره من
شبهة التكسب . ويجعل الشعر فى أعماقه هواية لا احترافا
طوال حياته.

وأن يبتعد عن السطحية ويحب المعاناة ويلتزم بما ينبع من
نفسه لا بما يمليه عليه مذهب أو نظام أو حكم أو كسب
مادى. وأن يقرأ ويتعمق ليؤمن ، فالشاعر الذى يحمل إيمانا
أعمى، هو أعمى . والشاعر الذى لا يحاول أن يصل إلى الله،
وينكر أعلى قيمة فى الوجود تهون فى وجدانه بعد ذلك جميع
القيم التالية وهى الشرف والفضيلة والكرامة والكبرياء».

وقد اعتاد صالح جودت الدخول في كثير من المعارك الأدبية بسبب تمسكه بأصول الشعر العربي وقواعده ، وقد فصل نظريته في الشعر العربي في مقال له تحت عنوان «نظريتنا في الشعر» قال فيه : (١)
«في البدء كانت الكلمة ..

وأول ما كانت الكلمة ، كانت شعرا لا نثرا وهكذا شاء الله أن يولد الشعر من الأزل ، ليعيش إلى الأبد .
وهذا هو شرف الشعر على النثر ، حتى لقد قيل إنه لم يحفظ من المنثور عشرة .

فسر الضياع في النثر اذن أنه لا وزن له ، وسر الحفظ في الشعر أنه موزون.

وليس معنى هذا أن كل كلام موزون يكون شعرا يدخل ذمة التاريخ، فإن بنية الشعر - كما قال أبو هلال العسكري - أربعة : لفظ ومعنى ووزن وقافية.

«وهذا هو حد الشعر ، لأن من الكلام موزونا مقفى وليس بشعر ، لعدم الصنعة».

قلب الشاعر

إذا كان لكل شاعر حكاية حب واحدة أو حكايتان، فإن

(١) الهلال / ١٩٦٤.

لصالح جودت عشرات من حكايات الحب، حاول خلال ديوانه «حكاية قلب» أن ينقلها بأمانة إلى الناس علق عليه الأديب كمال النجمي (١٩٢٣-١٩٩٨) فقال : (١)

«الديوان الجديد للشاعر العاشق -إلى الأبد- صالح جودت، يلخص الشوط الذي قطعه في رحلة الحب الطويلة خلال شبابه الثانى.. أى خلال عشرين عاما انقضت بعد شبابه الأول..»

والشباب الأول عند صالح جودت ينتهى فى الثلاثين من عمر الإنسان، ثم يبدأ شبابه الثانى .. فإذا كان المرء شاعرا عاشقا كصالح جودت، فإن شبابه الثانى لا ينتهى ولو بلغ الثمانين أو التسعين من عمره السعيد..

وهذه الحكمة نقشها صالح جودت على غلاف ديوانه الأنيق، كأنه يدعو كل قارئ إلى الإيمان بها: «الشباب الثانى لا ينتهى الا بانطفاء شعلة الحياة».

وفى ظلال الشباب الثانى. الطريف المختال كالتاوس نظم صالح جودت قصائد ديوانه الجديد وسماها «حكاية قلب».. فجاءت هذه الحكاية تسجيلا منغوما أمينا حلو المذاق لمغامرات شبابه الثانى التى لا تقل توهجا واندفاعا عن

(١) الكواكب/ ١٨ يناير ١٩٦٩ .

مغامرات شبابه الأول الماثورة.

هذا الشاعر ذو القلب الخافق بحكاياته التي لا تنتهى،
ينتقل من شباب إلى شباب، بنفس الخفة والرشاقة والسهولة
التي ينتقل بها من غرام إلى غرام..

وما أطيّب الحياة، وما أهون تكاليفها، حين تكون انتقالا
من شباب إلى شباب .. ومن غرام إلى غرام..

غير أن طيب الحياة وهوان تكاليفها على هذا النحو الذى
يبدو من السطح اللامع المعطر لأشعار صالح جودت، ليس الا
انطباع الوهلة الأولى العابرة من قراءة هذه الأشعار..

فاذا أنعمت فيها النظر، وتأملتها على مهل، رأيت خلف
أبياتها الثملة الراقصة وجه الشاعر مكسوا بالآلم والملل
والياس والرغبة فى الهروب !

فبعد ثلاثين عاما قضائها فى عالم المرأة السحرى، لم يعد
يجد فيه ما يجتذبه بقوة وعمق .. وتساوت لديه فى نهاية
المطاف ذات الشعر الذهبى وذات الشعر الكستنائى..

وكثرت النهايات الحتمية التي ينقضى بها كل غرام
وتختفى بها كل امرأة من حياة الشاعر، حتى سئم من
تكرار الحب.. فكل بداية حب جديد، تفضى إلى نهاية حب
قديم..

وهذا هو السبب فى أن كل قصيدة من ديوان «حكاية

قلب» ترسم صورة امرأة جديدة..

والسعيدة عند صالح جودت هي من تظفر منه بقصيدتين
أو ثلاث فقلبه -بعد طول تجاربه- أصبح يسع كل وجه جميل،
وكل عين سوداء أو زرقاء، وكل شعر ذهبي أو بلاتيني..

وعندما تسأله إحدى عرائس ديوانه : أمازلت تصبو إلى
العيون الزرقاء والشعر الذهبي ؟ فإنه لا يكذب، ولا يقول لها:
إلا الحقيقة والحقيقة يشرحها بقوله:

وانتهينا إلى الحديث عن الحب فقالت في رقة وحياء
أترى أنت لا تزال على عهدك تصبو للأعين الزرقاء
وتشيم الجمال في ذهب الشعر فتقفو لموجه الوضاء
قلت : لازلت غير أنى تغيرت .. وبات الفؤاد رحب الفضاء
إن قلب الفنان يسجد للحسن .. بشتى الظلال والأضواء
وهكذا أصبح قلب الشاعر .. كل قصيدة جديدة .. وراءها
وجه جديد، أو فكرة جديدة عن وجه قديم تجعل منه في نظر
الشاعر وجهاً جديداً..

ومن هنا كان الحديث عن الصغيرات والصبايا في ديوان
صالح جودت أكثر من الحديث عن طرق أبواب الشباب
الثاني .. أي أصبحن - كالشاعر نفسه- في منتصف
العمر..

فان الصبايا يستهوين الشاعر العملاق الذي تسلل

الشيب إلى رأسه، ويجدن فيه فارسا غامضا محفوفًا بضباب
مثير، يحلق بهن في سماء الخيال..

أما ذوات الشبّاب الثّاني، فلا الشيب يستهوين، ولا
فارس الضباب يهز قلوبهن، ولا يجدن أية متعة في التحليق
إلى سمائه العالية.

إلا أن الشاعر برغم تمسكه بوهم الشبّاب الثّاني، يشعر
في أعماقه بغضاضة من فارق السن في دنيا الحب ..

ففي الحب الشاعرى -كما في الزواج- لا بد من حدوث
تعقيدات معينة بسبب الفارق الكبير في السن، وصالح جودت
جودت يعترف بهذا كله في قطعة شعرية بديعة يقول فيها:

لك الله، مالك يا طفلى
تذوبين في حبك الصامت؟
أطالعه في اختلاج الشفاه
وفى لونك الشاحب الباهت
وأقرأه في اضطراب القميص
على صدرك الخافق النابت
وما كنت يوما حديد الشعور
ولا كنان قلبى بالمائت
ولكن.. أتصلح عشرون عاما
تدورين في طوقها الكابت
لحب فستى جاوز الأربعين

يجرر في عمره الفأنت
ويسمع منك نداء الشبّاب
وترهبه ضحكة الشامت ؟
ولكن .. لماذا يخاف صالح جودت من ضحك الشامتين به
في مغامرة الحب بين الربيع والخريف ؟
أليس هو الشاعر الفاتك الذي يصور نفسه في ديوانه في
صورة «كازانوف» و«دون جوان» وبقية الفاتكين في عالم
الغرام ؟
بلى .. إنه كذلك عند نفسه.. إنه هو بعينه الشاعر المغير
على نبض قلوب العاشقات ..»

عاشق الإسكندرية

كان صالح جودت من أبرز عشاق مدينة الاسكندرية بما
تمثل له من سحر وفتنة وذكريات جميلة على ضفافها الفيح
حيث اعتاد كل صيف أن يسافر إليها، ليقضى في مسكنه
على شاطئ البحر أياما رائعة يستلهم خلالها أجمل قصائد
الحب والغزل.

وقد عبر عن حبه وعشقه للإسكندرية وبحرها في عدة
مواضع شعرا ونثرا، ويروى لنا حكاية حبه للإسكندرية،
فيقول : (١)

«شهدت الصيف في جميع بلاد الله.. ولكنى لم اشهد

(١) مجلة المصور/ ١١ يوليو ١٩٦٩ .

صيفاً في الوجود أجمل من صيف الإسكندرية.. وزمان ..
وأنا حدث.. كنت أحب من الإسكندرية الصيف والبحر
والرمل.. كما يحبها سائر الناس.

وفي أول الشباب، شددتني إلى الإسكندرية صورة.. صورة
لا أنساها .. ولا أزال احتفظ بنسخة منها في غرفة نومي..
هي اللوحة الخالدة التي رسمها محمود سعيد لبنات بحرى
هذه الصورة، علمتني أن الإسكندرية ليست مجرد صيف
وبحر ورمل وشددتني إلى الداخل، لأعرف أن الاسكندرية
مدينة حب وجمال، وعلم فن، ونكهة وتاريخ.

ودخلت أعماق الإسكندرية.. ومشيت في الحارات المعطرة
التي تمشي فيها بنات بحرى.. وعشت في جوار المتصوف
القبارى، وسيدى أبى العباس المرسى.. وولى الله أبى
الدرداء.. الذى تسميه العامة «أبو الدرداء» ..

وذهبت إلى متاحف الإسكندرية ودخلت مكتبة الإسكندرية،
فعرفت قصة حكمائها وعلمائها وأدبائها الاقدمين، من عهد
اليونان إلى العصر الاسلامى .

ثم عاشرت أدباءها وشعراءها المعاصرين، فوجدت عندهم
لونا من الفكر له سماته التى تختلف عن سمات الفكر
القاهري.

كانت الإسكندرية حاضرة مصر قبل الفتح الإسلامى..

وكانت شمسها.. فذهب عنها الملك، ولكنها ظلت تلد في
كل علم وفن، وتنفتح بهم الوادى بين جيل وجيل، من أمثال
بيرم التونسي وسيد درويش.

شعراء الإسكندرية

جاء الفتح..

بدأت الإسكندرية تنفتح الوادى بشعراء وأدباء ومفكرين،
لغتهم العربية، وإن ميزهم على شعراء الفسطاط، أن تكوينهم
الفكرى كان مزاجا من الثقافات اليونانية والرومانية والقبطية
والمغربية والأندلسية والعربية.

من هؤلاء الشعراء، أبو بكر العبيدى، وسليمان بن فياض،
ومحمد أبى الحسن الذى قال فى وصف منارة الإسكندرية:

لله در منار الإسكندرية كم
يسمى إليه على بعد من الحديق
من شامخ الانف فى عرنينه شمم
كأنه باحث فى دارة الأفق
يكسر الموج منه جانبا رجل
مشمر الذيل لا يخشى من الفرق
للمنشآت الجوارى عند رؤيته
موقع النجم من أجفان ذى أرق

ومنهم الشاعرة تقيّة الصورية التى وصفت بعض رياض
الإسكندرية بقولها:

والروض مبيتسم بنور أقاحه
لما بكى فرحاً عليه غمامها
والنرجس الغض الذى أحداقسه
ترنو لتفهم ما يقول خزامها
والورد يحكى وجنة مـحـمـرة
انحل من فرط الحياء لتامها
ومنهم الشاعر أبو الفضل عبد المنعم بن عبد العزيز
السكندرى: ومن بدائعه فى الغزل هذه الأبيات:

يا سحر الطرف ليلى ما له سحر
وقد أضر بجفنى بعدك السهر
ولست أدرى وقد صورت شخصك فى
قلبي المشوق، أشمس أنت أم قمر
أما المعاصرون، فمن أشهر من تفتحت شاعريته منهم على
ضفاف الإسكندرية، الشاعر عبد الرحمن شكرى، صاحب
العقاد والمازنى.

ومنهم خليل مطران: الذى هاجر من لبنان شاباً حديث
العهد بالشعر، وسكن الإسكندرية، واشتغل فيها بالصحافة.
ومن أجمل شعره فى الإسكندرية، قصيدة «المكس» ومنها:
شباك إلى البحر اضطراب خواطرى
فيجيبنى برياحه الهوجاء

ثاو على صـنـخـر أصـم، وليت لى
قلباً كهذى الصنخرة، الصماء
ينتأبها موج كموج مكارهى
ويفتها كالسقم فى أعضائى
والبحر خفاق الجوانب ضائق
كمدا، كصدري ساعة الإمساء

ومنهم الشاعر الدكتور أحمد زكى أبو شادى، الذى عاش
اضواً أيامه وأحلكها فى الإسكندرية، وله فيها مئات
القصائد، ومنها هذه القصيدة بعنوان «الإسكندرية»:

وتغرد الأطيار حتى أنها
لتظن فى تغريدها كملاك
من لم يصـدقنى، عليه بجولة
بحـدائق الشـلال بين أراك
ليـرى ضـروب روائع وبدائع
هذى مـوطنة وذى لحـراك
ولديك من فتن الحـسان نواذر
بقـيت على الأحـقاب صنوجناك
زرق العـيون وسـودهن عـوارف
صـيد القلوب بأسـهم وشـباك
أورثن سـحر الاقـدمين كأنما

بوركن بالكهسا من تحت سسمساك
ومنهم الشاعر المبدع خليل شيبوب، تلميذ مطران..
ومنهم الشاعر الراحل عثمان حلمي، صاحب الدواوين
والرباعيات والمسرحيات، وكان رحمه الله يعشق الإسكندرية،
إلى حد أنه لم ير القاهرة في حياته حتى سن الستين، حين
جاء إلى القاهرة لتسوية معاشه.

ومن شعرائها الأحياء، المخضرمين والمحدثين، الأساتذة
عبد اللطيف النشار وإدوارد سعد وحسن ظاها وعبد المنعم
الأنصاري وعبد العليم القبانى ومحمد محمود زيتون ومرسى
بدر وغيرهم ممن يستوحون بدائعهم من عيون بنات بحرى
لتزدان بها جزيرة الإسكندرية الخالدة».

وعندما يصدر الشاعر صالح جودت دراسة أدبية عن
صديق شبابه م. ع. الهمشبرى (١٩٠٨-١٩٣٨) الذى رحل فى
عمر الزهور يكتب أنيس منصور (١٩٢٤-٢٠١١) عن
الشاعرين: جودت والهمشبرى فيقول: (١)

«فى صنعاء .. فى القصر الجمهورى .. والمقاعد من
خشب والأرض من بلاط، والناس قطع من الهدوء والصمت..
وأنا أكاد أموت من الخوف. فقد عطست مرتين فى الصباح
ومعنى ذلك لانسان موسوس مثلى، أننى سأكون ضحية

(١) المصور : ١٠ يناير ١٩٦٤ .

لمرض خطير هذه الليلة.. فلن يمضى وقت طويل حتى تحتشد
العواصف والأعاصير فى بطنى، وستخرج كلها على شكل
طلقات مدافع من أنفى، وتتناثر على شكل شظايا فى رأسى
.. وربنا يستر.. وبدأت أتعذب فى مقعدى، أريد أن أخرج،
وأعود إلى الفندق، احتفى فى أغطيته الباردة الجامدة من
جرثومة الزكام التى أحس بها ولا أعرفها.. وتلفت يميناً
وشمالاً لكى أنهض..

وفى هذه اللحظة سمعت أن صالح جودت سيلقى قصيدة
وبصراحة لم أكن قد سمعت صالح جودت فى حياتى، وإن
كان صديقاً وزميلًا، ونهض صالح جودت وألقى قصيدته
وسمعتها وشعرت بالخلج العميق.

لقد اكتشفت الصوت الرقيق والأداء الناعم، والمرح الذكى
وبسرعة وبعملية حسابية بسيطة قدرت خسارتى الفنية.
وكانت فادحة فقد ألقى صالح جودت عشرات القصائد فى
عشرات المرات من عشرات السنين، ولم أستمع له إلا هذه
المرة وفى اليمن..

ومرة أخرى وقف صالح جودت وتحت رذاذ المطر فى
مدينة تعز يلقى قصائد وطنية وعاطفية..

لا أعرف بالضبط. ولكن صوت صالح جودت فيه النعومة،
والبحّة الحلوة التى تنقل اليك المعنى الدقيق والمعنى القوى

بسرعة غريبة.. وبعد أن ينقل اليك المعنى تتولى أنت بعواطفك وأفكارك تشكيل المعنى وتفسيره وتنفيذه حسب قدرتك على الاندماج والتذوق.

ولكن الاستماع إلى صالح جودت متعة حقيقية، لم أكتشفها مع الأسف إلا متأخرا جدا.

وصالح جودت الشاعر أروع من صالح جودت الكاتب الروائي، بل إنهما مختلفان جدا. ففي كتبه تجد تعبيرات غريبة، وألفاظا لا تصادف الإنسان في قراءاته إلا نادرا. بينما في قصائده لا تجد لفظا واحدا يضرب أذنك.. بل أنفاس الشاعر تمهد الطريق إلى موسيقى ألفاظه وقصائده.. وقصة صالح جودت التي عنوانها «عودى إلى البيت» من أحسن القصص العربية التي قرأتها..

وقد فرغت من كتاب له عن الشاعر «الهمشوى حياته وشعره» والشاعر من بلدنا المنصورة، وهو صديق للمؤلف وزميل صباه. وهو لذلك يستطيع أكثر من غيره أن يروى حياته وأن يتابع تطوره النفسى والفنى..

وقد اهتم المؤلف فى أن يقترب من الشاعر الهمشوى، وأن يمشى وراءه وإلى جواره.. وأن يسجل خلجات نفسه وأحيانا نبضات قلبه فقط، لا قلبه. فهو يروى لنا تاريخ أسرة الشاعر. ثم نشأة الشاعر نفسه ويصور لنا حيرته..

ثم يتابعه وهو يتنقل بين القرى، يدعو إلى فلسفة
«التعاون»..

ولو شاء صالح جودت لخلع عن الهمشرى صفحة الشعر
التعاونى واحتفظ به شاعرا له مواقف اجتماعية وإنسانية..
وهذا الكتاب الذى أصدره صالح جودت عن الشاعر
الهمشرى هو أقرب إلى تحية الشاعر أو إلى الإشارة
والتذكير بحياته ومماته أيضا..

وهو أبعد من أن يكون دراسة متأنية عميقة.. وإنما هى
مجاملة طويلة صادقة.. وصالح جودت من أئمة المجاملين.
وأنا لا أعرف الشاعر الهمشرى ولا رأيته، ولا قرأت له
إلا قليلا جدا، ولكن كان أحد إخوته زميلى فى مدرسة
المنصورة الثانوية.. وهو نحيف القامة أحمر الوجه غليظ.

ولكن هذه الالتفاتة إلى شاعر شاب، مات قبل الأوان،
ويجب ألا يظل ميتا إلى الأبد، تستحق الاهتمام، ولذلك أطلب
إلى مجلس الفنون الذى تولى إصدار هذا الكتاب أن يعيد إلى
أذهاننا الكثير من الفنانين الذين راحوا، ولم نعد نقرأ عنهم
أو نسمع بهم.. فمن مهام مجلس الفنون إحياء الذين ماتوا،
وطالة أعمار الأحياء من الفنانين الشبان والشيوخ..»

وعندما صدر ديوان صالح جودت: الله والنيل والحب عام
١٩٧٥ أرسل الكاتب والأديب الكبير إبراهيم المصرى

(١٩٠٠-١٩٧٩) رسالة إلى صديقه الشاعر صالح جودت
يتناول فيها ديوانه بالنقد والتحليل فيقول : (١)
«... أهديتني، يا أخى العزيز، ديوانك الجديد الكه والنيل
والحب،

ولقد أحسست وأنا فى رحلتى مع ديوانك إحساس من
يستقل زورقا يجرى به فوق نهر تنساب مياهه فى دعة ولين
وفى تمهل محبب يتيح له أن يشهد على الشاطئ كل ما
يحفلان به من مفاتن استوحيتها أنت الشاعر أجمل وأعمق ما
يمكن أن تقدمه إلى وجداننا الظامى من رؤى وأخيلة
وأحلام..

ولقد أمضيت أنا أوقاتا جد ممتعة مع ديوانك هذا، فكان
بلسما لروحي المتعب وراحة لعقلي المكدود، فحملنى على
أجنحة خيالك إلى حيث الجمال الخالص، والمشاعر الصافية،
والحياة الحرة الزاهرة بأروع الانفعالات.

والديوان فى الحق واحة لا نكاد نتجول فيها حتى تأخذنا
منها ظلالها الوارفة وأفنانها الزاهرة، وثمارها اليانعة، فنقف
حيالها مفتونين، لا نستطيع إلا أن نسلم بأن الروح التى
ابتدعتها هى روح شاعر فذ وفنان أصيل.

(١) الهلال : سبتمبر ١٩٧٥.

إن أول ما يلقاه القارئ. من هذا الديوان الفريد هو تلك
الثلاثية المقدسة، المشهورة التي طالما صدحت بأبياتها فقيده
الغناء العربي أم كلثوم، والتي يرتفع فيها الشاعر إلى عالم
علوى فيه الإيمان الكامل، والصفاء الغامر، واللهفة الوجدانية
المتطلعة إلى فسحات النور والطهر، والمقتربة بالدعوة الحارة
إلى القوة والجهاد، فيقول مخاطبا الكعبة بيت الله الحرام:

رحاب الهدى يا منار الضياء
سمعتك فى ساعة من صفاء
تقول أنا البيت ظل الاله
وركن الخليل أبى الأنبياء
أنا البيت، قبلكم للصلاة
أنا البيت، كعبتكم للرجاء
فضموا القلوب وولوا الوجوه
إلى مشرق النور عند الدعاء
وسيروا إلى هدف واحد
وقوموا إلى دعوة للبناء
يزكى بهما الله إيمانكم
ويرفع هامساتكم للسما

ثم يطلق الشاعر هذه الأبيات المدوية يستنهض بها عزائم
أمتة، ويذكرها بماضيها المجيد، ويحثها على التفوق
والاستعلاء:

أمة علمها حب السماء
كسيف تبني ، ثم تعلو بالبناء
سـادات الأيام لما آمنت
أن بالقوة يسمو الأقوياء
فإذا استشهد منهم بطل
كسنت الجنة وعد الشهداء

ثم تتقد في صدر الشاعر دعوة الوجدان والقلب، فيتحول
بنا إلى الدنيا فتغلبه عاطفة الحب، فيصور لنا ما تحركه هذه
العاطفة في نفسه من مشاعر وخلجات، ترق تارة وتعنف
أخرى، حائمة حول الجمال، نزاعة إلى احتضانه، مازجة بينه
وبين أصل الإنسان، عاجزة عن تذوق طعم الحياة إلا به،
فيهتف:

لا تلوميني لأفكاري الجريئه
أول القصة في الأرض الخطيئه
لا أبـونا أدم عـف، ولا
أـمنا كـسنت من الذنب بريئه
عـصـراً في دـمنا تـفـسـاحـة
ما لنا فيما تغذيه مشيئه
هـي في كل زهاب نـغم
ولها ترنيمة في كل جيئه

بيد أنه وهو يصطدم بالمرأة لا يستطيع إلا أن يبهت
ويرتاغ، فيحرق فيها ويتأملها، فيهوله تلونها، ولا يضنيه
تقلبها، ويعجب كيف أن الحاضر هو كل شيء في نظرها وأن
قرب الحبيب هو وحده الذي ينعشها، وبعده يكربها
ويضجرها، بل وينسيها ذلك الذي كان بالأمس غايتها وقبلتها
فيرسل هذه الأبيات الحزينة الشاكية الممزقة:

يا قلب لا تحفل بها. واكتب نهاية حبها
لا، لا تصدقها وإن حلفت بعزة ربها
إن التي أحببتها يا قلب، عبدة كذبها
وهي التي لا تحتوى قلباً، تحب بقلبها؟
أفما ترى شرك الخديعة في مظلة هدبها
وعيونها المتلونات بغدرها وبريها
تعطيك أجمل ما اشتهيت إذا ظلت بقربها
فإذا نأيت هنيهة، لعب الهوان بلبها
ومضت إلى الجار القريب فكفنته بثوبها

وهنا نلمس توافقاً عجيباً بين روح صالح جودت ومنزعه،
وروح ومنزع الشاعر الفرنسي ذائع الصيت «بول جيرالدي»
في ديوانه المشهور «أنت وأنا» فكلاهما عرف المرأة، وكلاهما
فطن إلى طبيعتها، وأماط اللثام عن تلك الطبيعة في شعر
تمتزج فيه الرقة والعذوبة بالأسى العميق والعجز المرير عن

فهم الغوامض والأسرار التى تكتنف شخصية الأنثى، والتى
حيرت ولا تزال تحير الرجل عندما يعشقها ويهيم بها.
ونرى هذا المنزع أكثر وضوحاً وأبلغ فى مصريته تأثيراً،
يتجلى فى هذه الأبيات التى يضطرم فيها عنف الحب وعذاب
الشك والغيرة اضطراباً، ويقترن فيه خداع النفس اللذيد
بالثقة الفريدة فى عودة الحبيب:

كم خاطر محير يذهب بى مذهبه
يظل يستجوبنى الليل وأستجوبه
فديته... أن الحبيب كم يلذ كذبه
مادام قد عاد .. فقد عاد إلى قلبه

وفى هذه المقطوعة أيضاً يصور لنا الشاعر بنفس الرقة
والنعومة والروح المصرية العذبة، مشهد حسناء تتهادى على
شاطئ البحر فى الصيف، مزهوة بنفسها، مفتونة
بمحاسنها، تنهبها أبصار الرجال. فتضطرب وتتعثر على
الرغم منها. فيضاعف اضطرابها من لهفة الرجال عليها،
فيزيدها دلالاً واعتداداً وكبراً فيقول:

يا دمية تتهادى وفتنة تتمخطر
الصيف والرمل والبحر والنسيم المعطر
وشعرك المذهب الطيف مائجاً يتبعثر

ويظل الشاعر يتنقل بين ألوان الجمال، وتتعدد صلاته
بعرأس شعره، ويغانى الكثير من إقبالهن وصدهن، ومما

طُبعت عليه المرأة من حب للمرح والحياة قد يغلب في نفسها
على الهوى الصادق وما يكلف أصحابه من تضحيات، فيبرح
به هذا الطواف، فيتصور امرأة خيالية مثالية لم يعرفها قبله
رجل، ولم تشبها شائبة من مكر أو دهاء، فيهيم بها هيام
الفنان برائعة هو الذى أبدعها، وبات يتعبد لها، ويرى فيها
أجمل وأكمل امرأة فينشده:

ما أنت إلا امرأة فى الخيال
رأيتكها بالقلب رؤيا المثال
منأى أن تحسبى بفكرى.. ولا
تخطر فى الدنيا لفيرى ببال

غير أن الشاعر مهما فر من الواقع، ولاذ بدنيا الخيال،
واعتقد أن الحب الخيالى راحة له وسلوى فهو لا يمكن أن
يكتفى بالخيال وحده. ولا بد أن يرتد إلى المرأة واقعا
محسوساً، وجمالاً نابضاً، وإلهاماً حياً، وشعلة تلهب منه
الفكر والقلب والروح.

وهكذا بعد أن فر صالح جودت من الواقع إلى الخيال لم
يسعه إلا أن يرتد من الخيال إلى الواقع، ويطلب المرأة ذاتها
ولو فى وقدة الألم وحمى العذاب، فيناجىها متضرعاً ويصرخ:
يامسلاكى، نشمر الليل غلالات الظلام
فافتحى قلبك للأحلام والنجوم، ونامى

واتركينى فى اشتياقى واحتراقى يا غرامى
جئت أستشفى من الحب، فضاعفت سقامى
ياملاكى، سامحى طيشى، ورقى لجنونى
واغفرى الماضى وما يوحىيه من سود الظنون
وارحمى ضعفى إذا ما شئت ألا ترحمينى
هل ترين اليوم إلاك خيالا فى عيونى؟
يا ملاكى، أنا من أحببت فى الحب عذابى
ونشرت الغزل المشبوب فى كل الروابى
وبنار الشوق واللهفة أحرقت شبابى
أنقذى روحى من النار، وفوزى بالثواب

ولكن هل حب المرأة وحده يمكن أن يشفى غلة صالح
جودت، ويستغرق عواطفه وفكره وحواسه، ويصرفه عن
التطلع إلى الحياة الكبرى؟ إن مشاعره التى تتفتح على المرأة
لتتفتح أيضا على الوجود كله. ولاسيما على وطنه الأثير، على
بلاده العزيزة، على مصر الغالية التى يحمل لها بين جوانحه
حبا يكاد يعلو على كل حب، والتى أشاد بها فى ديوانه
«ألحان مصرية» ويشيد بها أيضا فى قصائد شتى من هذا
الديوان.

فاستمع إليه يتغنى بالقاهرة عاصمة بلاده ويمجدها فى
هذه الأبيات الرائعة:

صــــــــــــلاة على أرضك الطاهرة
ســــــــــــلام على روحك الشجاعه
وحب مــــــــــــدى الدهر يا قــــــــــــاهره
★★★

ســــــــــــلام على ليلك المؤنس
ســــــــــــلام على الورد والنرجس
إذا انتفض الغدر لا تيسأسى
وإن عــــــــــــبس الدهر لاتعــــــــــــبــــــــــــسى
★★★

جلالك يصنع نور الصــــــــــــباح
وحقك يعلو ولا يســــــــــــتبــــــــــــاح
فكم من غــــــــــــوى أتى ثم راح
وكم من عــــــــــــتى طوته الرياح
ولازلت من ألف عــام
منار الهــــــــــــدى والســــــــــــلام
ســــــــــــــــــــــــــــرجع أيامك الزاهره
وتعلو بنودك يا قــــــــــــاهره
★★★

وتفيض بالشاعر عواطفه الوطنية كما تفيض مياه النهر
الخالد على أرض مصر. فيمجد النيل أيضا، هبة الله لوطنه،
ويراه رمزا للحب والكرامة والبطولة والحياة فيقول:

يسانيل يا هدية الإله
يانفمما كأنه صلاه
يا قبلة الحب على الشفاه
ويا حياة تسعد الحياه

سيكتب الله لك السلامه
فشطاطك الحب والكرامه
وأنت مسهد المجد والشهامة
وأنت لـحـسـرية المثل
يحمى حماك شعبك البطل

والآن وبعد أن اقتطفت هذه الروائع من ديوان هــسـالـح
جودت « الله والنيل والحب » ووقفت منها موقف من يخاطب
أحد قرائها، ويحاول أن يكشف له عما فيها من طرافة
وجمال، اتجه إليك أنت أيها الأخ العزيز صاحب الديوان،
وأقول إن تلك الروائع هي صور حية تعكس لنا أبرز
خصائص شاعريتك، من رقة في العاطفة، وأصالة في الحس،
وانتقاد في الخيال، وإشراق في العبارة ونفاذ في النظرة إلى
المرأة والحب.

هذا إلى عاطفة وطنية متأججة ومشتعلة، تضرم في
نفوسنا حب مصر، وتجعل من هذا الحب المقدس ديناً في
أعناقنا، تحثنا أنت الشاعر الملهم على أن نؤديه بكل ما فينا .

الفصل الرابع :

صالح جودت.. الإنسان والشاعر

سراب، وكل حياتي سراب
وفي وهمه قد أضعت الشباب
سراب، وأسلمتته خاطري
فعللني بالأماني الكذاب
وتابعته، رغم يأسى به
ومعرفتي أنه لا يصاب
يروح كمقترب في ابتعاد
ويغدو كمبتعد في اقتراب
وأجهلني السير في أثره
فلا القلب مل، ولا العقل ثاب

صالح جودت

كان صالح جودت إنسانا فياضا بالحب والوفاء والاعتزاز
بكرامته وكرامة وطنه مصر .. وكانت مظاهر إنسانيته
ساطعة لأصدقائه ومحبيه الذين شهدوا بذلك من خلال مواقف
عديدة كان شاعرا عاطفيا طروبيا يغنى للحب وينشد أبداع
أناشيد الحب والجمال لمن يحب لكن هذا الشاعر الغنائى
الطروب لا يلبث أن ينقلب إلى شاعر انسانى عميق مشج
عندما تضيق عليه الخناق تجارب الحياة فيصحو وجدانه إلى
ما فيها من آلام وما فى تلك الآلام من عمق، وذلك عى نحو ما
نحس من قصيدة له هى «نحو الآخرة» التى نظمها على إثر
مرض عضال ألقى به فى مصحة العباسية حيث أحس
باليأس والعناء عندما أوشك الداء أن يقهره، ومن حوله
مرضى من أمثاله يزدون شعوره ببلواه حدة .

وكم يكون شيقا أن نقارن هذه القصيدة بقصيدة مماثلة
للشاعر الكبير خليل مطران نظمها فى ظروف مماثلة وهى
قصيدة «المساء» التى نظمها وهو عليل فى مكس الأسكندرية:

داء ألم فخلت فيه شفائي

من صبوتى فتضاعفت برحائي

وعندما بلغ صالح جودت الخمسين من عمره اكتشف أنه
قد أضاع : عمره فى البحث عن الحب رغم عشقه للجمال بعد

أن صدم عدة مرات فى قصص حبه وكأنه كان يجرى وراء
السراب الخادع، فكتب فى لحظة اعتراف تحت عنوان « لا
أحب الحب ولكن أحب الجمال» يقول : (١)
«أريد أن أعترف اعترافاً خطيراً ..

«لقد فقدت قلبى، فأنا الآن أعيش بغير قلب! وأرجو من كل
فتاة أو امرأة يضعها القدر فى طريقى ألا تصدقنى حينما
أهمس لها : «أنى أحبك» .. فقد أصبحت لا أؤمن بالحب !
وكثيراً ما أخلو إلى صديقى أحمد رامى فى الليل، على
«رؤف» أحد فنادق القاهرة، نتحدث فى الحب، فيقول لى
رامى: أن الحب هو السهد والحرمان والعذاب والدموع.
أما أنا .. فإنى أنكر أن الحب كذلك .. بل أنكر الحب
أصلاً .. ومع هذا فإنى أحب أن أسكن إلى المرأة كمخلوق
جميل رقيق يؤنس الوحشة ويشيع البهجة والايناس .
أما إذا تحول هذا المخلوق الجميل إلى سهد وحرمان
وعذاب ودموع، فإنى أكرهه .. أكرهه من الأعماق!
وأخر .. قصيدة قلتها لآخر امرأة عرفتھا، كان عنوانها
«كبرياء» قلت فيها :

أجل .. أنبت فساتنة .. إنما
أرى عزة النفس لى أفستنا

(١) الكواكب : ٩ سبتمبر ١٩٥٨ .

وإن كان عندك سحر الجمال
فسحر الرجولة عندي أنا
وإن كثرت في هواك القلوب
فذلك من بعض ما عندنا
وأنت المنى .. غيير أنى امرؤ
يذل للكبيرياء المنى
ويكره في الحب بذل الدموع
وبسط الخضوع وفطر الضنى
إذا المرء هان على نفسه
لكان على غييره أهونا

وأنا أعترف، بكل شجاعة، أن كل من يقرأ مثل هذا
الشعر، ومثل هذا الإنكار للحب، إذا كان الحب معناه السهد
والحرمان والعذاب والدموع، سيقول لى من فوره : « أنت
تعانى عقدة نفسية »!

وهذا صحيح...

لقد فقدت قلبي، الذى خرج من صدري، وحلت محله عقدة
نفسية صنعتها ثلاث نساء.

الأولى عرفتتها إذ نحن طفلان .. هى فى الخامسة، وأنا
فى العاشرة.

وكبرنا وكبر الحب حتى بلغ مبلغ الشباب كانت جميلة
سمراء، وكانت شواطئ المنصورة مسرح حبنا الكبير، ومن

حبها أحببت الجمال الأسمر، ووضعت فوق كل ألوان
الجمال.

وحينما ودعت هذه الشواطيء، وقفت أناجيها قائلاً :

لى حبيب فيك أفنديه بعسرى
سسمرة النيل على خسديه تجرى
هو إلهامى وأحلامى وشعرى
ونعيسى بين عينييه وسكرى
كسان عند الليلة الظلماء بدرى
وله نجوى فى دنيا اغترابى
يا ترى يذكركم بعد الفسياب؟
أه مما بى، وهل تدري من مبابى
يوم ودعستك ودعت شسبسابى

وبقى لهذه الطفلة فى خيالى تمثال جميل .. تمثال رائع ..
كنت أسميه «مثالية الحب» .

والتقينا بعد ذلك فى القاهرة، واستأنفنا قصة حبنا
القديم، فى أفلاطونية لم يعرف مثلها أفلاطون نفسه.
وحينما همت بأن أقدم أجمل ما عندها لرجل .. قدمته
لرجل غيرى ا

وانهار التمثال الجميل ..

وانهار معه سحر الجمال الأسمر فى عينى، ومات فى
قلبى .

وكان هذا هو الحجر الأول فى بناء عقدى النفسية ضد
الحب.

وجاءت الثانية ..

وكانت فى هذه المرة شقراء .. خضراء العينين، ذهبية
الشعر.

وبهرتنى .. وبدأت ثانية المأسى فى حياتى واستمعت إليها
طويلا ، وكانت همساتها أعذب من الشعر وألذ من الموسيقى.
وكانت أفكارنا تلتقى دائما عند نهاية واحدة .

وانتهى حديثنا إلى الزواج.

ورحنا نتصور كل شىء.. نتصور عشنا على طريق الهرم..
وما فيه من أثاث.. وما يزينه من ورود .. وما ينتظرنا من بنين
وبنات.

وفجأة .. تلقيت بطاقة دعوة إلى حفلة زفافها .. إلى شيخ
يكبرها بثلاثين عاما على الأقل .

وأذهلتنى قسوة المفاجأة .. ولكنى عرفت بعد ذلك أن هذا
الشيخ قد حبب لها الطموح.

لقد كان وزيرا فى ذلك العهد .. ومنذ أكثر من عشر
سنوات .

وقد أعجبتها الفكرة، أن تصبح زوجة وزير، ويقف على
بابها الحراس ذوو الأزرار المذهبة، وأن تدعى إلى مآدب
القصر الملكي!

وذهبت مع الريح .. تاركة فى أعماقى حجرا ثانيا فى بناء
عقدتى النفسية !

ثم جاءت الثالثة ...

وأقول مخلصا أننى لم أتعهد أن أحب الأولى لأنها كانت
سمراء، ولم أتعهد أن أحب الثانية لأنها كانت شقراء ولكن
هكذا شاء القدر.

وكذلك شاء القدر أن تكون الثالثة من لون جديد.

كانت بين بين، معسولة العينين، كستنائية الشعر .

وكانت أذكى امرأة فى الوجود ..

كانت مثقفة .. تقرأ ليل نهار .. وتعشق الشعر والأدب

والموسيقى ..

ولكن أجمل ما فيها أنها كانت قوية الإلهام .. كل كلمة أو

نظرة أو همسة أو خطرة منها، كانت عندى ملحمة كاملة!

ووقفت عندها أحس أننى أسترد كل ما فقدت من عاطفتى

وانسانيتى فى الحبين السابقين.

و ذات ليلة، انسربت إلى مكان على شاطئ النيل لأخلو

إلى نفسى .. لأنظم فيها أجمل أنشودة فى حياتى.

وجعلت أتخيلها .. فإذا بها أمامى وجها لوجه .. ولكن فى
ذراع رجل آخر .. بعد حب دام لخمس سنوات !
هكذا انهارت التماثيل الثلاثة، التى كانت - بالصدفة -
تمثل كل لون من ألوان الحب، وكل لون من ألوان الجمال.
وبعد .. أفلست معذورا حينما أقول اننى فقدت قلبى،
وأصبحت أطوى صدرى على هرم مدرج من العقد النفسية؟
أجل .. اننى لم أعد أحب الحب، ولكننى لازالت أحب
الجمال !

وعندما رحل صالح جودت عن الحياة فى ٢٣ يونية ١٩٧٦
تناول الكاتب الصحفى فكرى أباظة (١٨٩٣-١٩٧٩) بعض
جوانب صالح جودت الإنسان والشاعر ، فقال : (١)
عندما توفى إلى إلى رحمة الله شاعر النيل الكبير «حافظ
ابراهيم» رثاه أمير الشعراء «أحمد شوقي» بقصيدة استهلها
بهذا البيت :

قد كنت أوتر أن تقول رثائي يامنصف الموتى من الأحياء
ومن غير تشبيه ، كنت أوتر أن يتوفانى الله قبل «صالح»
وأنا أكبره سنا بعشر سنوات على الأقل، ولكن شاء القدر ألا
يرثينى هو وإنما أرثيه أنا .

(١) الهلال : أغسطس ١٩٧٦.

ورثاء «صالح» بكلمات عابرة مكتوبة ومقروءة أو مرتجلة ليست الإنصاف الذى أشار إليه أمير الشعراء أحمد شوقى الذى صدرنا هذه الكلمة بمستهل قصيدته فوصف حافظ ابراهيم بأنه «منصف الموتى من الأحياء» !

وصداقتى بفقيديكم وفقيدى «صالح جودت» عمرت أكثر من أربعين عاماً وكان يهدينى بكرة من درره الغالية قصيدة من قصائده العامرة عقب كل «نعمة» أو عقب كل «محنة» ومازلت أحتفظ بدرره وقصائده بين أنفوس ما اعتز به من أوراقى ووثائقى .

من حق «صالح» ومن واجبنا انصافه ضميراً ووجداناً وقلماً أن يصدر عنه كتاب يحل هذه الغرائز الثلاث لحياته، ويشفع كل ما انتجته قريحته الجوادة بتحليل أو تفسير فنى ، شعراً أو نثراً، وخطباً أو صحافة . فإنه قدم الكثير، والكثير الوفير لوطنه والأوطان العربية مما يستحق التحليل ..

دواوين ستة من شعره الفياض بين إلهيات علويات سماويات وبين اجتماعيات طرقت كل باب وبين مقطوعات غنائية إذاعية صدحت بها موسيقاه مع أصوات أبدع المطربين والمطربات ...

وأكثر من هذا، وأصدق فى التحليل والتسجيل طوافه حول «الكرة الأرضية» بعنوان «القلم الطائر» حول القارات

الخمس مما اعتبر فى عالم الصحافة فتحاً جديداً وسبقاً
عديم النظير !

على أن أقوى ما يرفع رأس كل مصرى قصائده العديدة
التي ألقاها فى مؤتمرات الأدباء والشعراء فى دمشق،
وبغداد، والجزائر، والرباط، وعمان، والسعودية، وليبيا،
وبيروت .

لم تكن المهمة مهمة قصائد تلقى وفيها من الوطنية العربية
مافيهما ولكن كان أقوى من هذا وأعنف ذلك اللجاج الذى
شب فى كل مؤتمر حملة على مصر والمصريين، فكان يرد
رده المقنع الذى يخرس الألسنة ويحسم اللجاج ولا أدرى لماذا
كانت الحملات فى كل المؤتمرات ولعل «الزعامة المصرية» هى
التي تسالت إلى تلك المؤتمرات تحت عنوان «مركب النقص»
عند بعض الأدباء والشعراء .

وكان بعض الحاقدين الناقدین يأخذون عليه، شاعرا، لأنه
امتدح وارتفع بممدوحه إلى الذروة . ثم انتقد وجرح فى
مرحلة أخرى من مراحل هذا الممدوح ! وتعليل ذلك وتفسيره
أن «الشاعر» فى جميع مراحل الشعر من الجاهلية حتى
الإسلام وحتى اليوم كان بين مدح وقدح، لأن حياة «الممدوح»
تنتقل بين صلاح تارة، وفساد تارة أخرى . وبين استقامة
حينا والتواء حينا آخر ولايستطيع ضمير الشاعر أن يغفل

الحسنات أو يغفل بعد ذلك ما وقر من السيئات هذا هو تحليل
البند الأول من العنوان الذى اخترته وهو «الضمير» .
اخترت من حياة «صالح» البند الثانى وسميته «الوجدان»:
وعجيب فى غريزة الراحل العزيز أنه كان لدرجة الإسراف
جوادا لدرجة الإتلاف كان إذا ذرف البائس الذى أمامه دمعة
من دموع الوجيعة والألم ينثر من جيبه الخاص المعونة المالية
إعانة وإقالة، وقد أتعبنى حينما كنت رئيساً لهذه المؤسسة
وهو النائب لمجلس الإدارة، ورئيس التحرير المسئول معى ،
انه كان يجود بالمكافآت والإضافيات المبالغ فيها، وكنت بكل
تحفظ ألفت نظره إلى شىء فى هذه الدار اسمه «الميزانية»
وشىء آخر اسمه «اللائحة» وكان لايعبأ إلا بأن يجود ويفدق
.. وتلك غريزة لا فى حياته العامة فقط وإنما فى حياته
الشخصية العجيبة فى جميع أدوارها كان من يوم انشاء
نقابة الصحفيين - وكنت نقيباً أكثر من مرة - أنه بجانب
إشرافه كمحاسب مشرف على أموال النقابة وحرصه عليها
يناقض نفسه ويمنح الإعانات الفياضة للمتظلمين بسبب أزمة
مفاجئة، وكان يؤجل إلى أجل غير مسمى «الديون» المستحقة
على بعض أعضاء النقابة، وبعض أعضاء «مجلس إدارة
النقابة» إلى أجل بعيد «مسمى» أو إلى «أجل غير مسمى»

كان ذلك هو «وجدان» صالح جودت أو غريزته المفدقة التي تبسط يدها كل البسط لإخوانه وزملائه .

أما «قلم» صالح جودت وهو البند الثالث فى هذا العنوان فقد جرى جريه وركض ركضة من يوم أن ولى منصب «مدير الإعلام» فى بنك مصر وخبير الإذاعة بعد ذلك، والمحرر الصحفى اللامع فى الأهرام ودار الهلال فى مجلة «الاثنين» و«المصور» زمنا طويلا لم يناقض غريزته الأولى والثانية وهما غريزة الضمير الحى ، والوجدان الصادق المفدق .

تأمرت عليه أوجاع وأمراض ثلاثة منها ما أصاب القلب . وما أصاب الكبد وما أصاب الأمعاء والمرى وما استقر واستعصى على الأطباء بل لا يزال مستعصيا على أطباء العالم جميعا وهو الداء اللعين الذى لا نسميه !

لا يمكن أن يستطيع كاتب مع ما أحاطه ببلاغة التعبير ودقة الوصف أن يذكر فى رثائه ما احتمال فى مراحلهِ الأخيرة من شقاء وعناء وهو لا يستطيع أن يتحرك أو ينام أو يأكل، عامين متوالين مترنحا فى فراشه بين مستشفى ومستشفى وبين «غرفة انعاش» و«غرفة انعاش» ، وبين عملية جراحية وعملية جراحية فى القاهرة وفى لندن، ومع ذلك ورغم ذلك كان «الصبر العبقري» هو جرعته ، وهو دواؤه، وكان فى غيبوبته الأخيرة يحتمل ولايستطيع الشكوى .. ثم لما دنت

اللحظة الأخيرة عرفها واكتشفها وقال لى فى لحظة الوداع ..
«الحمد لله خلاص» !!

وانتهى صالح جودت بعد أن خلف وراءه ثروة طائلة لا من
المال السائل ولا من المزارع المزدهرة ولا من العمارات
الشاهقة وإنما خلف وراءه صرحا أغنى من كل ثروة !، فوالله ،
خلف وراءه ثروة طائلة من نتاج ضميره ووجدانه وقلمه .

إلى أصدقائه وزملائه وتلاميذه أكرر العزاء ثم أقول إنه لم
يغب عنا بل مازال اسمه صداحا ومروحا وغذاء للقلوب
والنفوس فى كل ناحية من مناحى وطنه العزيز وأوطانه
العربية العزيزة، ثم مازلنا نسمع صوته محلا وملقيا ومذيعا
وفيما نثره فى السنين الطويلة درسا وعظة وعبرة لكل من
يحاول أن يقتدى به ويجرى على مثاله .

إلى زوجه الكريمة الأصبيلة الصبور، أكرر العزاء ، أكرر
العزاء داعيا الله من أعماق نفسى أن يشملها الله سبحانه
وتعالى بالصبر الجميل جزاء وفاقا لما احتملته وأدت من
واجبات «الزوجة المثالية» الجديرة برعاية الله» .

★★★

ويتناول صديقه أنور أحمد لمحات من صالح جودت
الإنسان والصديق الذى عرفه لسنوات طوال، فيقول : (١)

(١) المرجع السابق.

مال أحبابه خليلا خليلا وتوالى اللدات إلا قليلا
نصلوا من غبار الليالى ومضى وحده يحث الرحىلا
ما أكثر ما كنت أروى هذه الأبيات من شعر شوقى كلما
فجعنا القدر فى الأعوام الأخيرة برحيل صديق من رفقاء رحلة
العمر ، فكان - رحمه الله - يهز رأسه ويقول :
- إننى أرثى كل يوم راحلا عزيزا .. ترى من سيرثينى
عند رحيلى ؟!

ثم يضحك فى مرح ويقول :
- ولماذا أنتظر؟ ما رأيك فى أن أكتب قصيدة رثاء لـنفسى؟
كان ذلك منذ ثلاثة أعوام، ولم أكن أدري أن المرض الوبيل
يتربص به ليفتك بصدريه وليجعل منه بعد قليل حديثا يروى .
لهفى عليك أيها الصديق !

لقد زرتة فى اليوم التالى لعودته من رحلة العذاب الثانية،
فرأيت النهاية المفجعة على وجهه، وحاولت أن أتماسك أمامه
وأخفى عنه تأثرى وانزعاجى ولكنه فاجأنى بقوله :

- هل تعلم أن أيامى معدودة ؟ لقد صارحنى الأطباء فى
لندن هذه المرة بالحقيقة وأصروا على عودتى بسرعة .. وأننى
قد أنتهى فى خلال أسبوعين !

وكانت هذه ذروة المأساة .. شاعر وفنان فى رقة صالِح
جودت يعلم أن حياته توشك أن تنطفئ وأنه سيموت بعد

أيام! .. أى قسوة رهيبة تطحن الأعصاب وتمزق كل وشائج
الإنسانية فى أعماق الإنسان !
«سأمت بعد أيام ..»

كان يقولها فى هدوء وبساطة وكأنه يتحدث عن رحلة من
رحلاته الكثيرة التى كان يقوم بها، هل فقدت الكلمات مدلولها
ومعناها؟! ألا ما أتفه الحياة! ...
ومضى صالح جودت يقول :

«لقد عشت طويلا .. عشت بالطول والعرض ، وإنى أثق
فى رحمة الله تعالى فقد كتب على نفسه الرحمة وأنه الغفور
الرحيم .

ورأى الدموع فى عينى ، فقال وكأنه يواسينى :
- إننى راض بقضاء الله ... وهذه هى قصة الحياة
والموت .

ثم أنشد وهو يبتسم فى حنان :
مشيناها خطا كتبت علينا
ومن كتبت عليه خطا مشاها
ومن كانت منيته به بأرض
فليس يموت فى أرض سواها
وبعد خمسة أيام كنت أمشى خلف نعشه أودعه فى رحيله
الأخير

عرفت صالح جودت منذ أكثر من ثلاثين عاما، وجمعت
بيننا صداقة عميقة حلوة، كانت بمثابة الواحة وارفة الظلال
فى صحراء الحياة، يأوى إليها المتعب المكدود فيجد فيها طيب
الجنى وشهى الثمر كما يجد الأُنس والحنان وبسمة الحياة
وإشراقة الأمل . ذلك أن صالح كان يقبل على الحياة مبتسما
دائما ، متفائلا أبدا ، ساخرا من آلامها مفلسفا لمصائبها،
قائلا إنها باطل وقبض الريح وعلينا أن نأخذ نصيبنا منها ولا
نأسى على مايفوتنا .

ولهذا فإنه كان على رفته إنسانا صلبا لاتزلزله الأحداث.
وهذه قصة للتاريخ ...

فى أوائل عهد الثورة ذهب يوما فى الصباح إلى مكتبه
بالإذاعة فمنعه من الدخول شخص يحمل فى يده كشفا به
عدة أسماء وأبلغه أنه مفصول وعليه أن يلزم بيته .. وقد
رأيته، فدعانى للسهر معه ، وقضى ليلته يسمر ويضحك
وكأنما يحتفل بترقيته لا بفصله الذى لم يعرف له سبباً، ولما
سألته عما ينوى أن يفعل قال إن معى قلماً لن أجوع طالما
كان فى يدي ..

فى تلك الأيام كان مصطفى وعلى أمين قد أحدثا ثورة فى
الصحافة المصرية، وعمدت دار أخبار اليوم إلى استقطاب
عدد من كبار الأدباء والكتاب واحتكرت نشر انتاجهم بينما

كانت دار الهلال تعتمد فى الغالب على استكتاب الأدباء بنظام القطعة .. وأراد أصحاب دار الهلال أن يدعموا مجلاتهم لتساير الثورة الجديدة وتثبت أمام المنافسة، ففكروا فى التعاقد مع عدد من الأدباء والكتاب وسألنى المرحوم نسيم عمار مدير تحرير «المصور» فى ذلك الوقت عمن أرشحه لهذا الغرض ، ولما رشحت له صالح جودت أخذنى إلى الأستاذ إميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال الذى قال لى :

- ولكن صالح جودت شاعر .

- إن نثره فى رقة شعرة .

- وهل يرضى أولو الأمر عن عمله فى دار الهلال بعد أن

أخرجوه من الإذاعة ؟

- عليك أن نجس النبض وتستأذن ..

- هل تأتى به ليشرب معى فنجان قهوة ؟

- أفضل أن تتصل به أنت مباشرة لأنه مرهف الإحساس

شديد الكبرياء وأنت صاحب الدار ورب العمل .

ودخل صالح جودت دار الهلال ليتألق كواحد من ألمع

كتاب المقال السياسى والأدبى والفنى ، وليصبح بعد ذلك

نائبا لرئيس مجلس إدارتها ورئيسا لتحرير أكبر مجلاتها

«مجلة الهلال» .

كان صالح جودت يحب الحياة ، ويعبُّ من كآسها، ويكره
أن ينفق ليله في النوم وكثيرا ما ردد معى بيت الشاعر
القديم:

لا تنم واغتتم ملذة يوم إن تحت التراب نوما طويلا
وهو القائل :

وسهرنا نقدح الصبح ونغتاب النعاسا
ليس من صحبتنا من يجعل الليل لباسا
نحن لا ننسى حقوق الله لكن نتناسي
أملأ في عفوه السابغ عنا والتماسا

وكان صالح جودت يحب الجمال، يحبه في الطبيعة وفي
البشر، ولا يطيق أن يرى شيئا قبيحا، وليس هذا بغريب من
شاعر الإحساس، وقد أسرف البعض عليه في هذا المجال،
والواقع أن صالح كان على مذهب عمر بن أبي ربيعة، الجمال
عنده وحى وإلهام لشعره قبل أن يكون متعة حسية .

وقد كان صادقا عندما قال في قصيدة من قصائده :

يطالعنى وراء السرب سرب
ولى قلب على الطبييات حذب
أشاهدهن ألوانا حسانا
فلا أدري لأيتهن أصيبو

هذا هو صالح شاعر الحب والجمال، يرفرف بجناحيه
متنقلا بين الأزهار يستاف عبيرها، ويملأ عينيه من ألوانها ،

ليفرز أحاسيسه للناس بعد ذلك شهدا مصفى . ولفرط حبه للحياة وعمق إحساسه بها كان قلقا دائما ، لا يكاد يستقر فى مكان واحد فكما أن النحلة تقضى يومها تتنقل من روض إلى روض وتثب من زهرة إلى زهرة ، كذلك كان صالح يقضى نهاره وليله متنقلا من مكان إلى مكان ، ويرى فى ذلك تجديدا للنفس، وتعميقا لإحساسه بالحياة، وكأنما يريد أن يجمع الدنيا كلها فى مكان واحد لتكون تحت نظره وفى متناول يده، وأن يختصر الزمان كله فى الساعة التى يحيها ليعيش فيها عمرا كاملا ، وكأنه المعنى بقول شوقى :

يومي بأيام لكثرة ما مشت

فيه الحياة وليلتى بليالى

وهكذا عاش حياة عريضة عميقة يومه فيها بأيام وليلته بليال كثيرة وهو فى خلال ذلك ينثر حوله البسمة المشرقة، والدعابة المرحية .

أجل .. كانت الدعابة من أبرز سمات صالح جودت الإنسان. ولكنها لم تكن الدعابة الجارحة التى تجرح وتسيل الدماء ، ولكنها الدعابة الحلوة التى تجعل الإنسان يسخر من ضعفه ويضحك من نفسه .

وكانت دعابته تثقل أحيانا على أصدقائه الذين لا يدركون حقيقة نفسيته الصافية، فكان يسارع إلى غسل ما علق بنفوسهم، ويسبغ عليهم من حنانه ورقته الشئ الكثير .

والواقع أن صالح كان يحمل بين جنبيه قلب طفل كبير،
يفيخ بالحب والحنان ويشيع الأنس والبهجة فى كل مكان.
هذه لمحات خاطفة من صالح جودت الإنسان والصديق،
مجرد لمحات بقدر ما تسمح به ظروف الفجيرة التى لاتزال
تعصف بكيان أصدقائه .

أما صالح جودت شاعر الحب والجمال الذى ملأ الدنيا
بأهازيج غزله الرقيق الممتع ، وصالح جودت شاعر الوطنية
والقومية والعروبة جهير الصوت فى كل مؤتمر للأدباء
ومهرجان للشعراء، وصالح الكاتب السياسى الجريء المناضل
عما يؤمن، ومؤلف الرواية الطويلة والقصة القصيرة، وكاتب
التراجم والدراسات الأدبية والنقد الفنى والأدبى . فهو
موسوعة تحتاج إلى عديد من الدراسات المتأنية التى تجلو
جوانب الأديب الكبير الراحل .

فإلى جوار الله أيها الصديق وفى رحاب الرحمن الرحيم
الذى ناجيته فقلت :

إلهى وأنت العلاء والجلال
وأنت جميل تحب الجمال
حنانك يارب ملء الوجود
وعفوك فوق حدود الخيال

وأنت الكريم وأنت الرحيم
ومنك العطاء ومنك النوال
يؤمل عفووك جم الذنوب
ويسعد في حبك العابد
وفى كل ما حولنا آية
تدل على أنك الواحد

ويستعيد الدكتور سيد نوفل بعض ذكرياته عن صالح
جودت الإنسان والأديب فيقول :

«قد يتحدث الناس عن صالح جودت الشاعر العاطفي
الرقيق، والوطني المتدفق إيماناً وإخلاصاً لوطنه وعرويته،
ومؤلف الاغاني السائرة التي تملأ الأسماع والقلوب والمقتدر
الموهوب في عالم التأليف المسرحي والإخراج الذاقي
والميدان الاعلامي.

وقد يتحدثون عنه كاتباً أدبياً وسياسياً مرموقاً، ومناضلاً
عن رأيه في الالتزام بعمود الشعر العربي، ومقاومة الاتجاه
اليساري، وقد يتحدثون عن وفائه وسماحته وكرمه وتفاؤله
الدائم، رغم الأمراض والتحديات والمصاعب التي ناء بها
طوال حياته..

لكنى فى حديث اليوم لن أتجاوز الايراد لبعض الخواطر،
التى يستذكرها الانسان فى مقام الأسى لصديق راحل،
ارتبط به حيناً من الدهر، ثم غاب عنه وولى كما تغيب الأيام
والليالى وكل شئ فى هذه الحياة.

كانت بداية الطريق لمعرفتى بصالح جودت فى نهاية
الثلاثينيات .. فقد كنت أشغل حينئذ وظيفة السكرتير الفنى
لوزير المعارف: وزعيم الفكر والسياسة المرموق الدكتور محمد
حسين هيكل .. وكانت اختصاصات وزارة المعارف تشمل
التعليم بجميع مراحله وشئون الثقافة والمسرح والموسيقى
جميعاً.. وكان صالح جودت يتردد على مثلما يتردد خليل
مطران شاعر القطرين، ومحمد الأسمر الشاعر المصرى،
وسليمان نجيب مدير دار الاوبرا.. وغيرهم ممن يتصل
بنشاطهم بوزارة المعارف، أو يتوسطون فى بعض المطالب..
وكان الدكتور يمنحنى ثقته التامة، ويعتمد على اعتماده لا
حدود له فى شئون الوزارة حين تولاها وفى اخراج آثاره
الخالدة قبل توليها وبعده ..

وكان للشاعر المرحوم محمد الأسمر بعض مطالب المجانية
لأقربائه .. وكنت معروفا بالتزمت فى معالجة هذه الشئون.
والبت فيها بمنهاج دقيق صارم، حتى هاجمنى أصدقائى ،

ورمونى بأننى لا قلب لى .. وضاق الشاعر الأسمر بأن طلباته
تأخذ طريقها العادى ، ولا تنال عناية خاصة .. فهاجمنى
بمقطوعتين أودعهما ديوانه المطبوع وكان مطلع الأولى :
وهبنى صبرت على هيكَل فمَن لى بصبرى على نوفل؟!
وكانت الثانية بالغة الاقذاع، مستفيضة السخرية.. يكفى
فى الدلالة عليها مطلعها :

ياسيد، ياجعر فاصنع صنيعا يسر . !

إن كان ذلك حقا فاصنع صنيعا يسر . !

وأرسلها الشاعر الأسمر إلى الوزير بواسطة أحد المقربين
منه، كما أرسلها إلى بواسطة صالح جودت .. وعرفت صالحا
ومروعة ووفاء وبشاشته، واستطاع التأثير فى المنهاج
الصارم الذى ألزم به، وأن ينجز للشاعر الأسمر ما يريد
رعاية لقربى الأدب التى تجمع بينى وبينهما ..
والتقيت بصالح كثيرا ، وسعدت بوده وشعره وفنه ..
ومضى الزمان أربعة عشر عاما سويا ...

وفى بداية عام ثلاثة وخمسين . وأثناء الحركة التى أطلقت
عليها الثورة «حركة التطهير» ، كنت مديرا للإدارة التشريعية
بمجلس الشيوخ والسكرتير العام للجنة مشروع الدستور
وإصلاح التعليم الجامعى .. وعهد إلى مع قاض ووكيل

نيسابة ووكيل وزارة تطهير موظفى الهيئات المستقلة التى لا يتولى أمورها وزراء ، وهى البرلمان ومجلس الوزراء والأزهر والإذاعة.. وكان صالح جودت من كبار موظفى الإذاعة الكفاة، فنالت الشكاوى والاتهامات مثلما نالت كل كفاء مخلص فى عمله، تطلعا من الحاقدين الى وراثة المقتدرين ..

وكانت أعجب الاتهامات الموجهة الى صالح، فتننته بالفن والجمال، وضعفه الشديد أمام أم كلثوم وغرامه العميق بها، ضعفا وغراما لا يجلان بالموظفين لعهد الثورة ولا يتلاءمان ومبادئها.

وانتهت اللجنة الى حفظ الاتهامات الموجهة إلى صالح وبعض الصفوة من العاملين فى الإذاعة الذين لا ترضى عنهم المخابرات .. وأوصت بالاستغناء عن عدة موظفين يفتقرون إلى مقومات العمل الإذاعى ، ولا يؤدون أعمالهم على وجه مرض، ويمارسون أنشطة خارجية لا تتفق وواجب العمل فى الإذاعة الوطنية ..

ودهشت مع زملائي فى لجنة التطهير حين فصل صالح والصفوة من زملائه الذين برأت اللجنة ساحتهم وأشادت بجهودهم ، واستمر الموظفون العاجزون المخالفون لواجبات

العمل الوطنى الذين أوصت اللجنة بالاستغناء عنهم .. وكانت حجة الفصل والإبقاء قاعدة لا يمكن تطبيقها ، وهى التلاؤم «من الملازمة لا اللؤم» وعدم التلاؤم مع الثورة ! ..

ولم يمض وقت طويل حتى فوجئت بأجراء ضدى ، لأنى لم أتلاءم مع الثورة فى أداء عملى بلجنة التطهير، ولم أقترح فصل الذين شاعت المخابرات فصلهم .

وكانت الأشهر الأولى من عام أربعة وخمسين هى خير الأيام التى سعدت فيها بصحبة صالح جودت ، صحبة سداها الأدب والفن ولحمتها الود والإخلاص ...

ثم جاء عملى بالجامعة العربية فى خريف ذلك العام، فاصلا بينى وبين الاستمتاع بهذه الصحبة العزيزة ...

وتدور الأيام دورتها ، ويبلغنى صالح فى سبتمبر «أيلول» لعام ستين وتسعمائة وألف، أنه سيحضر دورة اعلامية فى نيويورك دعت إليها الأمم المتحدة، وأنه يرجو أن يلقانى هناك أثناء حضورى اجتماعات الأمم المتحدة ممثلا لجامعة الدول العربية ..

والتقى بصالح اثر وصوله إلى نيويورك، وأعرفه بها فى ساعات قليلة ثم أذهب لمتابعة بعض القضايا العربية المطروحة فى اللجنة السياسية من مساء ذلك اليوم.. ولا يحضر صالح

للعشاء ، وأتفقده بحجرتي في الفندق طوال الليل فلا أجده .
ويتصل بي في الفندق صباح اليوم التالي ويبلغني أنه عائد
إلى الفندق بعد أن أمضى طوال الليل خارجه ..
وأسأله عن خلف الموعد ، وعن حاجته إلى النوم .. ويجيبني
صالح : أما خلف الموعد فيجب أن يكون قاعدة لتعاملنا مادام
كلانا ينشد السعادة لصاحبه .. فأنا أسيرو مجالات السعادة
تربطني بها أينما وحيثما لقيتني ، وتصرفني عن كل ماعداها
.. فإذا أخلفت موعدا لك فاعلم أن ذلك تأويله ..
وأنت قادم للعمل ، وأنا قادم للتعرف على الحياة في هذا
البلد والتمتع بألوانها إلى أقصى درجات التمتع .
وأما النوم فنوفره لبلادنا ، فلم آت إلى هنا لأنام ..
وأمر في طريقى إلى الأمم المتحدة في إحدى الليالى ،
فأجد صالحا نازلا إلى حان الثلاثمائة (300 BRA) ،
ويدعوني للجلوس معه خمس عشرة دقيقة لا تعطلنى كثيرا ..
وأنزل معه إلى الحان فى الدور الأرضى ، فأجده نجما
بين الأمريكين الموجودين بالحان : شيوخاً وشباباً ورجالا
ونساء .. ينادى هذه بأختى وتلك بابنتى ، وهذا بأخى وذلك
بابنى ، ويندمج مع الجميع أيما اندماج . ويسعد كل السعادة
بالحديث إليهم والاستماع منهم ..
ومع ذلك فقد أدى لمصر أعظم الخدمات فى هذه الزيارة ..

لقد أنشد العرب هناك مطولته البليغة عن التقدم المصرى
المعاصر : سياسياً واقتصادياً، وجمعهم من حوله جمعا
سعيدا بلاقئه كما حاضر الأمريكان بالانجليزية معرفا بعدالة
القضايا العربية .

وعلى طول السنوات الأربع الأخيرة، توثقت صلاتى الأدبية
بصالح .. فمنذ تولى رئاسة تحرير الهلال أخذ يلح على بطلب
الكتابة الأدبية المفضلة عنده .. وكانت حجته فى ذلك أن
الأدب والفن هما أعز ما فى الحياة».

كانت فلسفة صالح جودت فى الحياة، هى حب الجمال فى
الطبيعة والبشر، وليس هذا بغريب من شاعر رومانسى مجنح
الخيال، مرهف الإحساس، يرفرف بجناحيه متنقلا بين
الأزهار، يستاف عبيرها، ويملاً عينيه من ألوانها، ليفرز
أحاسيسه فى شعره، شهدا مصفى، فعكس شعر صالح
جودت حبه للجمال وحبه لوطنه مصر إلى درجة التقديس
والوجد، فكان هناك ارتباط عميق بين الإنسان والشاعر، لأن
شعر صالح جودت ينم عن ملامح صالح جودت النفسية
والوجدانية والإنسانية.

الفصل الخامس :

صالح جودت في مرآة النقاد

أنا في رحلة عمري، طفت من واد لوادي
مارنت عيني أجمل من ثغر بلادي
المنى في كل شط والسنى في كل نادی
هاهنا البحر غذائي، هاهنا الرمل وسادي
صالح جودت

يتناول د. مختار الوكيل (١٩١١-١٩٨٨) أحد شعراء
أبوللو (١٩٣٢ - ١٩٣٤) الذين زاملوا الشاعر فى تلك الحقبة
وصادقه بعض جوانب شاعرية، صالح جودت، وبعض ذكرياته
عنه فيقول (*) :

«فى الحياة تصرفات عجيبة، وفى نفوسنا هواجس
وخوارج غريبة، لا نكاد نجد لها تفسيراً أو تعليلاً !
عندما دعيت للكتابة عن ملحمة (شاطيء الأعراف) للشاعر
الموهوب محمد الهمشري، فى عدد مايو ١٩٧٦ من مجلة
(الهلal) داهمنى إحساس غامض غريب، بوجوب التأهب
للكتابة عن صديقه ورفيق صباه وصباى الشاعر العاطفى
صالح جودت. فهما صنوان، نشأ معا فى مدرسة المنصورة
الثانوية . ولقد لقيتهما وهما متوادان متحابان متشابهان فى
كثير من الخصال والصفات عندما التحقت بتلك المدرسة عام
١٩٣٠ . أجل ، (لقد وجدت بين صفوف تلاميذ تلك المدرسة -
كما ذكرت فى مقالى السابق - طالبين المعين متميزين بما
ينظمان من الشعر المتألق الأنيق الرفيع، هما الشاعر صالح
جودت، رد الله له كامل الصحة وحفظه ذخراً لدولة الشعر
والأدب، ومحمد عبدالمعطى الهمشري) ..

(١) الهلال : أغسطس ١٩٧٦ .

ولقد خامرني إحساس غامض عجيب وأنا أدعو الله أن
يرد صالحا من غربته موفور الصحة، أجل أحسست أنني
يجب أن أتأهب للكتابة عن صالح كما أحتشد للكتابة عن
الهمشري وبدأت فعلا أستعد لذلك !

فلما نشرت (الهلل) مقالى عن الهمشري أدهشنى أنها
وضعت صورة صالح مواجهة لصورة الهمشري ! لقد كان
ذلك من ترتيب القدر ولا دخل لفرد فى ترتيبه وإعداده !

مرحلة الإرهاص !

ولما نعى الناعى صالحا لم أدهش لموته، فقد كان يعانى
من الآلام ماتتوء من هوله الجبال الراسيات، وكان هو يدهشنا
برباطة جأشه وصموده العظيم لتلك الآلام المهولة ..
وأكذب على الله أن قلت إننى تجلدت وصمدت لهول
الكارثة، فلقد بكيت صالحا الأخ والصديق أغزر البكاء
ومازلت أبكيه حتى هذه اللحظات، فهو جزء عزيز من صباى
وشبابى فقدته شيئا فشيئا ..

لقد نشأنا معا فى المنصورة، ثم تزامننا مع مطالع الشباب
الأولى فى رحاب (أبوللو) وكانت ميولنا تتفق واتجاهاتنا
الأدبية تتلاقى . واهتماماتنا تكاد تكون متفقة فى كل اتجاه ..
كنا نقرأ الكتاب الواحد فى الأدبين العربى والأوربى وكنا
نحب الشاعر الواحد أو شعراء معينين . وكان سمرنا يمتد

ساعات طوالاً بالليل والنهار نتناقش فى كل شىء . فى قصيدة لابن الرومى أو البحتري أو المتنبى أو شوقى ، وقد يدور الحوار حامياً حول شيللى وكيثس وبيرون وتوماس جراى وشكسبير وفيكتر هوجو ولامرتين، وكبانت له وللهمشرى آراء ناضجة فى نقد الشعر وشرحه وتفسيره ولاسيما الشعر الأوروبى !

وكنا فى تلك الأيام نغشى دار الكتب بباب الخلق ونمكث بقاعة المطالعة فيها الساعات الطوال، وكنا (نفترس) ما يقع بين أيدينا من أمهات الكتب والمراجع، إذا صبح هذا التعبير، وكنا فى بعض الأحيان لا نترك قاعة المطالعة إلا بعد أن يهم الموظفون بإغلاق الأبواب ! وقد يبدو ذلك غريباً لشباب اليوم، ولكنهم متى أدركوا أن دور السينما وأماكن التمثيل والملاهى كانت قليلة حينذاك إذن لعلموا لم كان إقبالنا عظيماً على المطالعة والقراءة فى جد ودأب واتصال.

مرحلة أبوللو

على أن مرحلة السير فى طريق الشعر الرومانسى الصحيح عند صالح جودت بدأت فى رحاب «أبوللو» بعمر شاه بحى السيدة زينب فى القاهرة. وكان ذلك عام ١٩٣٢ عندما التحق بكلية التجارة بالقاهرة. فكأن انبثاق مجده الشعرى كان على موعد مع التحاقه بالجامعة فى القاهرة.

وسرعان ما برز صالح ولع اسمه فى رحاب (أبوللو) إلى جانب أسماء على محمود طه وإبراهيم ناجى والهمشبرى والشابى والصيرفى والسحرى وعتيق وغيرهم من شباب الشعراء الذين يعود الفضل فى إظهارهم ولعانهم إلى الدكتور أبى شادى ذلك الرجل الموهوب متعدد الجوانب ، أقول - وأنا أستوحى من الذاكرة صورة ذلك العهد الأدبى المبارك المزدهر - ان صالحا شارك بشعره العذب السلس الموسيقى الجميل فى موكب شعراء الشباب على صفحات (أبوللو). ثم جمع صالح طائفة شائقة من شعره - شعر الشباب الحى - فى ديوانه الأول (ديوان صالح جودت) الذى أصدره فى أوائل عام ١٩٣٤ مع تصدير للدكتور أبى شادى، ولعله كان أول ديوان يصدر لشاعر من شعراء الشباب فى جيله الواعد الصاعد. ولقد طالع الناس فى ذلك الديوان نغما عذبا صافيا حنونا، كما طالعوا فيه نغما حزينا مثل قصيدته (الحسنة الباكية)، ونغما متمرداً، كما فى ملحمة (الراهب المتمرد) . وطالعوا كذلك غزلا رقيقا وجديدا كما فى قصيدته (العيون الزرق) حيث يقول :

أيها الهاجر من غير سبب لو تجافى أنا راض بجفاك
العيون الزرق والشعر الذهب أَلجأنى يا حبيبى لهواك !

واشتهر صالح بهذه القصيدة التي أخذ الناس يرددونها
في كل مكان . وأصبحوا يطلقون عليه اسم (شاعر العيون
الزرق والشعر الذهب) وإذا كانت هذه القصيدة لم تلحن بعد
ولم تظهر في أغنية يردها الناس، إلا أنها كانت ارهاصة
للشعر الغنائي العذب الذي أتحف الشاعر المعجبين به في
مصر والعالم العربي بعد ذلك !

مرحلة الانطلاق العاطفي

وأخذت شاعرية صالح تنمو وتتسع مستندة إلى دعائم
مكينة من الفصحى ومن ألفاظ مختارة أنيقة، وصور رائعة
وموسيقى خلابة . لقد توافرت له الأداة الشاعرة أصدق ما
يكون التوافر، واستقامت الخطة واستبان السبيل، ولم يبق إلا
أن يعزف الشاعر ألحانه العذبة ليشنف آذان المعجبين في
مصر والوطن العربي الكبير ..
وقد كان ..

عرف شاعرنا بالاتجاه الغنائي الرومانسي الرقيق، ولقد
أجاد في شعر الحب إجادة متميزة، حتى لقد عرف بشاعر
الحب، ولكنه كان في بعض شعره يطلب حب المحال، حب
المرأة التي لم تخلق بعد، كما في قصيدته (سيراناده) حيث
يقول :

ما أنت إلا امرأة في الخيال

رأيتها بالقلب رؤيا المثال
لو قدرت «ليلة قدر» على
تحقيقها .. لم أرض هذا الحال
منأى أن تحسبها بفكرى ..
ولا تخطر فى الدنيا لغيرى ببال

وهى قصيدة جميلة تصور لهفة الفنان واشفاقه من أن
يكون له شريك فى حبه الكبير الوحيد المثال.
وللشاعر قصائد فى السمرات كما له فى الشقراوات،
ولكنه كان يحن كثيرا إلى نموذج ملهمة قصيدته القديمة فى
ديوانه الأول (العيون الزرق والشعر الذهب).
ولذلك عاد فى قصيدته (شقراء) يصور تلك اللهفات
العميقة الصادقة ويكرر تلك المعانى والصور العزيزة عليه،
فيقول :

تعالى ... أنت يا شقراء للشاعر إلهام
على عودك يا شقراء للفتنة أصنام
به من ذهبى الشعر تسبيح وأحلام
ومن سحر العيون الزرق ألحان ... وأنغام
إطار من بديع الحسن لم يرسمه رسام
تعالى ... إن عشاق العيون السود قد ناموا
أجبرى القلب يا شقراء هذا الحسن هدام !

وهى قصيدة جميلة رقيقة تصور ثبات الشاعر فى عشقه

العريق (العيون الزرق والشعر الذهب) الذى تجلى فى شعر
ثلاثينيات القرن العشرين.

على أن الشاعر الفنان الذى ألف عشق الجمال كما قدمنا
فى مختلف صوره وألوانه، عاد ليؤكد ذلك فى قصيدته
(أغنيات المساء) حيث يقول :

وانتهينا إلى الحديث عن الحب فقالت فى رقة .. وحياء
أترى أنت لاتزال على عهدك تصبو للأعين الزرقاء ؟
وتشيم الجمال فى ذهب الشعر فتتهفو لموجه الوضاء !
فتحيرت، إذ يغالبني الصدق وترنو إلى عين الرياء !
قلت لازلت .. غير أنى تغيرت وبات الفؤاد رحب الفضاء
إن قلب الفنان يسجد للحسن بشتى الظلال والأضواء

وهنا نشعر شعوراً جارفاً وصادقاً بالفنان الذى يخفق
قلبه لكل ألوان الجمال، وشعر الحب عند صالح جودت هو
العمود الفقري فى فنه، بل وفى حياته كلها، فحاجته إلى
الحب كحاجته إلى الطعام سواء بسواء، وبه دائماً جوع شديد
للحب، فهو محب مسرف فى حبه، زاهد ممعن فى زهده
وسبحان من جمع النقيضين فى قلب الشاعر، الذى يرى أنه
لا بأس عليه إذا عرف بالحب، أو إذا ذاع سره وتحدثت به
الركبان. وهو يجيد وصف ذلك فى قصيدته الرقيقة. (حكاية

فى الحى) حىث ىقول:

قالوا حدىث حبنا حكاىة فى حىنا
ىنقلها من الوشاة من قصا ومن دنا
ما ضرنا من قولهم ىا فتننى، ما ضرنا؟
وما علنا منهمو؟ وما لهم ومالنا؟
أما ملأنا الجو عطرأً وجمالاً وسنى؟
وأصبح الزهر سلاماً وكلاماً بىنا
وأغنىات لا يعىها غىر أنت وأنا...
كم اتخذناه حساباً وعتاباً لىنا

وعندى أن هذى القصىدة، أو بالأحرى هذى الأغنىة، هى
من أرق أغانى الحب، وما أجدرها أن تلحن وتغنى!

★★★

ومن أعمق الدراسات الأدبىة والنقدىة التى تناولت حىاة
صالح جودت وشعره بالنقد والتحلىل تلك الدراسة التى نال
عنها الأدىب والناقد اللبنانى د. فوزى عطوى (١٩٣٩-٢٠٠٨)
درجة الماجىستىر من الجامعة اللبنانىة سنة ١٩٨٠ تحت عنوان
«صالح جودت: الشاعر والإنسان».

ونظراً لضخامة تلك الرسالة المطبوعة (٦٠٠ صفحة)
فإننى سأختار لمحات من نقد وتحلىل الباحث الصدىق لبعض
الملامح الفننىة والإنسانىة فى شعر صالح جودت مثل تناوله

لظاهرة الكآبة فى شعر صالح جودت الرومانسى يقول
د. فوزى عطوى بعد أن استعرض ظاهرة الكآبة فى شعر
الرومانسيين عموماً (١) :

«على ضوء هذه الظواهر، نستطيع تكوين مفهوم صحيح
عن معنى الكآبة التى نلمسها أحياناً فى شعر صالح جودت
الذى لم يكن يبالى بأحداث الدنيا ولو كشفت عن أنياب
الملامات، فيأخذ الدنيا، كما تجيء غير متهيب ولا منساق إلى
السوداوية التى تغرقه فى اليأس والخوف من الغد :

تلك الحكاية لا تحركنى إن لم تقع يوماً وإن تقع
أنا أخذ الدنيا، كما قدمت فى غير ما يأس ولا طمع
وأحب أيامى ، وإن كشفت أحداثها عن ألف مصطرع
وهو لا يعبأ بالأيام الآتية، وما يخبئه المستقبل له من
مفاجآت :

مالى وللمجهول، أعرفه، فأعيش باقى العمر فى هلع؟
إن شاعراً يرفض اليأس والكآبة، لا بل يرفض شبهة
الوقوع فيهما، هو أبعد ما يكون عن «الكآبة السلبية» التى
طبعت شعر الرومانسيين، وأما الكآبة التى تتبدى بعض
ملامحها فى شعره العاطفى، بصورة خاصة، فهى «كآبة

(١) د. فوزى عطوى / صالح جودت الشاعر والإنسان / دار الفكر العربى
بيروت ١٩٨٧/ص ٢٦٠.

ايجابية» لها ما يبررها، وهى لون من التعبير الواعى عن حالة ادراكية لم تخف على الشاعر، حتى ولو كان يتخبط شخصيا فى صميم المعاناة الوجدانية، وهو إذ يعترف بكآبته، فانما يفعل ذلك من أجل أن يتلمس سبيل الخلاص منها، بالثورة عليها أو على مسببها» .

ثم يتناول د. فوزى موقفين سوداويين من خلال قصيدتين لصالح جودت، يقول :

«وبين يدي الآن من قصائد صالح جودت، اثنتان تنتظمان فى ديوانه الأخير «الله والنيل والحب»، وتتسمان ببعض الحزن الكئيب الشفيف الذى يعرفه الشعر الرومانسى عموماً؛ ولكنهما معا تصفان موقفا سوداويا، الأول مرده إلى ظروف خارجة على إرادة الشاعر والحببية معاً، والثانى مرده إلى الحببية التى غدرت فخانت. غير أن الموقف السوداوى ليس موقفا انهزاميا يمكن تسجيله على الشاعر، ولكنه موقف فيه الكثير من ثورة الرفض الصامت، فى القصيدة الأولى، والكثير من ثورة الرفض العاصف، فى القصيدة الثانية .

فى أولى القصيدتين، «بنت الجيران» يقول صالح جودت :

لا تسألينى متى أدنوفألقاك
بل اسألى الله أن أنأى وأنسأك
بينى وبينك سد فوق طاقتنا

من شائعات وأسوار وأششواك
يا جارتى، كم طويلا ليلنا سهرنا
كأننا فى الدجى أشباح نساك
وليس ما بيننا إلا قليل خطى
حفت بألف رقيب ساهر حاك
طبيعة الحسن أن يشقى ببيئته
هل يزدهى الورد إلا فوق أشواك!
يا جارتى هل درى ما فى جوانحنا
من بالتجمل أوصانى وأوصاك ؟
تنهداتك فى شباكك اشتعلت
وأدمعى أحرقت أضلاع شباكى
وأصبح الحى يروى عن صبايتنا
ملاحما من حياة الشاعر الباكي !

وفى ثمانية القصيدتين ، يقول صالح جودت تحت عنوان
«نهاية قصة» :

يا قلب لا تحفل بها، واكتب نهاية حبها
لا، لا تصدقها وإن حلفت بعزة ربها
إن التى أحببتها يا قلب ، عبدة كذبها
وهل التى لا تحتوى قلبا، تحب بقلبها ؟

إلى أن يقول فى أسى، متلهفا على أيامه السالفات معها :

يا ضيعة الشعر الذى رقرقته من نوبها
وخسارة الزهر الذى نمقته فى جذبها
ومرارة الكأس التى عاقرتها فى نخبها
فإذا تمردت الكرامة فى هواك، فلبها
وأفق، فإنك واهم إما خدعت بلوبها !

فإذا انتقلنا الآن، إلى نموذجين آخرين من شعر صالح
جودت، فى ديوانه «ألحان مصرية» خدعنا ما فيهما من
شفافية الكآبة، وما يغشاها من سوداوية ينساق إليها
الشاعر، حتى إذا بلغ نهاية المطاف، وجدناه يهتف بالثورة،
ويهيب بالحبشية أن تثور على اليأس والسراب والقنوط الظالم
القاتل، وبذلك نجد الشاعر يتوسل الأسلوب الرمزي طوال
رحلته الشعرية . ولكنه سرعان ما يبرأ من الرومانسية، لى
تفضى به المسيرة إلى دعوة ايجابية تتناقض مع مواقف
الشعراء الرومانسيين.

فى قصيدته «سراب»، يقول صالح جودت :
سراب، وكل حياتى سراب وفى وهمه قد أضعت الشباب
سراب، وأسلمته خاطرى فعللنى بالأمانى الكذاب
وتابعته، رغم يأسى به ومعرفتى أنه لا يصاب
يروح كمقترب، فى ابتعاد، ويغدو كمبتعد فى اقتراب
وأجهدنى السير فى إثره فلا القلب مل، ولا العقل تاب !

ويعبر ، بعد هذا عن كونه أصبح كالمدمنين على أمر لا
فكاك له منه :

كـأـنـى بـروـحـى أـدـمـنـتـه
قـأـصـبـحـت لا أـسـتـطـيـع الإـيـاب
أـحـث إلـيـه الخـطـى راضـيـا
بـأـنـى عـلـى خـطـأ فـى الحـسـاب
وأـمـلـأ مـنـه كـسـؤـوس المـنـى
وأـشـرـبـهـا ، فـيـطـيـب الشـرـاب

ثم يروى قصته مع امرأة تهمس بصوتها الناعم أنشودة
كانها منطلقة على شفاة الرباب، فيصورها صوتها فى مسمع
الشاعر دمية منمقة بالثنايا العذبة، انها تحدثه بالهاتف، ليلا،
والهاتف قريب الخطاب، لكنه بعيد المنال، فتروى حكاياتها
بصدق فى مسمعه، وتفتح له صفحات قلبها، وكأنها تفتح
أمامه صفحات كتاب، فيلمح فى عمرها حيرة، ويستشف فى
صوتها قلقا واضطرابا، كأنما هى تتشهى أن تعيش حكاية
حب عاصف، ولكنها تخشى أن يخيب حظها فيه :

وظلت لقـاءـاتنا فى الخـيـال
فكانت لنا واحـة فى الـيـباب
وطالت أحـاديثنا الحـالـات

كوشوشة من وراء الحجاب
وساءلتها، ليلة، ما اسمها
فقلت: سؤال عصى الجواب
أنا فى حياتك وهم الحياة،
وأنت خيال وراء الضباب
فما همك اسمى إن قلت له ؟
أنا كالسراب، فقل لى : «سراب»
ودعنا نعيش على قصصة
تتسبح لنا فى المنى ألف باب
وتصنع فى الحب أسطورة
مجردة من سمات التراب
فلا لوعة، لا أسى، لا شجى
ولا حرقعة، لا ضنى، لا عتاب
ونعشق فى الوهم.. إن الحقيقة
كم تسكر الناس مرأً وصواب

فماذا كان جواب الشاعر؟ لقد رآها كمثله تسعى مخدوعة
وراء السراب، غير ملتفتة إلى الواقع والحقيقة :

فسقلت لها : أنت مخدوعة
أخذت القششور، وفَت الباب
وقد كنت مثلك حتى أفقت

فسأدركت أنى أضسعت الشبباب
أفسيقى من الوهم، يا طفلى
ورودى الصراع، وخوضى العباب
فما خمرة الحب إلا الدموع
ومما لذة الحب إلا العذاب!

والحق انه لولا هذه الدعوة الأخيرة، التى يوجهها الشاعر،
إلى الحبيبة، «بالمراسلة الهاتفية»، إذا ساغ لنا أن نستعمل
هذا التعبير نظرفا، لكانت القصيدة راوحت فى حدود
الرومانسية وتجاربها المأساوية الكئيبية، ولكن الشاعر، فى أى
حال، لم ينس أن يحافظ على عذرية الحب وطهارته،
وروحانيته، فلم تتضمن دعوته أى سمة من «سمات التراب»،
وإنما أبقت على الحب - الأسطورة الذى روجت له الحبيبة
المجهولة «سراب»، كما أسمت نفسها، ولم يتعد هواهما إطار
الأحاديث الحالمات فى العشايا.

وفى قصيدته : «الحب مات»، فيتزاوج فيه شعوران :
شعور الخيبة التى عانى الشاعر من جراحاتها، وهو يرى
الحبيبة تشيح عنه بوجهها، وهو شعور رومانسى أصيل، ثم
شعور الكبرياء الجريح التى أثرت الخسارة بشرف، على
أن يستعاد الربح مجبولا بمذلة العاشقين العائدين. يقول

صالح جودت:

قالت، وفي القلبين جرح : الحب إحسان وصفح
إنى ظلمتك حين ضجج بخاطري القلق الملح،
وكبا بى الشك العنيد، فصيح لى ما لا يصح،
ورجعت تائبة إليك، يردنى ندم وجرح
خذنى، فإنك قمة، وأنا بغير هواك سفح
أفما ترى صوت الضمير يكاد من خجلي يبع ؟
إن الكريم، وإن تعذب بالإساءة، لا يشح !
ولقد كان حريا بالشاعر أن يقبل عودة الحبيبة التى برح
بها الندم، وحدا بها الحنين إلى القمم الشامخة التى تربعت
عليها شخصية الشاعر، كما يقول، ولكن ألمه وغضبه على ما
يبدو، كانا قد عطلا كل سبيل إلى الصفح والمغفرة :

فأجبتها متبسما: الحب مات، فليس يصحو
قد كان لى قلب كقلب النور معطاء وسمح
يضفى حوالبك الضياء، وما انطوى الليل جنح
قلب يزين لك الفصول، فكلها عبق ونفح
ويمد نحوك راحتين، طلاهما أمل وفرح
حتى تملكك الغرور، ولم يعد يجديك نصح
وغدوت أنثى، فى ثقب ضميرها أفعى تفح !
وتعود هذه المرأة التى كانت إلى عهد قريب هوى الشاعر

وحبه وإلهامه العبقري، فتعترف بذنبها اعترافا يكشف عن
الأنوثة الضعيفة الرقيقة ازاء حزم الرجل وقسوته وكبريائه،
ولكن الاعتراف بالذنب لم يكن فضيلة في نظر الشاعر،
فتمادى في تعاليه وجبروته :

قالت : أجل أذنبت، فامح الذنب، إن الله يمحو
فأجبتها، هل تطلبين من الضحايا أن يضحوا؟
خمد اللظى في جانبي، فلم يعد للنار لفح
وخسرت فيك عواطفى الهوجاء، والخسران ربح
واسود قلبي. لم يعد فيه ليل هواك صبح
إنى نسيتك فاذهبى، الحب مات فليس يصحو

لقد وقف صالح جودت وقفة الرجل المطعون في كبريائه،
فلم يستطع أن يغفر للحبيبة ذنبها، ولم يقف وقفة الشاعر
الذى يدنيه من الحبيبة إلهامها، وينئيه عنها تشوه صورتها
في ناظريه وفي ضميره. ولو وقف صالح وقفة الشاعر، لغفرنا
له تناقضه، إذن، مع نفسه، في مواطن أخرى، حيث لا يمن
على الحبيبة بفضل واحد مما اسبغه عليها بشعره، بل يقول
لها مثلاً :

أهواك، لا أنكر أن الهوى مكمته في طرفك الأرعن
يسألنى قلبي : وما سره ؟ أقول: لا أعرف.. يا ليتنى
لعله حيرة ظسنى، إذا لم تظهرى شيئاً، ولم تبطنى

أو اعتيادي منك طول الجوى كما تطيب الخمر للمدمن
أو ابتلاء الله لى بالهوى هل يحمل البلوى سوى المؤمن؟
ويتمادى الشاعر فى التعليل والتخمين والظن والحدس،
فى أن معاً، ولكن ذلك كله لا يفضى إلى معرفة شىء، عدا
أمرأً واحداً وهو أنه يحبها :

لعله فى النظرات التى تنطق عن ذبذبة المعدن
جانحة تسأل عن مرفأً شاردة تبحث عن موطن
لعلنى أعشق فيك الذى لا ألتقى فى عشقه مأمنى
وكل ما أعلمه أننى أهواك، يا خائنة الأعين!
فلا ريب، بعد هذا، ان من يقرأ القصيدتين السابقتين،
يظن انهما لشاعرين مختلفين فى الاتجاه، والفكر،
والعاطفة، والموقف الإنسانى والوجدانى من تجارب القلب،
ولكن حسب صالح جودت انه، فى القصيدتين، كان يصدر عن
تجربتين اثنتين، وان موقفيه المتناقضين كانا يصدران عن
حالتين نفسييتين مختلفتين، وذلك دأب الشاعر، يشجى
القلوب إذا حزن، ويهز النفوس إذا طرب، فهو الطائر الحر
الذى يغنى كما يطيب له الغناء، وليس بالفيلسوف المتزمت
الذى يلتزم منهجاً دقيقاً لبناء نظام فلسفى موحد الأسلوب
والاتجاه.

وعن موجبات الطبيعة فى شعر صالح جودت يتناول

د. فوزى عدة موحيات انغمس فيها، منها البحر والمياه:
فيذكر أن صالح جودت، انغمس فى موحيات الطبيعة
والفن، فكتب عن البحر، والقمر، والليل، والطفولة، والأزهار،
وليس أبعد كتاباته عن متناولنا ، أغنيته الشهيرة التى يغنيها
المطرب فريد الأطرش :

يا زهرة فى خيالى رعتها فى فؤادى
وهناك ثلاثة من الموضوعات الرومانسية المهمة التى
استلهمها الشاعر فى قصائده ودواوينه، وهى : البحر ،
والقمر، والليل.

شاعر البحر

كان البحر، بالنسبة لصالح جودت، شركا للحسان،
«يرى على شاطئه الجسد العبرى، أو يلتقى على صفحاته
بالفاتنات السابحات، وأحيانا يغوص معهن إلى الأعماق»
ولهذا، فقد تكررت قصائده «البحرية» التى يروى فيها «عهود
المياه»، ومغامرات الشبيبة الموارهة الفواره بالعواطف
المنطلقة.

ومن شعر صالح، فى هذا المجال، قصيدته «الجسد
العبرى» على شاطئ ستانلى، وقد جاء فيها (١):
عبرى أنت، فى كل نتوء وثنيه

(١) راجع «ديوان صالح جودت» / ١٩٣٤.

عبقري أنت، أوحيت لشعري العبقريه
لست أنسى لحظة الصيف وما جرت عليه
لحظة بين غواني الماء، فى الإسكندريه
إذ تجردت وأبقيت من الثوب بقيه،
حدثت عما طوته من ثنايا قدسيه
و حين يتذكر «ليالى الاسكندرية» ، يمر فى باله حديث
«البحر»، و«الكورنيش»، و«الرمل»، و«امسيات الصيف»،
وارتياد السابحات الفاتنات شواطئ المدينة المتوسطية،
فيقول:

هذه الحسناء مرت فتن الصيف عليها،
فكستها سمرة تجتذب الدنيا إليها
رقص الموج على لحن الهوى، بين يديها،
فأجابت، وابتسامات المنى فى شفيتها :
أنت أحلى من ليالى البندقية
يا ليالى الصيف فى الإسكندرية
ثم يقول، اعتزازاً بأجمل «ثغر فى بلاده»، وهو يعنى به
الأسكندرية نفسها:

أنا فى رحلة عمري، طفت من واد لوادى
ما رنت عيني إلى أجمل من ثغر بلادى
المنى فى كل شط، والسنى فى كل نادى

هاهنا البحر غذائي، هاهنا الرمل وسادي
هاهنا سحر العيون العربييه
يا ليالى الصيف فى الإسكندريه
لقد كان صالح جودت، فى فجر شبابه النض، يكثر من
إبداع مثل هذا الشعر الغزلى الرومانسى اللعوب، وكم طارد
الحسان على الشواطىء، وحتى فى الماء، حيث لم تكن أمواج
البحر لتعيقه عن مغامرات هواه، وعن جرأة الفتى الجسور
الذى لم ينس عهد المغامرات حتى وهو فى سن الشيخوخة.
يقول فى قصيدة «عهد المياه»:

هناك، على الشواطىء اللؤلؤى
وتحت مظلتك الوارفه
جلسنا نغنى نشيد الغرام
على نغم الموجة العازفه
وتسبى إلينا قلوب الميساه،
لتسمع ما تنشد العاطفه
تود الموجيات لو داعبتنا
وفاضت على روحنا الهاتفه
فتلقى مؤامرة فى الرمال
فتترد للبحر كالخائفه

وتشتعل النار فى جسدينا
وتلهبها الرغبة العاصفه
فنمضى لنطفئها فى المياه،
فتهتز فينا اهتزاز الحنين
وتضحك فى القلب مـجنونة
بعهد المياه، فهل تذكرين ؟

ولا يلبث بعد ذلك أن يعلن، عن وقائع تلك التجربة، وعما
جرى بينه وبين فتاته، وراء صخرة فى المياه:

وذوبت قلبى فى قطرة وذوبت قلبك فى أختها
وقابلتا رغبة فى الصدور فبددتا السحب عن كبتها
وأطلعتها مجوسية تحشرجت النار فى صوتها
فرحنا إلى صخرة فى المياه أجادت يد البحر فى نحتها
ولم نبق ساكنة فى النوازع إلا عـدونا على بيتها
وقد تغنى صالح جودت كثيرا بالإسكندرية التى اعتبرها
شاطيء الحب الذى شهدت رماله صبواته وصولاته العاطفية
منذ شبابه مع فائنات الشاطيء اللؤلئى:

إسكندرية، فسبك الرى والظمأ
بأى قصة حب فىك أبتدى ؟
أقصة الحب طفلا، فى ملاعبه

لا هم أترابه الدنيا ولا عبأوا
أيام كنا نرى الحرمان معصية
ونأخذ اللهو كلا ليس يجتزأ
ونجعل الرمل قصصرا، ثم نهدمه
ونركب الموج عرشا، ثم ننكفيء
ولت طفولتنا كالحلم مسرعة
ودب في إثرها المستقبل الكيء
جاء الشباب، وكنا في ملاوته
لهو فنغلو، ونستشري فنجتريء
أما الشباب، فقد فضت موائده
ومما تخلف إلا الجوع والظمأ

ثم يناجى الإسكندرية بقلب العاشق المفتون بسحرها الفياض:

منازل الوحي فى مسفناك ما برحت
واللهمون على شطيك ما فتئوا
يا ربة الشعير، يا بلقيس دولته
جودى علينا، فإنا كلنا سبيأ
بناك للصيف ذو القرنين مروحة
تشفى بها المهج الحرى وتبتريء
سماء غيرك تزهى إن حوت قمراً

وأنت أرضك بالأقمار تمتلىء
إنى رأيت طلوع البدر من «بحرى»
فقلت هب لى أماناً أيها الرشأ
وقد استهوته ليالى الإسكندرية بسحرها وعذوبتها
وذكرياته فى مجالىها الفيح وعلى كورنيشها الرائع:
موكب الحسن على الكورنيش إذ يخطر ليلا
يملاً الجو ترانيماً وأنغاماً وميلاً
كلهم فى ذكريات من هوى قيس وليلى
يسألون الرمل والبحر هل الجنة أحلى
من مغانيك الحسان العاطفية
ياليلالى الصيف فى الإسكندرية

الفصل السادس :

قيثارة مصر

قالت: وكيف النيل؟ قلت لها:
رغم الحوادث لم يزل يجرى
متحملاً لجراح عزته
متذرعاً بالحلم والصبر
مترصداً للمحذقين به
متحفزاً للأخذ بالثأر
ما زالت الأهرام شامخة
والسد مختالاً على النهر
أنا لست من دينى ومن نسبى
إن عشت مغلوباً على أمرى

صالح جودت

أجاد صالح جودت فى شعر الوطنية والقومية العربية
إجادة عظيمة، ومهرجانات الشعر التى أقيمت خلال حياته فى
ستينيات ومطالع سبعينيات القرن العشرين فى مختلف ربوع
العالم العربى شهدت صالحاً فى طليعة الشعراء المبدعين.

وفى قصيدة رائعة باسم «قرطاجية» ألقاها فى مهرجان
الشعر بتونس فى مارس ١٩٧٣ قبيل حرب أكتوبر المجيدة،
وكانت لاتزال بعض آثار النكسة بارزة فى بعض أرجاء
الوطن العربى، وقد عزفت لنا قيثارته فى هذه القصيدة
أنشودة الحب والوفاء والاعتزاز بوطنه مصر فى مواجهة
حملات التجريح أثناء فترة الاستعداد لحرب العزة والكرامة :

قالت: وكيف النيل؟ قلت لها	رغم الحوادث لم يزل يجرى
متحملاً لجراح عزته	متذرعاً بالحلم والصبر
مترصداً للمصدقين به	متحفزاً للأخذ بالثأر
ما زالت الأهرام شامخة	والسد مختالاً على النهر
والكرنك المرفوع مؤثلقاً	يجلو دبيب الروح فى الصخر
وصلاة اخناتون خاشعة	غبارة كمؤذن الفجر
وهواية الأمجاد ما برحت	مهوى قلوب الفتية السمر
الصامدين بحلو نكتتهم	يروونها فى العسر واليسر!
ومن العجائب فى طبائعهم	لطف الحمام وعزة النسر

شربوا التفاؤل من تعطشهم للنيل في تياره الثورى
 يروى أبو الهول الأمين لهم ما شامه من حادث الدهر
 نقش الفراعن فى براثنه تعويذة مجهولة السر
 مر الغزاة به فما هبطوا من سفحه إلا إلى القبر
 لم يلق منهم فاتح سكنا فى أرض مصر عصية الظهر
 إلا جنود الله، إذ قدموا فى موكب الإيمان والخير
 يسعون والقرآن رايتهم والله ناصبرهم على الكفر
 يمشون فيها رحمة وهدى ويباركون الكون بالذكر
 فتحت لهم مصر منازلها واستقبلتهم رحبة الصدر
 وعنت لدين الله قانتة ودنت له بالحمد والشكر
 وحنّت على عمرو مهلة يا بارك الرحمن فى عمرو
 وكتب الله للشاعر أن يعود إلى وطنه مصر، وشهد ساعة
 الصفّر، وشهد الهجوم العظيم الذى انتهى باجتياح خط
 «بارليف» ودحر جحافل العدوان الصهيونية الباغية بزعامة
 أنور السادات العظيم، وشاء الله أن يكون انتقال صالح
 جودت إلى جواره الكريم بعد ذلك النصر العظيم الذى تنبأ به
 وألهمه فى أبياته الخالدة .. لقد كان صالح جودت شاعراً
 كبيراً مؤمناً ووطنياً صادقاً، وعربياً مخلصاً، رحمه الله.
 فى الذكرى الأولى لرحيل صالح جودت يتناول كمال
 النجمي لمحات من حياة صالح جودت وأدبه وشعره، فيقول:

«كان صالح جودت فى السنوات الأخيرة من عمره أنشط شعراء مصر جميعاً إلى الشعر .. ينظمه فى كل مناسبة قومية أو أدبية أو فكرية أو فنية .. فضلاً عما ينظمه تعبيراً عن خوالج نفسه ونبضات قلبه، وهو ما لا يقل حجماً عما ينظمه فى الأغراض الأخرى مجتمعة إن لم يزد...»
ودواوينه كثيرة غزيرة، وأهمها صدر فى سنوات نضجه، وتفتح للشعر والحياة بعنف لم يعرفه حتى فى صدر شبابه الأول..

وكان على جانب الشعر يكتب لوناً خاصاً من القصة، طويلة وقصيرة كما كان يكتب فى السياسة والأدب والرحلات ويشغل نفسه بأعمال كثيرة مع انشغاله بالعمل الصحفى المرهق!

ومن يتأمل شعر صالح جودت يجد أن أقرب دواوينه تعبيراً عن شاعريته هو ديوانه «حكاية قلب» الذى نشره فى ستينيات القرن العشرين، لأن شعر صالح جودت هو حكاية قلبه لا أكثر ولا أقل! (١)

حكاية بمعناها الشعرى ومعناها الأدبى عند نقاد الأدب، فهو ليس قصة قلبه الشعرية بل مجرد حكايتها .. وهو ليس قصصاً شعرية بل مجرد تهويمات غنائية عاطفية..

(١) المصور / ٨ يوليو ١٩٧٧.

ولما صدر ديوانه هذا سنة ١٩٦٥ كتبت حينذاك ما معناه
أن صالح جودت عاشق إلى الأبد لا يعترف بمر السنين، فهو
فى الخمسين من عمره وفى الستين، يحب كما كان يحب فى
العشرين والثلاثين.

ومذهبه فى الحب واحد فى الحالتين أو فى الحالات
المختلفة المتنوعة الطعوم والروائح، لأن حالات الحب فيما بين
سن العشرين وسن الثلاثين كثيرة مختلفة لاتقع تحت
الحصر، ولكن صالح جودت بحيويته الشعرية الخاصة، كان
يجمع هذه الحالات كلها فى قلبه ويسمّيها حكايات قلبه
ويعيشها أو يعايشها كما يعيش المرء أو يعايش حكايات تحلو
حيناً وتنضح مرارة أحياناً.

وكان العمر عنده مقسماً على الحب بالعدل والقسطاس،
وكل قسم من العمر عنده، قسم من الشباب، فلا كهولة ولا
شيخوخة فى عمر من يحب ويعيش للحب!

وكيف يكتهل أو يشيخ شاعر أبدى الشباب .. إذا انقضى
شبابه الأول أقبل شبابه الثانى، فإذا أدبر أطل عليه شبابه
الثالث، فإن رحل جاء الشباب الرابع .. ثم الخامس والسادس
والعاشر إلى ما شاء الله من أطوار الشباب فى عمر هذا
الشاعر العاشق إلى الأبد، الشاب إلى نهاية الزمان!...

وفى نهاية الزمان - زمان الشاعر - تنطفئ شعلة الحب
والحياة معا، فالحياة الحب والحب الحياة، كما قال أمير
الشعراء أحمد شوقي الذى كان صالح جودت يكن له ما لا
يوصف من الإعجاب والإكبار، ويحاول دائماً حين ينظم أن
ينسج على منوال نظمه، فيذكرك به مرة، وينسيك إياه مرة،
ولكنك ترى صالح جودت فى كل مرة!...

ومن عرف صالح جودت وصحبه سنوات مثلنا، لا يتخيله
حتى بعد رحيله إلا شاباً، يتنقل من شباب إلى شباب بالخفة
والسهولة والرشاقة التى يتنقل بها من حالة حب إلى حالة
أخرى..

قلت له مرة:

- ما أطيب الحياة، وما أهون تكاليفها حين تكون انتقالات
من شباب إلى شباب ومن غرام إلى غرام!..
قال:

- هذا إذا نظرت إليها من سطحها اللامع المعطر!..
قلت:

- أشعرك لامعة معطرة..

قال:

- ألا ترى فيها غير هذا؟!

قلت:

- هذا انطباع الوهلة الأولى من قراءة هذه الأشعار، فإذا تأملتتها رأيت خلف أبياتها الثملة الراقصة وجها مكسواً ببعض الألم والملل وبعض الرغبة فى الهروب من المرأة! نعم فبعد زمن مديد قضياه فى عالم المرأة السحرى لم يعد يجد فيه ما يجتذبه بقوة وعمق .. وتساوت لديه فى نهاية المطاف ذات الشعر الذهبى، وذات الشعر الكستنائى، وأصبح كل شئ عند هذه ككل شئ عند تلك، وعند غيرهما وغيرهن، حتى يشمل جنسهن كله..

وكثرَت النهايات الحتمية، ينقضى بها كل الغرام، وتختفى بها كل امرأة من حياة الشاعر، حتى سئم تكرار الحب، فكل بداية حب جديد، تفضى إلى نهاية حب قديم.. إن ديوان «حكاية قلب» يمثل الشاعر صالح جودت العاشق، كما لايمثله ديوان آخر من دواوينه.. الشاعر فيه يكشف لك قلبه كله .. كل قصيدة جديدة وراءها وجه جديد .. أو فكرة جديدة عن وجه قديم يريد اكتشافه من جديد..

وقد شف ديوانه هذا حتى كشف تفاصيل من حكاياته لم يكن هو نفسه يصدق أن القارئ لديوانه يستطيع أن يكشفها بتفاصيلها كاملة، مع أن الشاعر لم يذكر هذه التفاصيل.

ولما كتبت عن ديوانه هذا فى الستينيات قلت إن الشاعر
يعترف فى إحدى قصائده أنه ظل واقفاً «ملطوعاً» فى
الشمس على كورنيش الإسكندرية عدة ساعات ينتظر من
إحدى ملهماته الوفاء بوعده اللقاء، فلم تف بالوعد، وعذبت
بتجربة من تجارب الشك لا تقل عن تجربة الشك التى عاناها
عطيل فى مسرحية شيكسبير.

هذه التجربة وصفها صالح جودت فى قصيدة «الموعد
الخائب» فحولها من موقف «درامى» إلى موقف غنائى
أو موقف أنيق حافل بالظرف والتجميش النواصى البغدادى:
وموعد للوصل يا غانيه أخلفته للمرة الثانيه
وقفت والشمس على هامتى جهنم مشبوبة حامي
حتى دنا الميعاد فاستعجلت أشواق روى اللحظة الباقيه
خيل لى إذ طال بنى موقفى أن عيون الناس تهرأ بيه
ومرت الساعات محزونة ومالت الشمس عن الناصيه
وأظلم العالم فى ناظرى فعدت ألقى ليلتى الداجيه
قرأ صالح ما كتبتة عن هذه القصيدة، فلم يكد يلقانى فى
الاجتماع الأسبوعى الذى كان ينعقد فى مكتب شيخ
الصحافة الأستاذ الكبير فكرى أباطة بمجلة المصور، حتى
قال لى:

— هل رأيتنى فى الإسكندرية واقفاً على الكورنيش فى عز
الشمس انتظر تلك المرأة.

قلت: - لا

ودهش وقال:

- فمن أين لك وصف موقفى «ملطوعاً» كما تقول فى
الشمس على كورنيش الإسكندرية، وأنا لم أذكر الكورنيش
فى كلامى ولا ذكرت الإسكندرية؟!
قلت له:

- شعرك ينم عنك، إن أبياتك شفافة لاتحجب ما وراءها..
ارتاح إلى هذا التعليل، وقال لى:
- لقد شربت يومها مقلبا سخنا

كان شعر صالح جودت ينم عنه دائماً قال مرة:
سلواى يا أحلى من الحلوى يا لذة اللذات يا سلوى
أهواك فى صبر وفى عفة أهواك فى طهر وفى تقوى
ولا أرى معصية فى الهوى مادمت أرضى منك بالنجوى
قلت له يومها:

- الحمد لله الذى اذاقك من الحر ما جعلك لاتجد مفراً من
الحب فى طهر وفى تقوى، ولا تطمع فى أكثر من النجوى ..
ولكنك كشفت دميتك الجديدة للناس، أفلم تستطع حتى أن
تكتم حروف اسمها..

رحم الله صالح جودت ومن كان يهواها فى صبر وفى
تقوى، ولتبحث عرائس الشعر الباقيات بعده عن شاعرينظم

فيهن الشعر ليل نهار .. ولن يجدن مثله .. فى حالات حبه ..
وفى زهده وتقواه. وتساويهن لديه وألمه منهن..

وعندما صدرت أول دراسة عن حياة صالح جودت وشعره
تحت عنوان «صالح جودت: شاعر النيل والنخيل» لكاتب هذه
السطور عام ١٩٧٧ تناول الأديب الناقد كمال النجمى هذه
الدراسة ليتحدث من خلالها عن صديقه صالح جودت الشاعر
والإنسان، فقال: (١)

«فاتنا أن نقول شيئاً عن الدراسة الموجزة التى نشرها
سنة ١٩٧٥ عن الشاعر صالح جودت، تلميذه وصديقه الأديب
الشاب محمد محمود رضوان وهى دراسة طيبة عنوانها
«شاعر ليالى الهرم» .. كان صالح جودت وقتها فى السنة
الأخيرة من حياته، وقد توفى بعد نشر هذه الدراسة ببضعة
أشهر..

وأخيراً عاد الأستاذ محمد رضوان فوفى الشاعر الراحل
بعض حقه من الدراسة فى كتاب ممتاز بالرغم من أنه - مثل
دراسته تلك - أقرب إلى الإيجاز، ولا يعطى لصالح جودت إلا
ما تيسر من حقه فى الدرس والتحليل وقد لبث ينظم الشعر
خمسين عاماً يتسع فيها مجال القول والنظر..

(١) مجلة المصور / ٢٥ نوفمبر ١٩٧٧.

عنوان الدراسة الجديدة «شاعر النيل والنخيل» .. والفرق بين «شاعر ليالى الهرم» و «شاعر النيل والنخيل» هو الفرق بين شباب صالح جودت فى العشرينيات وبداية الثلاثينيات، وبين كهولته ونضجة بين الخمسينيات والسبعينيات.

ولكن لماذا لم يتح لهذا الشاعر ذى الشعاعية الحقة، التى عاشت عشرات السنين، نصيب من الدراسة والتكريم لشعره حتى الآن، مع انه لم يكن مغموراً من بداية حياته الشعرية إلى نهايتها؟

ربما كان الأقرب إلى الصواب فى هذا الأمر - كما يبدو لى - أن صالح جودت عاش منذ بداية الخمسينيات حتى توفاه الله، فى جانب فكرى خاص، بينما وقفت غالبية نقاد الشعر والأدب فى تلك الفترة فى جانب آخر.

كان صالح جودت بين الخمسينيات والسبعينيات يمينياً، بالمعنى السياسى المتداول الآن، وكان النقد الأجنبى أقرب إلى اليسار، وبعضه كان يسارياً بحتاً، وغلب عليه هذا الاتجاه، واستعر العداء بين من يقف هناك ومن يقف هنا من حملة الأقلام..

وكان «التجاهل» من بين الأساليب التى اتبعها النقاد المتغلبون على الصحف فى تلك الفترة، فتجاهلوا على سبيل

المثال شعراء وأدباء كانوا يستحقون الدراسة مثل على أحمد
باكثير وعبد الحميد جوده السحار وعبد الحليم عبدالله
وغيرهم.

والخطأ الذى وقع فيه هؤلاء النقاد لا يحتاج إلى بيان، وقد
أثبتت الحياة نفسها أنه خطأ، وأن معرفة القمر لا تتم من وجه
واحد.

وهكذا لم يجد صالح جودت فى القليل الذى كتبوه عنه إلا
كلمات صحفية، وهى فى الحقيقة نوع من الشجار والنقار،
وغمرز لمواقفه الفكرية وللجوهر الفنى لشاعريته وشعره! ومن
المعروف أن النقد الحديث فى جميع الدنيا الآن، يتأمل الموقف
الفكرى للأديب أو الشاعر أو الفنان، ولكنه فى الوقت نفسه
ينظر إلى تجربته وإنتاجه ولو كان يقف فى أقصى اليمين
أو أقصى اليسار أو يجلس أو يقف أو يجعل رأسه إلى تحت
ورجليه إلى فوق!

هناك الآن - فى غير مصر - من يقول مثلاً أن فلاناً أو
علاناً أو ترتاناً مفكر يمينى ولكنه روائى موهوب، أو مخرج
عظيم أو رسام كبير، وهناك من يقول أن فلاناً يسارى الفكر
ولكن يساريته لا تهدد فئة ولا تحيله دعاية وطبلاً وزمراً، فإن
الفن الجيد يمكن أن يوجد فى الجانبين معاً، بل فى الجوانب

المتعددة، فلم تعد الدنيا جانبيين فقط، بل جوانب لا يعلم عددها إلا الله!

والفن - فى ذاته - صار قيمة مستقلة بل الحقيقة أنه كذلك منذ الزمان الأول برغم المواقف الفكرية لأصحابه، ومن الذى يستطيع أن يكتب شيئاً صحيحاً دقيقاً عن المواقف الفكرية والاجتماعية لرسامى عصر النهضة الأوربية أو لشيكسبير مثلاً:

وددت - والله - لو أنبأنى من عنده علم صحيح ماذا كان الموقف الاجتماعى والفكرى للمهندس النابغة الذى بنى جامع السلطان حسن فى القاهرة، تلك التحفة الفنية الغنية! ولسنا ننحاز بطبيعة الحال إلى زوى الأفكار السيئة أو المواقف الخاطئة فى أى عصر، ولكننا لا ننكر ثمرات قرائحهم أن كانت لها ثمرات..

وقد ضاع صالح جودت عند نقاد عصره لموقفه الفكرى الذى خالف موقفهم، وترك اشتداد الصراع فى هذا العصر آثاره الوخيمة على الفن والأدب فكان من أمر الفن والأدب بمدارسهما المتنوعة المتعاقبة تعاقب الليل والنهار، بلا تشابه ولا تكرار.

أصدر صالح جودت ستة دواوين بين سنة ١٩٣٤ و ١٩٧٥، أولها ديوان «ليالى الهرم» وآخرها ديوان «الله والنيل

والحب» .. ومن طريف ما يذكره محمد رضوان عن صالح جودت حسبه ونسبه وأصله وفصله..

فإن صالح جودت هو ابن باشوات .. جده جودت باشا، كان أديباً سياسياً ولد في الاستانة وكتب بالعربية والفارسية والتركية ومن كتبه «تاريخ جودت» وهو مترجم إلى العربية. ويصف أحوال الدولة العثمانية، لاسيما الانكشارية ذوى السمعة العسكرية التاريخية..

فيكف نزح بعض أولاد جودت باشا إلى مصر؟!

يقول محمد رضوان أن إسماعيل جودت - نجل جودت باشا .. كان أحد أحرار الترك وكان خطيباً مفوهاً وأديباً ينظم الشعر بالتركية والفرنسية .. اضطهدته السلطات التركية فلجأ إلى مصر، واشتغل بالمحاماة. فلما نشبت الثورة العرابية شارك فيها ثم قبض عليه بعد فشلها وسيق إلى المنفى في السودان فلبث ثلاث سنوات ثم أبعده إلى تركيا ليبقى تحت عيوان الجواسيس خشية أن يثير السودانيين أيضاً..

ولكن إسماعيل جودت كان قد عزم على العودة إلى مصر، فعاد إليها بعد أربعة عشر عاماً ومعه ابنه كمال الدين وكان صببياً وقتها ورث عن أبيه حب القراءة والأدب وتعلم في المدارس المصرية وتخرج مهندساً زراعياً واستلهم من عمله

فى الرىف فكرة كتاب ىصف مصر وأقالىمها بالزجل، وكان عملاً أدبياً طريفاً غير مسبوق!..

وفى عام ١٩٠٦ تزوج كمال الدين من كريمة الشيخ عبدالرحمن وهو شيخ تركى الأصل أما والدة الزوجة فكانت مغربية الأصل.. وفى عام ١٩٠٨ ولد فى الزقازيق صالح كمال الدين اسماعيل جودت .. وأطلقت عليه والدته اسم «عبد الرحمن» تيمناً باسم أبيها، وكان والده حين مولده مريضاً فلما شفى أختار له اسم «صالح» تيمناً باسم شقيق له هو المستشار صالح جودت صاحب المؤلفات فى القانون والأدب.. وهكذا ظهر إلى الوجود اسم صالح جودت الصغير بعد اسم عمه صالح جودت الكبير.

ويعرف صالح جودت بين الأدباء انه من شعراء المنصورة، مع كونه قاهرياً، والسبب أنه بعد حصوله على الشهادة الابتدائية والتحاقه بالثانوية، اتجه إلى مسارح عماد الدين وروض الفرج فرسب فى السنة الأولى الثانوية ثلاث مرات، وكان لايعود إلى بيته قبل الثانية صباحاً، فانتزعه والده من القاهرة وألحقه بمدرسة المنصورة الثانوية فنجح فى الدراسة، وبدأ يتجه إلى الشعر .

وفى المنصورة تعرف على الشعراء على محمود طه ومحمد عبدالمعطى الهمشرى وإبراهيم ناجى تلك الكوكبة من شعراء

الرومانسية المصرية .. ومنذ ذلك الحين عرف قراء الصحف اسم صالح جودت ضمن شعراء الحب والجمال والرومانسية وكانت زعامة الرومانسية الشعرية لعلى محمود طه ثم لابراهيم ناجى والهمشوى ثم انتقلت إلى صالح جودت مع زعماء آخرين لها فى عهده وقبل عهده عدد غير معروف.

عاش صالح جودت رومانسى الشعر والشاعرية، إلا أن شيئاً طرأ على مذهبه اللفظى والموسيقى ففى بداية أمره لم يكن متمكناً من أساليب الشعر العربى إلى الحد الذى يرضاه الشعر الرصين، فأعلن صالح ثورته على هذه الأساليب، إذ لم يستطيع أن يمتلك ناصيتها، ولكنه فى الوقت نفسه أخذ يستوعبها ويتأملها، وكانت عمدته فى ذلك أشعار شوقى خاصة، وما سمعته يروى أو يتحدث عن البحترى أو المتنبى.. دعك من أبى تمام ومسلم وبشار، ومن كان قبلهم إلى الجاهلية.

ومن شعر شوقى أفاد صالح رصانة أسلوب، وجمال تنغيم، وصار بيانه الشعرى أعرب مما كان وتخلص من تلك اللكنة الأعجمية التى نعرفها فى شعر الرومانسيين - عدا لعلى محمود طه - وكنا نقرأ بعض شعره فى أخريات حياته - رحمه الله - فنكاد نسأل كما كانوا قديماً يسألونه من هذا البدوى المطبوع! .. فإن أداة صالح جودت فى نظم الشعر

نضجت فى الاتجاه الكلاسيكى مع أن مضمونه لبث رومانسياً لأنه يلبي حاجة وجدانه وحاجة فنه وحاجة حياته كلها: طرباً وشجناً .. ويقيناً وخيالاً!

ويفسر لنا بعض النقاد سر «مصرية» صالح جودت العميقة كظاهرة بدت فى بعض ممن كانت أصولهم غير مصرية، حيث بدأت إرهاصات هذا الاتجاه عند جودت مع انضمامه لجماعة أبوللو (١)

ومن الملاحظ أنه بعد اقترابه الشديد من أحمد شوقي، ومن جمعية أبوللو، رأيناه يتبنى اتجاه «المصرية» الذى استيقظ فى هذه الفترة، والغريب أنه ازدهر على يد جماعة تبتعد بأصولها عن هذه المصرية، ومع ذلك كانوا من أشد الدعاة إلى هذه المصرية، على نحو ما نعرف من توفيق الحكيم، وأحمد شوقي، ويحيى حقى، والدكتور حسين فوزى، والعقاد فى بواكيره، فهؤلاء كانوا وما زالت فيهم آثار تلك المدرسة المصرية فى الأدب، ابتداء من هذا القرن.. وسواء علينا أن قلنا: إن مصر قادرة على تمصير الأجناس من كل نوع، أو قلنا إنه كانت وراء ذلك المبادرة إلى الانتماء، ومن العمل على تأكيد هذا الانتماء دائماً.. فإن الذى لا شك فيه أن الغناء الحار لمصر قد تفرق من وجدان صالح جودت.

فهو حين يتكلم عن القاهرة يضعها بين قوسين هما

(١) المصور / ٨ يوليو ١٩٧٧.

الفراعنة والعرب، وهو يركز بعشق على الحضارة القديمة،
وإن كان في الغالب قد قفز منها قفزاً إلى العروبة الحديثة في
مصر، فهو يرى في البنت ذات الملاية والصفيرة «نفرتي
الصفيرة»، وهو يتغنى بعشقه في ليالي الهرم:

ها هنا مهد أبى الهول هنا كاتم الأسرار من عهد «منا»
هيا الأحلام والنجوى لنا عبقرى الصمت منذ القدم
فتمتع بليالى الهرم

كما أنه يتغنى بالنيل، وبليالى إسماعيل فى قصر الجزيرة،
وبالقاهرة فى أكثر من قصيدة، وبيعض الملامح المصرية
كقصيدة «الفجرية» التى استخدم فيها الألفاظ التى تجرى
على ألسن الفجريات مثل «الجدع: النقطتين: الفترتين،
والنقطة فى عرفهن هى اليوم أو الأسبوع أو الشهر أو
السنة»، بل قد يلجأ إلى بعض المفردات الشعبية كقوله:
ولا شجاني نفس عاجز ينساب من ثغرك كالسنسن
وهو حين يرى فاتنة على الشاطئ «الراين» يدخل معها فى
حوار، ينتهى منه إلى قوله:

مسكينة «هيلدا أما علمت أنى ألف مدائن الكون
وأعود فى الوطن الحبيب إلى لطف الظلال، وسمرة اللون
فأقول: ما فى الكون أجمعه فتن كفتنة بنت فرعون
وهو فى قصيدة «غريب فى لندن» ينتهز الفرصة ليتكلم

بحرارة عن مصريته

قالتُ لهم: من الغريب ها هنا؟
أتجهلين يا جوان من أنا؟
أنا؟ أنا أكرم منك مـوطننا
أنا؟ أنا أعرق منك مـعدنا
أنا ابن شعب يتحدى الزمنا
ابن الروابي الخضر من أرض «منا»
لا تسألي عنه.. فإنه أنا
قالت جوان «ليتنى».. يا ليتنا

وإذا كان يحسب له هذا الغناء الحبيب لمصر، مع أن
أصوله غير مصرية، فمن المفارقات أنه وقف نفسه في هذه
الفترة المبكرة على الحب، وكانت محبوبته - على غير عادة
المصريين - شقراء الشعر، زرقاء العينين، فهو يقول في
قصيدة شقراء:

تعالى.. أنت يا شقراء للشاعر إلهامُ
به من ذهبى الشَّعر تسبيحٌ وأحلام
ومن سحر العيون الزُّرق ألحانٌ وأنغام
إطارٌ من بديع الحسن لم يرَسنمه رسام

صالح جودت بين جمال عبدالناصر والسادات

كان من أبرز ملامح شخصية صالح جودت الشاعر الرومانسى الوجدانى هى تلك العاطفة المشتعلة وجيشان المشاعر وكان الواقع أقوى من طاقته، وكان إحساسه الحاد بالتناقض فى حياته بين الواقع والخيال، جعله يؤمن - كالرومانسيين - بالحرية التى يستلزم تحقيقها حرية الرأى. وكانت عاطفة الشاعر المجنحة المنطلقة، وجيشان مشاعره التى تعبر عن القلب والوجدان قد أمنت بدور الزعيم جمال عبدالناصر التحررى خاصة بعد أن حقق لمصر استقلالها بعد اتفاقية الجلاء عام ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثى، فواكب صالح جودت بشعره ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ودور جمال عبدالناصر الذى يمثل الحرية والعزة والكرامة لمصر التى تمثل المكانة الأولى فى قلب صالح جودت ووجدانه حيث كان يعتبر مصر أمه بل أعز من أمه التى أنجبته.

وظلت صفحات شعره نقية بيضاء.. أما ما كتبه من مقالات فى مجلة المصور التى كان يرأس تحريرها بعد ذلك من سلبيات للحقبة الناصرية فكانت أشبه بمراجعة تلك الحقبة بعد نكسة يونيو وبعد رحيل الزعيم استشرافاً للمستقبل وعندما تولى الزعيم محمد أنور السادات حكم مصر رحب به

كخليفة لعبدالناصر وكأمل لتحرير مصر وبالفعل عندما قاد السادات معركة نصر أكتوبر ١٩٧٣ المجيدة هلل جودت وأطلق أناشيد الحرية التي طالما اشتقنا إليها لقد ظلم بعض نقاد الأدب وبعض أصحاب الاتجاهات اليسارية وبعض الناصريين موقف صالح جودت وناصبوه العداء حتى بعد رحيله لتصفية مواقفه السابقة منهم واتهموه بالتلون والتغير ولكنهم نسوا أنه كان شاعراً وجدانياً عاطفياً عبر عن مشاعره بكل صدق والدليل على ذلك هو قصائده المفعمة بالحزن والأسى بعد رحيل عبدالناصر وهو ما لا يستطيع مزايده أن ينكره وأن يوالى ظلمه الفادح لصالح جودت ويكفى أنهم ظلوا يسدلون على سيرته وشعره ستار النسيان بعد رحيله تصفية لحسابات خاصة بهم.

كان صالح جودت فى شعره صادقاً فيما قاله عن الزعيم جمال عبدالناصر فى كل المراحل التى مرت بها مصر حتى عندما وقعت نكسة يونيه ١٩٦٧ سخر شعره للدعوة للصمود والتماسك من أجل تحرير الأرض السليبية وكان أول من أنشد قصيدة يطالب فيها ناصر بأن يستمر زعيماً لمصر عندما تنحى فى ٩ يونيه ١٩٦٧ فكانت قصيدته «دم للشعب» التى تغنت بها كوكب الشرق أم كلثوم، فكانت بلسماً أعاد بعض

الثقة لنفوس الشعب المصرى، والتي يقول مطلعها:
قم واسمعها من أعماقي فأنا الشعب
ابق فأنت السد الواقى لمنى الشعب
أنت الخير وأنت النور أنت الصبر على المقدور
أنت الناصر والنصر والنصر

كان هذا فى حياة جمال عبدالناصر.. وعندما رحل ناصر
عن الحياة فى الثامن والعشرين من سبتمبر ١٩٧٠، وأصبح
عبدالناصر فى ذمة الله وفى ذمة التاريخ، ولا يملك نفعا ولا
ضرراً بكاه صالح جودت بدم قلبه فى أربع قصائد شجية
باكية أولها «نحن أولى بالرثاء» مطلعها:

أمع الإسراء نادته السماء
كدت أن أحسبه فى الأنبياء
علت الطائفة الثكلى به
فتخيلت براقاً فى السماء

وكانت القصيدة الثانية «بعد الوداع» يدعو فيها للصبر
والتماسك:

هيهات أن نعرف معنى الضياع
والزحف ماض والأمانى جيع
هيهات والثأر بأعمامنا
يزأر من أعماقه كالسباع

هوى الذى كان ارتفاع السُّمما
وانهار من كان كشم القلاع
إرادة الله قضت أمرها فينا
فسقلنا: يا جمال الوداع
أما القصيدة الثالثة فكانت «أغنية على قبر البطل»

أيها الحى المسـجى
لم يزل دربك للأيام دستوراً ونهجاً
التمسبنا من بطولاتك إشعاعاً ووهجاً
ووجدنا فى وصاياك لنا العهد المرجى
والقصيدة الرابعة كانت موجهة إلى «شريكة المجد: أم
خالد» يواسيها ويشد من أزرها فى هذه المحنة القاسية:

لك يا من جرحها أعمق جرح فى الأيامي
نسأل الرحمن صبراً وعزاء وسلاماً
لست فى فقدانه وحدك وجداً واضطراماً
كلنا مثلك يا أخت ثكالى ويتامى
كانت الناس على النعش قلوباً تترامى
وتنادى : لم لا يحييه من يحمى العظاما؟
لم لا يبقيه كالنيل وكالشمس دواما؟
ورجعنا نشرب الدمع ونقتات الرغاما
ونلوم الموت، لكن نحن أولى أن نلاما

كم قتلناه افتئاتاً واختلافاً وانقساماً
وكأن الله يسترجعه منا انتقاماً
كان حزن صالح جودت عفويماً صادقاً من القلب استطاع
أن يعبر عن وجدانه فى هذه اللحظة التاريخية الفاصلة،
وعاش بعد رحيل الزعيم عبدالناصر ست سنوات لم يمس
فيها الزعيم الخالد بسوء فى بيت واحد من الشعر .
لكن كيف استقبل صالح جودت حكم الرئيس أنور
السادات بعد توليه سدة الحكم فى أكتوبر ١٩٧٠ ؟
تمنى عليه أن يسترد حرية مصر وعزتها، فماذا قال
للسادات فى يناير ١٩٧٢ قبل معركة العبور:

يا ابن القرى السمراء معطارة
بالطيبـبـة المصرية الند
إيمانهاً بالله تاريخه
فى ظلها متصل العقـد
قم يا أبا السادات لب الند
فقد تنادت ساعة الجد
أمامنا معركة مالها
إلا اتحاد العزم والجهـد
وأنت فيها القائد المرتجي

وكلنا فـيـهـا من الجند
ابنوا لمصر الغد مستقبلاً
أعلى من الأهرام والسـد
ردوا لمصر الغد أمجادها
مالذة العيش بلا مجد؟
خوضوا الكفاح المر من أجلها
تلقوه أحلى من حلا الشهد
إن عشتـمـو عشتـم كراماً، وإن
مستـم كـسـبـتـم جنة الخلد

هذا ما قاله صالح جودت لحاكم مصر الجديد يستحثه
على الكفاح والنضال من أجل تحرير أرض مصر المحتلة
تحت الاحتلال الإسرائيلي.

وكانت نظرة صالح جودت عاشق مصر وقيثارتها الخالدة
ثاقبة في زعيم مصر الجديد الذي حقق أمنية حياته قبل أن
يموت ويرى معركة النصر المجيدة في السادس من أكتوبر
١٩٧٣، فكانت فرحته غامرة بمعركة العبور المجيدة وبعودة
قناة السويس إلى أمها مصر، فقال:

عـاد لـنا وابتـسـمـت ضفـتـاه
أبوالحكايات الكبار العستاه
عـاد القنـال الحـر صـفـفـوا لـنا

الله ما أجمل عود المياه
عناد لنا الشط، فـأهلاً به
وانهدم الخط على من بناه
وانتفضت مصر، فمرحى لها
وانعقد النصر، فوافرحتهاه
وأذن الفجر، فقوموا إلي
صحرائنا مد بساط الصلاة
وادعوا لمن علمنا شوقه
للعلم والإيمان حب الحياه
فليشهد الله على جيلنا
إننا مسحنا اليوم عار الجباه

هذا هو كل ما قدمه صالح جودت لقائد حرب أكتوبر الذى
أعاد أرض سيناء إلى حضن أمها مصر وفتح قناة السويس،
فهل كان يستحق كل هذه العداوات وكل هذا التجاهل؟
الحقيقة إن صالح جودت كان صادقاً حينما أحب جمال
عبد الناصر وأشاد بمنجزاته وبكاه من قلبه صادقاً حين رحل
عن الحياة وكان صادقاً فى مؤازرته للزعيم أنور السادات
حين حرر الأرض وأعاد الكرامة لكل مصرى.

الفصل السابع :

شاعرية صالح جودت

الشعر، إن فات يدى أنتهى
حظى من الدنيا، فمالى يدان
والله، مالى غير إيقاعه
وسيلة ترجى بها الحسنيان
وهبته لله أرجو به
كرامة العفو، وظل الأمان
نظمته من وسوسات الحلى
وصغته من عثرات اللسان
فهو الذى كم رد عنى الردى
ومدلى فى العيش هذا الليان
وفى سبيل الوطن المفتدى
وحسبة لله يوم الطعان

صالح جودت

ظهر صالح جوديت منذ بداياته الأولى كشاعر رومانسى غنائى استطاع أن يقدم لنا ألواناً من شعره الرومانسى romanticism كأحد أبرز شعراء الوجدان الذين جمعوا بين الشعر العاطفى والشعر الوطنى حيث جعل من شعره الوطنى قصيدة حب عاطفية طويلة لمصر التى أحبها وعشقها والتى أصبحت محور حياته وسر تكوينه الوجدانى وقد كان موقف صالح من الذات والطبيعة والمجتمع والكون واضحاً منذ بداياته الأولى حيث سيطرت النزعة الوجدانية على شعره حتى أصبح مفهوم الشعر عنده متحداً مع عواطفه وخياله، فغلبت النزعة الوجدانية على شعره الرومانسى العاطفى والوطنى والذى اتسم بالغنائية Lyrical Poetry وحين جنح صالح جوديت الشاعر الرومانسى إلى التعبير عن موقفه من الذات والمرأة والطبيعة والوطن كانت له لغته الخاصة التى شكلت عالمه الشعرى.

وقد استطاع صالح جوديت على مدى رحلته الشعرية أن يشكل معجمه الشعرى الخاص به كشاعر رومانسى وجدانى غنائى والتى هى بالطبع جزء أساسى من التشكيل الجمالى الكامل لشعره وكانت موسيقاه فى شعره هى الصوت الرومانسى الهامس الذى يعلن عن أعماق هذا الشاعر الرومانسى الغنائى العاشق للحياة والمرأة والوطن وكل قيم الحق والجمال والخير.

والشاعر صالح جودت حين يتحدث عنه، لابد أن تقفز إلى
الذهن موسيقاه، ومن هنا نتذكر على الفور قول كولردج «...لن
يستطيع الرجل الذى تخلو روحه من الموسيقى أن يصبح
شاعراً أصيلاً، فالصورة قد يستطيع أى فرد موهوب، وعلى
قدر من الاطلاع أن يكتبها بالجهد المتصل كما يكتسب المرء
حرفة من الحرف، أما الإحساس بالمتعة الموسيقية - بالإضافة
إلى القدرة على توليد الإحساس لدى الغير - فإنما هى
موهبة الخيال وحده، ومن الممكن تنمية هذا الإحساس
وتثقيفه، ولكن يستحيل تعلمه»، فالموسيقى عند شاعرنا هى
قدس أقداسه، ومن الضروري أن نؤكد على أن موسيقاه
ليست منفصلة عن إيقاع عصره، فأكثر شعره من البحور
القصيرة أو من المجزوءات، أو بشكل الموشحات، على أن هذه
الموسيقى تأخذ طابع الجودة، لأنه أساساً متصالح مع العالم،
وما لا يوافق عليه يكتفى بعدم الابتسام فى وجهه، ثم إنه
كثيراً ما يستسلم للجمال المحلية، وكثيراً ما يأتى عنده هذا
النوع المسمى عند البلاغيين: التكرار للتوكيد، ونحن لا ننسى
أن اللغة التى يكتب بها لغة مترعة بالموسيقى وبالغناء ويرصد
الناقد د. عبده بدوى «١٩٢٧ - ٢٠٠٥» اعتناء صالح جودت
بالموسيقا من خلال معجمه الشعرى المتفرد الخاص به الذى

تغلب عليه الروح المصرية الغنائية، وقد ظهر ذلك فى نوعية الحروف والكلمات فى قصائده.

«فنسبة المهموس عنده فى الحروف أكثر من المجهور، وهو كثير التعامل مع حروف اللين، ومع حركة الكسرة، وإذا كان القدامى يربطون بين الوزن والإحساس النفسى، فهو مع المحدثين الذين يرون أن الشاعر هو الذى يعطى البحر خصوصيته الفرحة أو الحزينة أو الراقصة أو المتأنية، ثم إنه إلى جانب اهتمامه بالموسيقى الداخلية يهتم اهتماماً خاصاً بالقافية إلى حد أنه يتحدى بالكتابة من قافية صعبة لم ترد فى بحر البسيط من قبل، كقوله فى القصيدة المهرجانية «الإسكندرية شاطيء الحب»:

إسكندرية، فىك الرى والظما بأى قصة حب فىك أبتدى
فهو يتعامل هنا مع ما سماه ابن المعتز «القافية القوية باعتبارها إحدى محاسن الكلام»، والذى يلاحظ أن قوافيه لا تقبلها الأذن فقط، وإنما تقبلها العين كذلك، صحيح أنها قد تكون ضرباً من الصاجات فى مواضع العين، ولكنه ضرب هامس، خاصة إذا عرفنا أنه يكثر من القوافى الهامسة، والشفوية، وهو يركز بصفة خاصة على ما يسمى «القوافى الذلل»، ويكثر بصفة خاصة من قافيتى الراء واللام، وكثيراً ما يضيف إليهما الهاء، بحيث تظهر هذه القافية وكأنها تنهيدة

العاشق، ثم إنه قد يضاعف الإحساس بها حين يكرر كلمات، أو شطوراً بعينها، على نحو ما كرر شطر «ليتني أنسى ولكن كيف أنسى»، وشطر «فاسنمك أحلى الأسامي»، وشطر «أتراهم يا حبيبي أنصفوا أم ظلموني» و«أغنى فى جزيرة معك» و«يوم ودعتك ودعت شبابي» و«فتمتع بليالى الهرم»، وعلى كل فالقافية عنده هى التى تملأ على البيت مساره، بله القصيدة كلها، ومهما يكن من شئ فكثير من شعره يمكن رده إلى رقصات بعينها، أو قطع موسيقية شرقية، فالقافية عنده جزء أثير من عالمه الشعرى، وهو يطوعها بشكل يثير الإعجاب، بحيث لا تمثل عنده صعوبة، أو تفقد عالمه الشعرى التنوع والسهولة والتناغم، خاصة إذا عرفنا أنه يغترف هذه «اللازمة الموسيقية» لا من القاموس، ولكن من قلبه، ثم من حركة الحياة وسلاستها، ومن التنوين باعتباره تطريباً لغوياً، وفى مقدمتها ما يعرف باسم «تنوين الترثم» الذى يقدم وقفات هامة، وترجيعات بين الفواصل، ولضرورة القافية جعل بعض النقاد يستبعدون البيت المفرد من الشعر، ثم لا ننسى أنه كان «مؤلف أغان» مشهور، وأنه كان من الشعراء الذين يتحكمون فى زمن القصيدة، ولم يكن كالشاعر القديم الذى تقوده حركة الزمن متى أتى بالافتتاحية المصرة، فيرى العالم الموسيقى

مفروضاً عليه، ولهذا رأيناه يكثر من الحديث عن المشية
الموقعة لحبيباته، ويكتب قصائد بعنوان «سامبا» و«سيراناده»،
وكما يتحدث عن «بيتهوفن» يتحدث عن فيروز وأم كلثوم،
ويتقدم أحمد رامى عالم صداقاته، وحين كان يقع فى مأزق
كان يغني:

أنبأونى أنها تسأل عنى
ليت شعرى.. ما الذى ترجوه منى؟
حين قالوا: إنها تسأل عنى
عادنى هاتف إلهامى وفنى
يا شقائى.. إننى عدت أغنى

ولعل من الواضح أن نذكر هذه الطواعية الثمينة فى
قاموسه اللغوى، بحيث يصبح لكل إحساس كلمة موحية تدل
عليه، ومن الملاحظ أنه يقدم صورته الملونة جزءاً جزءاً من
العالم المحسوس حوله، وأنه لا يخاطب قارئه بالبيت، وإنما
يستدرجه - وبخاصة فى القصائد المهرجانية - إلى أن
يصيح صيحة محسوبة بعد عدد من الأبيات، وهو يفعل هذا
حتى فى رثائياته التى دارت حول عدد كبير من أبناء المهنة،
فكما كان يهتم بالمطالع، كان يهتم بالوقفه المثيرة بعد عدد من
الأبيات لينطلق التصفيق، أو الدموع.. فإذا كان الأساس فى

(١) د. عبده بدوى/ فى الشعر العربى الحديث.

الشعر عنده هو الكلمة، فالموسيقى عنده أساسها النغمة، وما كان يركز عليه هو الغناء سواء أكان يدور حول معنى أو لا يدور، فهو يختار الكلمة بين حشد الكلمات، ويمررها على عالم العروض والقافية والنمطية، والتكرار، والتنظيم الدقيق للمقاطع، ومعنى هذا أنه يتعامل مع أفكار عادية، بلغة حديث عادية، متفرقة على الشهيق والزفير، وضربة القلب، وإيقاع القدم عند السير، وبهذا النوع من التطويع يصبح للكلمة شكل المعنى، بحيث تتقابل - ترنيماً ونغماتاً - مع العالم الذى تتبع منه، فالكلمة كما يقال: فخ يمسك بالحقائق الهاربة، وقد أمسك الشاعر بعدد من الحقائق فى عصره يجيئ فى مقدمتها حب الحرية، والخوف على نفسه من قوى أكبر منه، غير ناس أبداً أنه هدد فى رزقه، ودخل دائرة «التطهير»، وقد كان هذا وراء المرارة المجاورة للعدو، ووراء الفشل الملاحق للجسارة، وبخاصة فى عالم الحب!

يبقى القول أنه أكثر من الشعر فى إحدى ملهوماته، ولكن الحقيقة تؤكد أنه لم تكن وراء غزله امرأة بعينها، لأن الذى كان وراءه هو الإعجاب بالجمال فى كل مكان، وكل زمان، فقد كان طائراً لا يستقر على شجرة واحدة، كما أنه كان يجد متعته - وشعره - فى التنقل من شجرة إلى شجرة، ومن

موحى إلى موحى!

أما الشاعر والناقد الذواقه فاروق شوشة حين يتناول صالح جودت بين غواية الحسن وعروبية النفس يرى أن المتأملين فى شعر صالح جودت يرون أن الموسيقى لديه هى قدس أقداسه وإن حرصه على الجرس الهامس والكلمة الموحية واهتمامه بالقافية والموسيقى الداخلية جعل لشعره فتنته وغوايته، عند المتابعين له منذ بواكيره الأولى، شاعراً شاباً فى كوكبة شعراء «أبوللو»، ثم نجما بين أعلامها الكبار: على محمود طه وإبراهيم ناجى، ومحمد عبدالمعطى الهمشبرى، ومحمود حسن إسماعيل، وحسن كامل الصيرفى وأقرانهم من شعراء الوطن العربى الذين هياؤا للرومانسية فى الشعر أجواءها ونماذجها الأولى وفى مقدمتهم: أبوالقاسم الشابى وعمر أبوريشة والأخطل الصغير وأمين نخلة وإلياس أبوشبكة وإبراهيم طوقان وغيرهم ويستعرض الشاعر فاروق شوشة رحلة صالح جودت الشعرية ويسلط الضوء على أبرز ملامحها وأبعادها الفنية والجمالية ومكانته بين شعراء الوجدان فى شعرنا العربى المعاصر، فيقول: (١)

«على مدار خمسين عاماً من الإبداع الشعرى، أنجز صالح جودت ستة دواوين شعرية أولها ديوان صالح جودت عام ١٩٣٤ فديوان ليالى الهرم عام ١٩٥٧ فديوان أغنيات

على النيل عام ١٩٦٢ فديوان حكاية قلب عام ١٩٦٥ فديوان
ألحان مصرية عام ١٩٦٨ فديوانه الأخير الله والنيل والحب
عام ١٩٧٥. وأتيح لشعره - الذى افتقد قارئه معظم دواوينه
- طبعة جديدة وكاملة حققها وقدم لها الأديب الباحث محمد
رضوان، أسماها: صالح جودت: شاعر الحب والحرية، حياته
وشعره وقصائده المجهولة، صدرت سنة ٢٠١٢ عن مكتبة
جزيرة الورد فى القاهرة.

ويبدو أن التفات صالح جودت، منذ مطالع شبابه إلى
أهمية الغناء ودوره فى نشر الشعر والتعريف به وتحقيق
شهرة غير عادية من خلاله - تأثراً بصديقه الشاعر الغنائى
الكبير أحمد رامى الذى استهلكت أغنياته المؤلفة لأم كلثوم
المساحة الأكبر من طاقته الشعرية - يبدو أن التفاته هذا،
بنسبة أقل بكثير من رامى - قد حقق له من ناحية تقدماً فى
الشهرة وذيوع الصيت بين أقرانه من شعراء أبولو، وإن كان
يجىء فى مرتبة بعد على محمود طه الذى يجعل ذيوع
قصائده المغناة الشاعر الأول فى الحضور والأهمية عندما
تذكر الحركة الرومانسية فى الشعر وجماعة أبولو بصفة
خاصة. كما انعكس التفات صالح جودت إلى إبداع الأغنية
على إبداعه لقصائده وكتابات بصفة عامة، فأكسبها رقة

(١) مجلة العربى الكويتية/ عدد أبريل ٢٠١٣.

وموسيقية وحرصاً على الإيقاع واهتماماً بلغة خالية من مجاهدات الصنعة أو مكابدات العنت والخشونة، فهي لغة سلسة متدفقة مناسبة، تشبه في سلاستها وعذوبتها انسياب النيل الذي هام به الشاعر، وأطلقه عنواناً على اثنين من دواوينه، وعلى كثير من قصائده ومقطوعاته المغناة.

ولد صالح جودت وعاش بين عامي «١٩٠٨ - ١٩٧٦» وخلال حياته الممتدة، وعمله في الصحافة، خاض كثيراً من المعارك الأدبية والسياسية، اتسم معظمها بالحدة والعنف، وبخاصة ما كان منها ضد المجددين في الشعر العربي، الذين أبدعوا النماذج الأولى في شعر التفعيلة أو الشعر الحر ثم في قصيدة النثر، وما أطلق عليه شعر الحداثة، فقد حمل عليهم بشدة، وكانت ردودهم عليه أعنف وأشد، وأدى هذا كله إلى تعمد إهمال الأجيال الجديدة لشعره، وإبعاده عن مكانه ومكانته اللتين يستحقهما في حركة الشعر المصري العربي الحديث، وبخاصة أنه في طليعة الشعراء المصريين الذين ربطتهم علاقات وثيقة وحميمة مع شعراء الوطن العربي في سورية ولبنان والعراق وغيرها من الأقطار العربية، وكانت له مشاركاته الدائمة - ممثلاً لشعراء مصر - في كثير من مهرجانات الشعر في بغداد ودمشق وبيروت.

وقد تهيأ لصالح جودت بسبب إتقانه للغة الفرنسية - ومن بعدها اللغة الإنجليزية - الاطلاع والمتابعة لكثير من دواوين شعراء الرومانسية الغربية، وبخاصة شيلي وكيثس ووردزورث وألفرد دي فينى وألفرد دي موسيه وفيكتور هيجو ولامارتين، وامتلأت دواوينه الأخيرة بترجمات شعرية لقصائد مكتوبة بالفرنسية والإنجليزية، برع في ترجمتها حتى تبدو وكأنها مكتوبة في الأصل بالعربية.

ويبدو أن بروز الطابع الحسى فى شعره، هو الذى جعل ناقدًا كبيراً هو الدكتور محمد مندور يقول عنه - فى كتابه عن الشعر المصرى بعد شوقي - إن صالح جودت شاعر غنائى حسى لعوب، ويسلكه فى عداد الشعراء العابثين منذ امرئ القيس وعمر بن أبى ربيعة وصولاً إلى على محمود طه - الذى وصف بالأبيقورية وقيل إن صالح جودت هو الأقرب إليه من حيث المزاج النفسى والشعرى، والولع بالعبث وشيطنة أهل الخضّر من المصريين وإن شعره يشف عن روح الصالونات المصرية وما يجرى فيها من دعابات غزلية عابثة. لكن الدكتور مندور سرعان ما يقول - فى حديثه عن صالح جودت وتقييمه لشعره -: «ومع ذلك، فإن هذا الشاعر الغنائى الطروب، لا يلبث أن ينقلب إلى شاعر إنسانى عميق مشج عندما تضيق عليه الخناق تجارب الحياة فيصحو وجدانه إلى

ما فيه من آلام وما فى تلك الآلام من عمق، على نحو ما نحس من قصيدة فريدة له هى «نحو الآخرة» التى نظمها على أثر مرض عضال ألقى به فى مصحة العباسية حيث أحس باليأس والعناء عندما أوشك الداء أن يقهره، ومن حوله مرضى من أمثاله يزدون شعوره ببلواه حدة». ويرى مندور ضرورة أن تقارن هذه القصيدة بقصيدة مماثلة للشاعر خليل مطران نظمها فى ظروف مماثلة وهو عليل فى مكس الإسكندرية، وهى قصيدة «المساء» التى يقول فى مستهلها:

داء ألم فخلت فيه شفائى

من صبوتى، فتضاعفت برحائى

وهكذا تجمعت عناصر ومقومات فى شعر صالح جودت، جذبت إليه قدراً كبيراً من المتابعة والاهتمام: جرأة وخروج على المألوف فى تناول، من غير اهتمام بالتقاليد والمواضعات، وطابع حسى عابث يغرى المحرومين من الشباب بأن يجدوا فيه عوضاً عن الشظف والحرمان فى دوائر العلاقة مع المرأة، وإيقاع موسيقى لافت يضافح الأذن ويتربها عند قراءة قصائده أو الاستماع إليها، وولع بالألفاظ الموحية واللغة السهلة الميسورة، المصقولة صقلاً فنياً بارعاً، يذكرنا بجماليات المدرسة الشامية فى الشعر وبخاصة عند أمين نخلة وعمر أبوريثة ومن بعدهما على محمود طه ونزار قبانى،

وعناصر درامية تتخلل مقاطع القصيدة وثناياها، اكتسبها
صالح جودت من كتاباته الغنائية والروائية والتمثيلية في
العديد من الأعمال الفنية، الأمر الذي جعل قصيدته تحتشد
بأصوات أخرى غير صوت الشاعر نفسه، وتستجيب لحوارات
ومداخلات تتطلبها الطبيعة الدرامية للنص الشعري.
في قصيدة من شعره الباكر عنوانها «الماضي» يقول
صالح جودت:

لا تذكرى الماضى، فما أنا ذاكر
وأحب أحلامى إلى الحاضر
ويهدى صالح جودت قصيدته «المشية الموقعة» إلى تلك
السايرة في الليل والناس نيام، تؤنس الشاعر بمشيتها
المنغمة، وكأن ما ينبعث في مشيتها من أنغام يجد معادله في
شعره الموقع، وهي قصيدة تكشف عن ولعه الحسى بالمرأة
وافتنانه في رسم صورتها الجسمية:

لحنت أشعارى على مشيتك الموقعة
إن سرت في الدرب سمعت في الفؤاد قرعه
تحكم في ساحته وتستبيح أضلعه
كأنما قيثاره في قدميك مودعه
تسمعنى في الخطوتين نغمات أربعة

وفى قصيدة عنوانها «بردى» تتفجر شاعرية صالح جودت بكل ما يحمله وجدانه من انتماء عروبى أصيل، وما تتفجر به أعماقه من عشق لدمشق وما تضمه من مواقع ألهمت خيال الشعراء، وجعلت من قصائدهم عقود لمحبة للغوطتين والهامة ودمر وبردى وغيرها. وتنساب القصيدة فى إيقاعها الجياش المتدفق نموذجاً بديعاً لشعر صالح جودت فى نفسه القومى، وحرارة توهجه وهو يشارك فى مهرجان الشعر الثالث الذى أقيم فى دمشق عام ١٩٦١ ضمن كوكبة من الشعراء المصريين، يقول:

أتوب، وأدعو، وأستغفر
وأخلص لله ما أضمر
وأستعجل الله يوم المآب
ويوم خلائقه تنشر
إذا قيل موعده «الغوطتان»
وموقع جنته «دمر»
فإن لم يكن «بردى» كـوثرى
فيا ضيعة العمر يا كوثر

★★★

سلينى، فعندى تواريخ مصر

وفيهما لك الأثر الخير
لكم لج في تربهما فساتح
وأوغل طاغ ومسس تعممر
تخطر «قمبيز» في أرضها
وأعقبه الفحل «إسكندر»
ونامت على عرشها «كليوباترا»
وهوم في بحرها «قيصر»
وهموا بصبغة أخلاقها
بلون الغبزة، فلم يقدروا!
إلى أن أتى الفنارس العربي
فأدركها صبحها المسفر
وألقى «المقوقس» مفتاحها
إليه، ودان له العسس
وما كان فتحا ولكنه
كمما يشرق الأمل المزهري
شعاراته الباقيات: التحرر
والسلم، والعمل المثمر
وآياته البيئات: السماسة
والعدل، لا اللون والعنصر

وجمال العربية فى هذه القصيدة العامرة يتجلى فى نفسها العروبى الزاخر، وزهو الشاعر بوتر الشعر الذى يجسد خيط الانتماء القوى لكل ما هو عربى وأصيل، وفى إيقاعها الذى تتدفق به تفاعيل بحر الكامل فى يسر وطواعية، دون مشقة أو إعنات، وقواف محكمة خلقت لتوضع فى مواضعها من الكلام، وخيال شعري محلق، تنهض به لغة قشبية مصقولة، فيها جدة الشباب، ورونق الحياة، وبهاء الخلود.

أما الشاعر والباحث محمد عبدالغنى حسن «١٩٠٧ - ١٩٨٥» فيعد صالح جودت «شاعر القوافى الرقيقة المواتية» لأنه يمتاز بأسلوب شعري مميز يجعله فريداً فى طرازه بين شعراء العصر الحديث، كما أنه يمتاز بقافية رقيقة مواتية طيعة يختارها مما لا يخطر على البال من القوافى المألوفة الدارجة ولعله بذلك يوافق بين رقة الصياغة الشعرية فى القصيدة نفسها، وبين رقة القافية فيها، حتى يكون هناك توازن تام بينهما.

ولقد أتيح للشاعر الكبير صالح جودت أن يكون شاعر المنبر فى المناسبات القومية الكبرى، وفى الأحداث الجارية فى الشرق العربى كله، كما أتيح له أن يقف على منابر الشعر فى القاهرة ودمشق وغزة وبيروت وبغداد وتونس والخرطوم والإسكندرية وغيرها، وأن يصغى الجمهور المتعطش إلى

حلاوة انشاده، ورقة القائه، فكان طبيعياً من صالح جودت -
وهو الشاعر اللماح الذكى - أن يختار قوافيه من معدن يشد
انتباه سامعيه، ويجذبهم إليه جذباً.

ولم يكن يعتمد صالح جودت على القافية الرنانة الضخمة
قدر اعتماده على القافية الرقيقة الأنيقة الموحية، ومن هنا كنا
جميعاً نتحرق شوقاً إلى استماع قوافيه والاستمتاع
بحلاوتها.

ولاتزال ترن فى أذنى أصداء تلك القافية الهمزية التى
صنع منها شاعرنا الرقيق نسيج قصيدته فى مهرجان الشعر
بالإسكندرية الذى أقيم بالثغر فى شهر أكتوبر سنة ١٩٦٢ .
فقد كانت القصيدة من البحر البسيط، وقافيتها على حرف
الهمزة. فلما بدأ أول بيت فيها بقوله:

اسكندرية فىك الرى والظمأ

بأى قصة حب فىك أبتدى؟

أشفقنا على شاعرنا الحبيب ألا تواتيه القوافى حتى
يستوفى المعانى التى يريد أن يرسلها فى قصيدته، وخفنا ألا
تسعه الروى بما يريد أن يقول وخشينا أن ينقطع به نفس
القول إلى ما لا يجاوز بضعة عشر بيتاً من هذه القافية التى
لم يطأها من ذلك البحر شاعر من قبل.. ويؤكد الثقات من
إخواننا ممن شهدوا معنا ذلك المهرجان أن عباس محمود

العقاد خشي ألا يطول بشاعرنا النفس في هذا المركب الذي
كاد يكون وعراً.

وما كان أشد دهشتنا ودهشة السامعين جميعاً حين رأينا
الشاعر صالح جودت يمضي في القافية الهمزية من البحر
البسيط إلى غاية لم يكن أحد منا يتصورها، وحين بلغت
أبيات تلك القصيدة تسعة وأربعين بيتاً، لم يلهث خلالها
الشاعر أو يدركه الاعياء، ولكنه كان سمحاً في العطاء
الشعري، كما كان أروع صالح جودت وهو يقول في قصيدته
الهمزية تلك عن الإسكندرية:

اسكندرية يا مسيناء ثورتنا
على الطغاة، ويا ميعاد من فجئوا
فجر العروبة من ماضيك منبثق
وللغد المرتجى ركنك مستكأ
يا من هشتت «لعمرو» يوم مقدمه
ولنت لله لما جاءك النبأ
مددت كفك للعربان فانتصروا
وسقت حتفك للرومان فانهزأوا
قبل الحضارة كانت فيك مكتبة
ينساب إشعاعها والكون مبتدئ
هم أحرقوها وقالوا عمرو أحرقها

يا طول ما كذب التاريخ واجترأوا
والله لولا حروف العرب ما كتبوا
سطراً، ولولا عقول العرب ما قرأوا
وكثيراً ما كان يوائم صالح جودت بين رقة القافية
وعذوبتها من ناحية، وبين رقة الوزن المختار ولطفه من ناحية
أخرى. ففي قصيدة «نهاية قصة» يجمع شاعرنا بين الباء
والهاء والألف في قافية وبين مجزوء البحر الكامل حيث يقول:

يا قلب: لا تحـفـل بهـا
واكتب نهاية حـبـها
لا لا تصـدقـها وإن
حلفت بعـزة ربـها
أن التي أحـبـبـتـها
يا قلب عـبـدة كـذبـها
وهل التي لا تحـتـوي
قلباً تحب بقلـبـها؟

وهنا لا يكتفى شاعرنا بالأسماء والمصادر والأوصاف التي
تجرى مع هذا الوزن وتلك القافية من أمثال: قربها، جيبها،
ثوبها، دربها، ركبها، صعبها، شعبها، ذنبها.. بل يتجاوز ذلك
إلى الأوصاف مثل: مشبها، متنبها. وإلى الأفعال مضارعة
كانت أم أفعال أمر، مثل: فلبها، ولم يسكر بها.

ولا يكتفى صالح بالمواعمة بين القافية والوزن، بل يلجأ فى اختيار شعره إلى المواعمة بين موضوع القصيدة وبحرها. ففى قصيدته «مينيون» - أى المرأة الحلوة القليلة الضئيلة الجسد - يلجأ إلى وزن قصير يلائم ضالة المرأة التى يشبب بها كما يلجأ فى الوقت نفسه إلى قافية رقيقة مطاوعة تلائم الموضوع كله، فيقول:

يحببني.. أحببـه
ويزدهيني حببـه
وفرته تعجبني
وقلتي تعجبـه

وقد أمدت هذه القافية الحلوة الثرية شاعرنا بفيض من المعانى والألفاظ والأعلام التاريخية مثل «جواهر الصقلى - الهرم الأكبر - تدمر - بلقيس - إسكندر - قيصر - منف كما أنها بسطت أمامه مجال القول فى معان قومية وعربية رائعة.

ولقد بلغ من رقة الشاعر صالح جودت فى قوافيه أنه حين يختار الروى غير المؤلف - كالواو مثلاً - فإنه يحيله إلى قافية مطاوعة رقيقة، كقوله فى قصيدة «حب من السماء»:

سلواي: يا أحلى من الخلوي
يا لذة اللذات يا سلوي

أهواك فى صبر وفى عفة
أهواك فى طهر وفى تقوى
اصنع من وحيك قيثارتي
وامسلاً الدنيا بها شدوا

حتى قافية «الضاد» على ما فيها من بعض الثقل قد
أحالتها الشاعر صالح جودت إلى لحن رقيق أنيق فى قصيدة
«نصيحة» التى يقول فيها:

يا من أسسوق إليـــــــــــــــــه
شــــــــفــــــــاعــــــــتى تتســــــــرضى
قلــــــــبى بكفــــــــــــــــيك رهن
فــــــــهب حنانك قــــــــرضاً
كــــــــفــــــــاك تيهــــــــها وكــــــــبرا
وابسط جناحك خــــــــفــــــــضاً
وجــــــــدد بوصلك يومــــــــاً
واكــــــــتم لوعــــــــدك نقــــــــضاً
عــــــــددنى به عــــــــند مــــــــوتى
فــــــــأقطع العــــــــمر ركــــــــضاً

وإذا كان قدامى النقاد المتذوقين للشعر قد قالوا أن هناك
بعض ألفاظ غير شعرية لا يليق بالشاعر المجيد أن يستعملها،
مثل لفظة «أيضاً» فإن شاعرنا صالح جودت قد أنزل هذه

اللفظة أجمل منزل وأكرم موضع فى قوله:

خليت فى الحب عــــــقلي
فسـخل عـقلك «أيضاً»

و«أيضاً» هنا رقيقة سائغة فى شعر صالح جودت رقتها
فى شعر الشاعر القديم الذى يقول:

رب ورقاء هتوف بالضحي
ذات سجع صـدحت فى فن
ذكرت إلفاً وعيشاً سالفاً
فسبكت حزننا وهاجت حزننى
فسبكائى ربما أرقها
وبكاهها ربما أرقننى
غير أنى بالجوى أعرفها
وهى «أيضاً» بالجوى تعرفنى

وفى هذا دلالة على أن الشاعر الساحر الصانع يسكب
من روحه الشاعرة، ونفسه الطاهرة على الألفاظ غير الشعرية
عطراً يجعلها ألفاظاً تأتزر بالشعر وترتدى.

كان صالح جودت من هذا الطراز القاتن الساحر من
الشعراء الملهمين الذين يخلعون على القوافى والألفاظ ما يبيت
فيها الفتنة والركة والجمال.

أما الناقد د. عبدالعزيز الدسوقي «١٩٢٧ -» فيرى أن

التجديد فى شعر صالح جودت كان إحساساً جمالياً واتجاهاً وجدانياً فنياً فى الشعر العربى المعاصر (١).

لم يكن التجديد فى شعر صالح جودت، وزملائه من أبناء التيار الوجدانى فى شعرنا الحديث نزوة عابرة، أو تقليداً لموجات التجديد السائدة فى الغرب، بل كان إحساساً جمالياً حاداً، اقتضته ظروفهم النفسية والوجدانية وطبيعة حياتهم، وتصورهم لمشكلات الكون والوجود ورؤيتهم الاجتماعية الخاصة، ونزوعهم نحو التغلب على تخطى الهوة العميقة بين الحلم وبين الواقع المعتم الكئيب الذى يعيشون فى ظلاله، ولهذا جاء تجديدهم ذا طبيعة فنية متفردة، وانطلقت تجربتهم الشعرية منذ الثلاثينات، تحمل ذلك الشجى الوجدانى النافذ والنزعة التأملية العميقة.

ومن أجل هذا لم يقتصر تجديدهم على الناحية الشكلية أو الناحية الفكرية، بل انصهرت طبيعة تكوينهم الروحى والثقافى وظروف حياتهم ومشكلاتهم فى بوتقة واحدة. وطبعت تجربتهم الشعرية بطابع جديد. فالتجربة فى قاموسها الشعرى، جديدة فى الزاوية التى تصورها. جديدة فى فكرتها. جديدة فى طبيعتها الجمالية. ولعل صالح جودت كان من أقدر أبناء

(١) مجلة الثقافة / عدد أغسطس ١٩٧٦.

أبوللو على التعبير عن تلك التجربة الوجدانية وكان تعبيره
الحاد عن علاقة الرجل بالمرأة، وعلاقة الإنسان بالاله وفكرة
الموت، يأخذ عنده أشكالا كثيرة، وصلت إلى ذروتها في
مطوائه الفلسفية «الراهب المتمرّد».

واقّد عاش ضالّح جودت في حالة نفسية عاصفة بعد هذه
المطولة جعلته يهجر الشعر ويكتب مقطوعة بعنوان «القصيدة
الأخيرة» يقول فيها:

لا رعاك الله يا شمري على الدهر ولا حياك حي
قد تمردت على الله فنحلت نقمة الله على
يا إلهي قد نفضت الشعر عن قلبي وأخلّيت يدي
وكسّرت اليوم أقلامي وأغلقت بقلبي شفتي
ولكن هل حقا كانت هي القصيدة الأخيرة التي كتبها
صالح جودت بعد ذلك؟

والجواب معروف، فقد استمر يكتب الشعر طوال حياته،
بل غدا الشعر حياته ووجوده حتى صار من أكبر شعراء
الوجدان في شعرنا العربي الحديث. ولكن لماذا قال هذا
الكلام في فجر شبابه؟ لماذا كان يحس كل تلك الأحاسيس
ويشعر بتلك المشاعر؟!... تلك كانت محنة هؤلاء الشبان من
جيل أبوللو. والتي فجرت شاعريتهم، وجعلت لإبداعهم الفني

مذاقاً جديداً وطعماً خاصاً، وإذا كان شعراء أبوللو قد
نفضوا عن أنفسهم تلك المحنة بطرق مختلفة، فقد نفضها
صالح جودت عن نفسه بمعاناتها وتصويرها شعراً جميلاً
أخاذا يهز الوجدان ويحرك العقل، وكان فى سن متأججة
ملتهبة فلم يكن قد تجاوز العشرين إلا بعامين أو ثلاثة، وفى
تلك السن المبكرة استأثرت بشعره ثلاثة محاور رئيسية تدور
حول الله، ومصر والحب. أبدع فى كل محور من هذه المحاور
أعذب الأنغام. وأحياناً كانت تمتزج كل هذه المحاور فى العمل
الفنى الواحد، على نحو من الأنحاء.

وبجانب التجديد فى الموسيقى الشعرية عند صالح جودت
يرى د. الدسوقي أنه بجانب ذلك فإن أهم جوانب التجديد فى
شعر صالح جودت: تجديد فى الموضوعات وتجديد فى التناول
وتجديد فى قاموس الشعر وتجديد فى طبيعة التجربة
وتعبيرها عن طبيعة المرحلة الحضارية التى عاشها الشاعر،
وإذا كانت معالم التجديد قد تجلت من حيث الموضوعات فى
محاور ثلاثة هى الله والحب ومصر فإنها تجلت بشكل واضح
فى البناء الفنى للقصيدة من حيث الوحدة الموضوعية والوحدة
الفنية والوحدة العضوية، والنفس الدرامى الذى يملأ كل

تجاريه، وتجلت طرائق التجديد بشكل أوضح فى البراعة فى استخدام أدوات التعبير الفنية كالقدرة على استغلال التلوين الصوتى والتجسيد. والتشخيص الحركى، والمهارة فى استخدام الأوزان القصيرة ومجزوءات البحور، والتفنن فى التقفية التى فاق فيها صالح جودت الكثيرين من شعراء أبوللو.

على أن صالح جودت قد حاول فى مطلع شبابه أن يتمرد على عروض الخليل بن أحمد، ويتحرر من نظام تفعيلاته الصارم، فحاول عدة محاولات بعضها كان بمثابة تشكيل موسيقى جديد، لم يلتزم فيه النظام الخليلى المعروف، ولكنه التزم نمطا موسيقيا شبيها به، وإن كان قد حاول فى البعض الآخر أن يخرج خروجاً تاماً على نظام الشطرين المعروف. وله عدة قصائد فى دواوينه وفى مجلدات أبوللو تنصو هذا النحو ومن أهم هذه القصائد مشهد درامى بعنوان «يومان» وهو حوار بين رجل وامرأة يرمز لها بـ«هى وهو» كما أنه حاول أن يجدد فى موسيقى القصيدة الغنائية، وقد استطاع أن ينوع فى موسيقا شعره مما أثرى موسيقا الشعر العربى المعاصر.

ولعل أهم الظواهر الصياغية فى شعر صالح جودت:

روعة موسيقاه: حيث يعتبر أن أساس الشعر عنده هو الموسيقى وقد ظهر ذلك فى التالي:

- غرامه بالأوزان القصيرة خاصة فى شعره الغزلى.
- اتخاذه «الهاء الساكنة» رويًا للكثير من قصائده مثل قصيدته «عصير التفاحة».

- الكلمات الأنيقة الرشيقة مثل: العيون الزرق والشعر الذهب - البخور - العطور.

أما التصوير فى شعره ففيه الكثير من الأضواء والظلال كما أنه يقدم لنا فى نفس الوقت صوراً شعرية تحلل نفسية العاشق وتستبطن أعماقه مثل قصيدته «مينيون» وقصيدة «الموعد الخائب» التى رسم فيها لوحة نفسية لخواطر عاشق ينتظر محبوبته التى أخلفت موعدها معه وتركته يواجه لواعج الانتظار والقلق والحزن.

- استلهامه للروح المصرية فى نظراته للحب وللوطن ومن ذلك استخدام الطريف لهذا التعبير المصرى الطريف:

إنى استتششرت العمر فيك

فقال لى عمرى «كفايه»

لا تسألينى أن أعــود

فأين أرضك من سـمـمايه؟

وإذا كانت «المصرية» أهم ما يميز شعره، فإن عشقه لمصر

وتبتله في محرابها قد جعله «قيثارة مصر» التي غنت لمصر
في انتصاراتها وانكساراتها، في أفراحها وأحزانها، فعزف
على قيثارة أجمل أغنيات الحسب والعشق لمصر الخالدة، ألم
يقل فيها:

يا بلدى، يا ربوة	الأهرام والمعابد
أمنت من فجر الزمان	بالاله الواحد
يا آية الإيمان	يا عالية المساجد
أفديك يا حبيبتي	من عين كل حاسد
وما أجل المفتدى	وما أقل المفتدى
وخير ما أشدو به	أنى أحب بلدى

الفصل الثامن :

صالح جودت شاعراً غنائياً

يا زهرة في خيالي
رعيتهـا في فؤادي
جنت عليها الليالي
وأذبلتـها الأيادي
وشاغلتها العيون
فمات سحر الجفون

صالح جودت

كان حال الأغنية العربية فى مطلع القرن العشرين يفتقر إلى التجديد فى الكلمات واللىح، فبالرغم من وجود أصوات جيدة إلا أنها كانت تفتقر - فى معظم ما غنت - إلى الكلمة الجيدة.

وقد قيض الله للأغنية المصرية عدد من الشعراء الكبار الذين طوروا كلمات الأغنيات وارتقوا بمعانيها سواء بالشعر الفصيح أو بالزجل منهم أمير الشعراء أحمد شوقى، وأحمد رامى، وأحمد عبد المجيد، وعلى محمود طه وأحمد فتحى، وشعراء العامية محمود بيرم وبديع خيرى وأمين عزت الهجين ومأمون الشناوى ولكن كيف كان حال كلمات أغنيات مطلع القرن؟ يذكر لنا مؤرخو تلك الحقبة بعض معالم الجو الفنى، ومستوى أغنيات تلك الفترة الذى واكبت ظهور كوكب الشرق أم كلثوم والموسيقار محمد عبدالوهاب، فيذكرون أن الجو الفنى وقت ظهور أم كلثوم كان منفلتاً، ملبداً بالغيوم، فالناس - فيما عدا قلة - منصرفون عن الطرب الحقيقى إلى الأغانى الخليعة، وكانوا مجانين بكل ما يثير الفرائز ويلهب المشاعر، فإذا غنت أمينة الصرفية: (١)

جـاب لى اللـمة مـية وحبـة

واـديها لا مك بلا مسـخرة

(١) كمال سعد : أم كلثوم وزكريا أحمد / القاهرة ١٩٩٧.

كانت ترد عليها أمينة شخّلع ذات القوام اللولبي مطالبة
إيانا بأن نحافظ على الحبيب ونحميه من لسعة الشمس:
قولوا لعين الشمس ما تحماشى
أحسن غزال البر صابح ماشى
وتتحمس بمبه كشر فى مسابقة الأغاني الهابطة للطبيعة
والخضرة بقولها :

ما بين البرسيم والخضرة
أحبك يالى ماشى
وتتسلطن بهية المحلوية، وأعدة بائع النعناع بأن
«ييوسها» فى فمها وعلى خدها لو أوصلها لبلدها :
يابتـاع النعناع يامنـع
يابتـاع النعناع ياواد أنت
ودينى بلدى واديلك
بوسـة من خـدى وأوهب لك
مالى وأمـوالك وأحـوش لك
حـوض من النعناع يامنـع

وتدعو الست توحيدة البنات إلى الاضراب عن الزواج :
ما تحسبوش يابنات إن الجواز راحة
أول سبوع يابنات على الفرش مرتاحة

خوخة وتفاحة

حماتي رداحة

فى البيت نواحة

على القاضى سواحة

على بيت أبوها راحة

تانى سبوع يابنات

تالت سبوع يابنات

رابع سبوع يابنات

خامس سبوع يابنات

سادس سبوع يابنات

فى مطالع القرن العشرين وصلت من بيروت للقاهرة
بديعة مصابنى مع نجيب الريحانى، وبمجرد وصولها بدأت
أولى خطواتها الفنية بالتمثيل فى المسرحيات عام ١٩٢٥،
وافتتحت بعد رحلة شاقة صالة بديعة مصابنى التى أطلقوا
عليها اسم «الجامعة الفنية» فقد تخرج منها أشهر المغنين
أمثال: عبد الغنى السيد ومحمد عبدالمطلب وإبراهيم حمودة
وفريد الأطرش ومحمد فوزى وغيرهم، كما قدمت نجيب
الريحانى كمنولوجست فى مستهل حياته، وقدمت كذلك
المنولوجست حسن فائق وحسين ونعمات المليجى!

وكان الناس قد بدأوا يتحدثون عن مطربة ناشئة «غاية»
أوبريت تؤدى هذا اللون ببراعة، وكانت تلك المطربة هى مطربة
العواطف «ملك»،.. وكانوا يتحدثون- عن نادرة أمين (١٩٠٦-
١٩٩٠) وهى مطربة جاءت من سورية للقاهرة عام ١٩٢٦
لتصبح ذات وزن فنى بعد عام واحد من حضورها، وأقامت

المطربة نادرة أولى حفلاتها الغنائية على أكبر مسارح القاهرة وهو مسرح رمسيس!

وأصبحت المطربة نادرة صاحبة أول فيلم غنائى سينمائى فى تاريخنا وهو فيلم «أنشودة الفؤاد» الذى أخرجه استوديو جومون بباريس واشتركت فى تمثيله أمام جورج أبيض وعبدالرحمن رشدى فى عام ١٩٣١، وقد تغنت بعدة قصائد للعقاد منها «فى الهوى قلبى زورق يجرى».

وفى عام ١٩٣٤ أصبحت نادرة من أهم نجوم الاذاعة، ولكنها سرعان، ما أفسحت الصفوف الأمامية لغيرها.

ولهذا كنت إذا ما ذهبت إلى حى الأزبكية، أو الحى الذى يتمثل فيه ليل القاهرة فى هذه الفترة، كان يلفت نظرك على الفور مقاهى الطرب والرقص المتناثرة فى كل مكان وخاصة فى «الرويعى» و «بير حمص» و «قنطرة الدكة» و «ميدان الخزندار»، وكنت فى هذه المقاهى ترى العجب، ترى من يغنى المواويل الشعبية من وحى «القعدة»، وترى من ترقص بالشمعدان وهى تقف وتجلس وتميل والشمعدان لا يتحرك من فوق رأسها، وكلما توقفت عن الرقص اندفع تجار القطن ليلصقوا على جبينها ووجهها الجنيهات، وتظل على هذه الحال إلى أن تجمع من نقوطها المعلوم فتسحب وسط التهليل، وتترك الساحة لغيرها لتواصل ساعات الحظ!

كانت تلك المقاهى الفنية، التى تم فيها اكتشاف منيرة
المهدية تتبارى فيما بينها لاجتذاب الناس الذين أصبحوا بعد
الحرب يتهيبون السهر فى المسارح، كما كانت شلل أولاد
البلد تتجمع فى كل ليلة، وتلف حول هذه المقاهى وهى تعبر
عن ضيقها بترديد الأغنية الشعبية التى كان يحفظها كل أبناء
مصر من كلمات الشيخ يونس القاضى (١٨٨٨-١٩٩٢):

ياست مصر صباح الخير	يسعد صباحك ياعنيه
فين العدالة يامون شير	وبس فين الحريره
أما الزمن ده له أحكام	أحكام ولكن عرفيه
واللى يشوف ثغرة بسام	يحسب أموزه مرضيه
بعد الذهب تلبس أغلال	وتعيش أسيرة ومقهوره
خدام بإيدى دأنا فى حال	يبكى أهل المعموره
وبس مين يرضى يارجال	حرة وتصبح مأسوره
عاشت منيرة المهدية حياتها الفنية بالطول والعرض وظلت	
تتربع على عرش الغناء لفترة طويلة حتى ظهرت خلال سنوات	
مجدها أصوات شابة متميزة فظهرت أم كلثوم ثم أسمهان ثم	
ليلى مراد وغيرهن من الأصوات النسائية الجيدة فضلاً عن	
أصوات مطربى تلك الفترة مثل عبدالوهاب ثم كارم محمود	
وعبدالعزيز محمود وعبد الغنى السيد وغيرهم.	

وفى الثلاثينات من القرن العشرين بعد دخول صالح
جودت فى الحياة الأدبية والفنية بدأ يكتب أغنيات بالفصحى،
ثم بالعامية، فكانت أغنية يازهرة فى خيالى التى تغنى بها
الموسيقيار فريد الأطرش فى فيلم «حبيب العمر» عام ١٩٤٧.
ثم بدأ يكتب بالعامية فكتب يامسافر وناسى هواك
للمطربة لىلى مراد، وأغنية «أحبك أحبك واضحى بحبك»
للمطربة شادية وأغنية «يامالكة القلب فى أيدك» للموسيقيار
فريد الأطرش التى يقول مطلعها:

يامالكة القلب فى أيدك	ده عيد الدنيا يوم عيدك
عيونك فى الهوى غنوه	وخذك للأمانى كاس
وعودك لحن يا حلوة	سحرتى به قلوب الناس
شافوكى فى المهج نشوة	وقالوا ربنا يزيدك
يامالكة القلب فى أيدك	

وغنى له الموسيقيار فريد الأطرش «ياشمس قلبى وضله
ياحكاية العمر كله» فى الستينيات وغنى له العندليب الأسمر
عبد الحليم حافظ «ألوى الوى» وغنت له لىلى مراد فى فيلم
شاطيء الغرام الذى عرض فى فبراير ١٩٥٠ بطولة لىلى
مراد وحسين صدقى عدة أغنيات رائعة منها «أحب اتنين سوا
الميه والهوا» وأغنية «يامسافر وناسى هواك .. رايداك والنبي

رايداك» من ألحان . أحمد صدقي فى فيلم «شاطئ الغرام»
الذى تجرى أحداثه فى مدينة مرسى مطروح الساحلية
الرائعة ، وكان صالح جودت من المتيمن بشاطئ مرسى
مطروح الساحر ويعتبره من أجمل شواطئ العالم. وغنت له
المطربة صباح أغنية «باخاف من سحر عينيك من ألحان
محمد القصبجى وغنى له الموسيقىار محمد فوزى استعراض
الزهور الذى يقول فيه: أصل الزهور زى الستات لكل لون
معنى ومعنى وكان صالح جودت يشتعل حبا ووطنية لوطنه
مصر ولأمتة العربية وقضاياها المصرية، فكتب عشرات من
الأغنيات الوطنية الصادقة الباقية فغنت له فائزة أحمد :
قاهرتى- وفى شارع الأمل وغنت له سعاد محمد كبرى يأم
الداين كبرى بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ المجيدة وغنى له
الموسيقار محمد عبدالوهاب: كل أرض عربية وأرض النسر.
وغنت له أم كلثوم أنشودة :

قم واسمعها من أعماقى	فأنا الشعب
إبق فأنت السد الواقى	لمنى الشعب
إبق فأنت الأمل الباقى	لغد الشعب

أنت الخير، وأنت النور

أنت الصبر على المقدور

أنت الناصر والمنصور

إبق فأنت الأمل الباقي لغد الشعب

والتي جاءت كإشعاع ضوء في لحظة حالكة من تاريخ
مصر والعرب ليلة ٩ يونيه حين تنحى الزعيم جمال
عبد الناصر عن الرئاسة إبان نجسة ١٩٦٧ وغنت له أم كلثوم
أيضاً «الثلاثية المقدسة» التي يقول مطلعها:

رحاب الهدى، يا منار الضياء

رأيتك في ساعة من صفاء

تقول أنا البيت ظل الإله

وركن الخليل، أوى الأنبياء

وتوجد عشرات من الأغنيات الوطنية والقومية التي تحتاج
لصفحات مطولة لاستعراضها.

وتغنت بقصائده في الثلاثينيات والأربعينيات عدة أصوات
جميلة مثل قصيدة «أنشودة الفن» للموسيقار محمد
عبد الوهاب وقصيدة :

ما اسمك بين الأسامي يامنيتي يا غرامى

التي تغنى بها المطرب الأصيل ككازم محمود وتغنت المطربة
لور دكاش بعدة قصائد له

والجدير بالذكر أن صالح جودت كان يتمنى أن تتغنى

كوكب الشرق أم كلثوم بقصائده خاصة أن صلته كانت طيبة
بأم كلثوم ولكنه لم يشأ أن يغضب صديق عمره الشاعر أحمد
رامى الذى كان يشعر بالغيرة الفنية من أى شاعر آخر
معاصر تتغنى أم كلثوم بشعره وهو الذى كان يعتبر نفسه
المستشار الأدبى الذى يجيز أولاً يجيز أى قصيدة تغنيها
واستمر ذلك حتى غنت أم كلثوم لصالح جودت قصيدته
«الثلاثية المقدسة» بعد نكسة ١٩٦٧ .

ولكن تبقى أغنية «يا زهرة فى خيالى» إحدى علامات تطور
الأغنية العربية لأنها أذيعت بكلمات راقية وصوت رائع
للموسيقار فريد الأطرش تغنى بها فى فيلم «حبيب العمر»
الذى عرض لأول مرة على شاشة السينما بالقاهرة فى ٢٧
مارس ١٩٤٧، وتقول كلماتها:

يا زهرة فى خيالى	رعيته فى فؤادى
جنت عليها الليالى	وأذبلتها الأيادى
وشاغلته العيون	فمات سحر الجفون

يا غرامى كل شئ ضاع منى
فنزعت الحب من قلبى وروحى
وهبت العمر أوتارى ولحنى

وتغنيت فداويت جسروحي
أنا طير فى ربي الفن أغنى
للطيور، للزهور، للغصون

★★★

ردى جمالك للمحروم والخالى
لا تطمعى فى فؤادى، إنه سال
شغلت عنه بأحلامى وآمالى
كأن حبك لم يخطر على بالى

وتبقى لصالح جودت عشرات الأغنيات بالفصحى والعامية
تغنى بها كبار المطربين والمطربات المصريين والعرب، والتي
إذا درست دراسة مستفيضة فسنكتشف كم أضاف صالح
جودت للأغنية المصرية والعربية، وكم ارتقى بمستواها فى
المعنى والكلمة الراقية التى تقترب من الفصحى بعيداً عن
السطحية أو الإسفاف، ولذلك يحسب لصالح جودت أنه أحد
رواد تجديد وتطوير الأغنية المصرية والعربية وانتشالها من
وهدة الإسفاف والسطحية إلى قمة الجمال الفنى وسمو
المعنى، وروعة الكلمة الشاعرة.

ويذكر عبدالمنعم شemis ان المداد الذى كتب به صالح
جودت أغانيه التى تملأ الهواء لم يجف بعد، ومع ذلك فإنه

ليس له ديوان لأعماله الشعرية الكاملة... وقد يصبح من الصعب جمع هذا الديوان وطبعه (١)

المهم هو أن صالح جودت تميز مع إسلامياته بمصريته، وقد سمي ديوان شعره الصغير باسم «ليالى الهرم» لأنها تشير إلى الروح المصرية التى تملأ كيان هذا الديوان. كما يقول عن نفسه: «أحسب أن الروح المصرية هى أخص خصائص هذا الشاعر الذى حدثك عنه».

وهو يعنى نفسه بالطبع.. وقد غنت له المطربة فايزة أحمد إحدى روائعه البديعة وهى قصيدة: «قاهرتى».

أننى أقف عاجزاً عن الحكم على الشاعر صالح جودت، لأننى لا أجد نصوص أشعاره التى نشرت فى الصحف والمجلات فى مصر وخارج مصر أيضاً.. ولا أجد أغانيه التى تحتل مساحة كبيرة فى الغناء المصرى الحديث.

وهذه الأغانى لها طعم خاص هو «المصرية» إذا صح هذا التعبير، وهى من الأغانى الشاعرة التى لا تعتمد على الأغانى القديمة ولا الفولكلور الشعبى، ولكنها فى لهجتها الفصيحة أو فى لهجتها العامية قصائد شعر.

ليس فى شعر «صالح جودت» سوقية مثل بعض ما

(١) قام المؤلف (محمد رضوان) بجمع وتحقيق ودراسة أعمال صالح جودت الشعرية الكاملة عام ٢٠١٢.

نسمع أحياناً من أغنيات .

وليس فى أغنيات «صالح جودت» مطالع قديمة مسروقة
من الأغانى القديمة المنشورة فى كتاب «سفينة شهاب» التى
تضم معظم الفولكلور الغنائى المصرى الذى يسرق الآن،
ويدعى بعض مؤلفى الأغانى أنهم أصحابه.

أن المصرية التى تتميز بها شعر صالح وأغانيه، هى
المصرية العصرية المثقفة الأنيقة :

يا حبيبى نامت الشمس وراء الهرم
وتهادى القمر النشوان بين الظلم
ملكاً يختال تيهأ فوق عرش الأنجم
وينادى كل لهفان إلى الحب ظمى
وقد نحس بالروح المصرية فى التأليف والتصوير قبل
اللفظ:

اسـئـال الليل إذا الليل دنا
بدره المشـرق أم بدرى أنا؟
المنى والسـحر والعطر هنا
والهـوى والكأس والليل لنا
ان الصورة الشعرية فى الحالىن واحدة، وهى صورة البدر
فى الليالى، والذين سهروا الليل فى مدائن الدنيا يعرفون
البدر فى ليل القاهرة... ما أحلاه.. وما أجلاه.

كان صالح جودت يحب كتابة أشعاره عند سفح الهرم،
ويجلس فى شرفة فندق «مينهاوس» يرقب أحياناً شروق
الشمس، وقد تسوقه الأقدار ساعة العصارى (١) .
أما لياليه فكانت فى قلب القاهرة حيث كان يحلو السهر
ويطيب الحديث والسمر.

قالت لى «السيدة ثريا جودت» ابنة عمه صالح بك جودت.
- هل نسيتم صالح جودت.. لقد مضت سنوات ست منذ
رحيله؟

قلت:

- كيف ينسى من قال:

يا حبيبى ضمنى يوماً إذا كنت بقربى
واسمع اللحن الذى تعزفه أوتار قلبى
كان صالح جودت قيثاره حب تغنى.. وكان لحن شعر
تعزف أصابعه دائماً على أوتار القلب.
كان يقول:

- أن أول ما أخذنى من الشعر هو الموسيقى.. وعقيدتى
فى الشعر أنه أول ما يكون موسيقى.
كان صالح جودت واحداً من ملوك النغم فى الشعر.

★★★

(١) مجلة الجديد : عبدالمنعم شemis : أغسطس ١٩٨٢.

ويتناول الشاعر الناقد فاروق شوشة (١٩٣٦) أبرز ملامح شخصية صالح جودت وشعره، فيقول: (*)

«هذا شاعر لا يكاد يذكره الآن أحد.. بالرغم من أنه كان يملأ الدنيا ويشغل الناس بقلمه وبكتاباته وبمعاركه منذ بزوغ اسمه فى حياتنا الأدبية والصحفية، فى النصف الثانى من ثلاثينيات القرن العشرين عندما أصدر ديوانه الأول «ديوان صالح جودت» عام ١٩٣٤ وحتى رحيله فى عام ١٩٧٦ بعد أن أصدر آخر دواوينه «الله والنيل والحب» بعام واحد عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

«كان صالح جودت ومعه أقطاب التيار الرومانسى: إبراهيم ناجى وعلى محمود طه ومحمد عبدالمعطى الهمشبرى ومحمود حسن إسماعيل وأحمد رامى ومختار الوكيل وحسن كامل الصيرفى وغيرهم يهيئون الأرض - بنماذجهم الشعرية المبكرة - لمذاق شعرى جديد - غير مألوف، ولغة شعرية يلتصق فى ثناياها معجم شعرى يصف المحسوسات بصفات المعنويات والمعنويات بصفات المحسوسات ويطلق الخيال المحلق إلى تخوم شديدة البعد، لغة تتميز بالأناقة المترفة، والصياغة المفعممة بالهمس والإيحاء، والتأثر بأشعار الرومانسيين الإنجليز والفرنسيين، من أمثال كيتس وشيللى

(*) الأهرام / ٤ يونيه ٢٠٠٠.

وردزورث وبيرون ولامارتين والفرد دي موسيه وألفرد دي فينى.. وكان صالح جودت من بينهم جميعاً أقرب إلى الروح المصرية والمزاج المصرى فى أسلوب التعبير عن العواطف والمشاعر، واقتناص الكلمات المصرية ذات الدلالة المحلية الطابع، مما يذكرنا بما كان يصف شاعر مصرى قديم فتن به صالح جودت وكان دائم الإشارة إليه وذكره هو «البهاء زهير» تميز شعره بدرجة عالية من هذه الروح المصرية والطابع المصرى فى الصياغة والتعبير.

الغريب أن صالح جودت كان على وعى بهذا الدور الشعرى الذى قامت به الحركة الرومانسية.. وفى حديثه عن صحبته لناجى وعلى محمود طه والهمشبرى.. فى سنوات الصبا الباكر - إشارة إلى التكوينات الأولى، والنزعة الشعرية المشتركة، والأفق المغاير الذى يتطلع إليه الأربعة.. يقول :

«كانت هذه الصحبة مدرسة جديدة فى الشعر، تتقارب خطوطها كل التقارب إلى حد اختلط شعرنا على الناس فى كثير من الأحيان فنسب إلى غير صاحبه، وإلى حد أن أحداً منا نحن الأربعة لم يكن يعرف من التلميذ ومن الأستاذ، فقد كان كل منا يفيد من صحبة الآخرين.

«وكان لنا أصحاب ثلاثة من شعراء الشباب فى الأدب الإنجليزى، هم: شيلى وكييتس ووردزورث، نقرأهم دائماً،

ونحس بما بيننا وبينهم من أواصر الشعر ووشائج الشباب
وعبادة الجمال وروح الثورة على القديم.
لكن المستقبل الأدبي بعد هذه السنوات التي يتحدث عنها
صالح جودت وهى سنوات الدراسة الثانوية فى المنصورة بين
عامى ١٩٢٧، ١٩٣١.. التى جاءها من الزقازيق حيث كان
مولده، هذا المستقبل قام بتوزيع الحظوظ الأدبية على الأربعة
فيما يشبه القسمة العادلة طبقاً لموهبة كل منهم وإخلاصه
للشعر، فليس صدفة أن تقدم ناجى وعلى محمود طه وجاء من
بعدهما الهمشئى وصالح جودت فى ميزان الشعر الحقيقى..
والتهمت الحياة الصاخبة المثلثة التى عاشها صالح جودت
كثيراً من طاقته الإبداعية ومن تفرغه للشعر، كما التهمت
معاركه الأدبية والصحفية والسياسية كثيراً مما تبقى من هذه
الطاقة، وحين مشى فى طريق صديقه الأثير أحمد رامى وبدأ
يتجه إلى كتابة الأغنية، خاصة للعديد من الأفلام السينمائية..
أشهرها فيلم شاطئ الغرام.. كسبته الأغنية العاطفية ولم
تكسبه القصيدة المجددة المحلقة التى كان يبدعها ناجى وعلى
محمود طه.. وفى الإذاعة المصرية عمل صالح جودت عدة
سنوات مشرفاً على الأحاديث ومقديماً للبرامج الشعرية
ومكتشفاً للمواهب الجديدة، ومن خلاله عرف الناس شعر
شاعر الكرنك أحمد فتحى قبل أن تشدو به أم كلثوم ومن

الإذاعة إلى الأهرام صحفياً وكاتباً فرئيساً لتحرير مجلة الراديو و«الإذاعة» فرئيساً لتحرير «المصور» ورئيساً لتحرير «الهلل» ونائباً لرئيس مجلس الإدارة بدار الهلال.. وبالرغم من تتابع دواوينه الشعرية ومؤلفاته الأدبية ورواياته ومجموعاته القصصية خلال هذه الرحلة الطويلة الحافلة إلا أن وجهه الشعرى انعكست عليه شوائب معاركها التي تجاوزت الساحة الأدبية إلى الحدة السياسية ومن هنا وقع الظلم الشديد على شعر صالح جودت الذى يتسم بالعدوية والأناقة الشعرية والخيال الوثاب، والذى ابتعد عنه النقاد والدارسون لأنهم ابتعدوا عن صاحبه وأصدروا حكمهم عليه، وكان هو نفسه سبباً فى هذا الظلم الشديد الذى لحق بشعره، فقد اشتتط فى خصوماته ومواقفه العنيفة، ولم يقتصر حواراه مع خصومه على الدائرة الأدبية وحدها، بل كان يصبغه دوماً بالطابع السياسى.

ثم يضيف الشاعر الكبير فاروق شوشة:
«ومنذ رحيله فى ٢٣ يونيه ١٩٧٦ لم يذكره أحد بكلمة غير الأديب محمد محمود رضوان الذى ألف عنه كتابه «شاعر النيل والنخيل» منذ سنوات عديدة «سنة ١٩٧٧».

لقد أصدر صالح جودت ستة دواوين هى: ديوان صالح جودت «١٩٣٤»، ليالى الهرم «١٩٥٧»، أغنيات على النيل

« ١٩٦٢ »، حكاية قلب « ١٩٦٥ »، ألحان مصرية « ١٩٦٨ »، الله والنيل والحب « ١٩٧٥ » وعدة دراسات أدبية هي: بلابل من الشرق، شاعر الكرنك، شعراء المجون، ملوك وصعاليك، ناجي: حياته وشعره، الهمشري: حياته وشعره، كما أصدر روايتين هما: الشباك وعودي إلى البيت، وعدداً من المجموعات القصصية هي: في فندق الله، وداعاً أيها الليل، خائفة من السماء، بنت أفندينا، كلنا خطايا، أولاد الحلال، أساطير وحواديت، وعدداً من كتب الرحلات أبرزها، قلم طائر لكنها - في مجموعها - كتابات تنتسب إلى عالم الكتابة الصحفية أكثر من انتسابها إلى علم الإبداع القصصي والروائي.

وبالرغم من وفرة هذا الإنتاج الأدبي وتعدد جوانبه، إلا أن الوجه الشعري لصالح جودت يظل وجهه الأساسي والأصيل، وهو الوجه الذي شملت آخر تجلياته في قصيدة «الثلاثية المقدسة» التي تغنت بها أم كلثوم، والتي كتبها صالح جودت استجابة للفكرة التي ومضت في خاطر المفكر الإسلامي الراحل الدكتور عبدالعزيز كامل عندما كان وزيراً للأوقاف، وبعد حريق المسجد الأقصى.

يقول صالح جودت في قصيدته «أحلام المنصورة» مسترجعاً ذكريات الأيام البعيدة من الصبا ومطالع الشباب:

أه مما بي، وهل تدرين ما بي

يوم ودعتك.. ودعت شسبابى
أين أحلامى على تلك الروابى؟
ذابت الأحلام فى قلبى المذاب
لى حبيب فىك أفديه بعمرى
سمرة النيل على خديه تغرى
هو إلهامى وأحلامى وشعرى

النزعة الحسية الطاغية، والظمأ الشديد لكل ما فى الحياة
من متع ورغائب، ملمحان لا يفارقان قارئ شعرك صالح
جودت، إنه ظامئ نهم بالجمال - يلمسه ويشمه ويتحسسه، لا
يكتفى برؤيته أو تذوق عطوره، ولا يؤجل لذائذ يومه إلى غده..
هذه النزعة الأبيقورية أو الخيامية أو النواسية هى التى تقربه
أحياناً من على محمود طه وتباعد بينه وبين إبراهيم ناجى،
فكلاهما: على محمود طه، وصالح جودت حريص على تأكيد
فروسيته فى مجال العشق، وظفره بمن تشاغله خيالاته
وأفكاره، يقول صالح جودت:

أجل، ظمــــــآن يا لىلى
ومساء الحب فى نهــــرك
خــــذينى فى ذراعــــيك
وضمــــمينى إلى صــــدرك
دعــــينى أشرب النور الذى

ينساب من شعورك
ودوى لهففة الظمآن
بالقسيبة من ثغورك
هبى لى ليلة أثل
ياليلاي من خمورك
تقولين: جمعت السحر
يا ظمآن فى شعورك
وأنت قصيدتى الكبرى
وهذا الشعر من سحرك

بين ميلاده فى الثانى عشر من ديسمبر ١٩٠٨ ورحيله فى
الثالث والعشرين من يونيو ١٩٧٦ عاش صالح جودت حياة
صاخبة حافلة، امتلأت بمعاركه القلمية فى الشعر والأدب
والسياسة، وألقت بغبارها الكثيف على إبداعه الشعرى، إبان
فوران الانتقال من العصر الناصرى إلى الساداتى، والآن -
بعد أن انقشع الغبار أو كاد - أن أوان قراءة صالح جودت
قراءة جديدة تعكف على شعره وحده.

الفصل التاسع :

مأساة شاعر الحب !

لا تقولوا غداً فعمري قليل
هذه اليأس والعناء الطويل
أمنوا لي غدى لأصبر، لكن
كيف يعطى الأمان عزرائيل
لست أخشى الردى فعمري هباء
لم ينور حمى منه فتيل
وإذا العمر لم ينور حماءه
فهو مهما يطل مداه ضئيل

صالح جودت

تغريدة البجعة

عرف عن البجعة أنها وهى تلفظ أواخر أنفاسها، تخرج نغمة أجمل ما تكون النغمات.

وقد عانى صالح جودت فى سنواته الأخيرة ألما مبرحة بسبب المرض العضال الذى أصيب به فى صدره فى العامين الأخيرين من حياته منذ منتصف عام ١٩٧٢ حتى رحيله فى ٢٣ يونيه ١٩٧٦.

وقد روى لنا بأسلوبه المؤثر حكاية عذابه مع المرض أثناء معركة الحياة والموت التى واجهها بشجاعة نادرة وصبر لا ينفد وذلك فى باب الشهرى الذى كان يكتبه فى مجلة الهلال التى كان يرأس تحريرها (١٩٧١ - ١٩٧٦) تحت عنوان «رحلة الشهر» وسمّاها «رحلة عذاب» يقول صالح جودت: (*)

«لم تكن فى الواقع رحلة شهر، وإنما كانت رحلة عام وبعض العام...»

«رحلة عذاب، بدأت فى أكتوبر سنة ١٩٧٤، وتخففت وتثاقلت، وتثاقلت وتخففت، إلى أن أدركت مطالع هذا العام، فانتقلت بى من معالجة سكرات الموت إلى معالجة سكرات الحياة.

(*) مجلة الهلال، مارس ١٩٧٦.

«بدأت بثلاثة أشهر فى مستشفى القوات المسلحة بالمعادي، وانتهت بثلاثة أشهر ممثلة، منها شهر فى مستشفى برومتون بلندن، وشهران فى مستشفى رويال مارزدن، بمدينة ساتون، على مسيرة ساعة من لندن.

فى المعادى نزلت فى جناح على النيل، مشرف على مدى واسع يمتد من أهرام الجيزة إلى أهرام ميدوم ودهشور وسقارة.

منظر رائع حقا...

ولكنه حينما يقترن بالرقدة الطويلة، والآلام المبرحة، والليل المؤرق، وسلسلة الجلوكوز والأنسولين والتحاليل والإشعاعات والإبر والعقاقير، يتحول من صورة حية إلى صورة جامدة لا تتحرك طول النهار، ولا تتبدل من يوم إلى يوم، وتصبح جهاز تسجيل للدموع والآهات والآلام والحسرات.

ويخفف من بعض هذا العذاب، ما لقيت من رعاية الأطباء الذين ما لبثوا أن تحولوا إلى أصدقاء خلصاء.

ويلطف من حدة هذه الشدة، ما لقيته من عطف الرئيس الحنون أنور السادات، ومن لطف ذات اليد الآسية الحانية، سيدة مصر الأولى، قرينته.

وتنتهى الأشهر الثلاثة الأولى من المحنة، وأخرج وأنا ألبس ثوب شفاء كاذب، أذهب بعده إلى الملتقى الإسلامى

بمدية تلمسان بالجزائر، فلا يلبث الثوب الكاذب أن يتمزق،
وأسقط هناك لأجد نفسي على سرير المرض فى مستشفى
تلمسان.. وما أدراك ما مستشفى تلمسان.

وأتحامل على نفسي، وأعود إلى مصر، لأننى أريد أن
أموت على أرض مصر..

وأعود إلى العمل، بنفس الطاقة التى أعمل بها طول
حياتي.. ثماني عشرة ساعة كل يوم.. ولكن الطاقة كانت هذه
المرة مستعارة لا صادقة....

مستعارة من وهم الشفاء، ومن حب الجهاد..

ولا ألبث أن أسقط مرة ثالثة فى بيتي، وأستسلم للمخدع
وأسلم أمرى لله، وأحس بأن شيئاً مجهولاً - غير كل ما يقوله
الأطباء - يمهّد لى طريقى إلى لقاء الله.

ويلحقنى حب الأصدقاء بالسؤال أو بالزيارة كل يوم.
وذات يوم يسألنى الصديق الاستاذ محمود لطفي، المستشار
القانونى لجمعية المؤلفين والملحنين كيف أصبحت، فأقول له:
«كما كنت بالأمس، أن لم أكن أسوأ».

فيضطرب خاطره، ويصرخ فى وجهي: إلى متى تصبر
على نفسك والحالة تسير على هذا الوجه؟
فأقول له: إلى أن ألقى وجه الله.

وينتهي حديثنا، ويهرع هو إلى صديق العمر، موسيقار الجيل، الاستاذ محمد عبدالوهاب ويقص عليه ما دار بيننا فيضطرب خاطر عبدالوهاب هو الآخر، ويتصل بي، ويقول في حزم: كيف تصبر على نفسك، ولماذا لا تطلب أن تعالج في الخارج؟

قلت له - وهذه حقيقة من حقائق حياتي منذ طفولتي - أننى ما تعودت أن أطلب من أحد شيئاً لنفسى.

فأنهى الحديث، واتصل من فوره بالصديق الحبيب يوسف السباعي، وزير الثقافة والإعلام، وفى غمضة عين، وجدت يوسف السباعي فوق رأسي، يلومنى على قولى أنى لا أحب أن أطلب من أحد شيئاً، لأن الدولة ليست أحداً، وإنما هى الدولة التى نحرق حيواتنا جميعاً فى سبيل مجدها وعزها، ومن حقنا عليها أن تقف معنا فى محنتنا.

وفى أيام معدودة، أنجز يوسف السباعي - رعاه الله - أوراق السفر، وذهبت إلى لندن.

خرجت من القاهرة مستنداً إلى ذراعى الصديقين حسن عبدالمنعم، رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وعبدالرحيم سرور، رئيس هيئة التليفزيون.

أما فى لندن، فما كان أقسى المشهد على نفسى حين رأيتنى محمولا من سلم الطائرة إلى السيارة على كرسى ذى

عجلتين، يدفعه أحد حمالى المطار، ونظرات الإشفاق بادية فى
عيون القادمين والراجلين.

لم أر من لندن شيئاً طوال الشهور الثلاثة.. فقد قضيتها
جميعاً فى حبس انفرادي.

ذهبت - أول ما ذهبت - إلى عيادة الدكتور سترون،
الطبيب الجهير الذى اختاروه لي. وما كاد يسمع قصتى حتى
أربد وجهه لسبب لا أعلمه، وأن كنت أرجح أنه أدرك شيئاً،
لعله ذلك الشيء المجهول الذى كنت أحس أنه يمهد طريقى
إلى لقاء الله.

وحدد الطبيب لى موعداً أستقر فيه بمستشفى برومتون.
وذهبت، وبدأت مرحلة جديدة من الفحوص والتحاليل
وصور الأشعة... إلى جانب عمليتى منظار، المنظار الأول
يدخل فى الأنف ويصل إلى الجوف، والثانى يدخل من الفم
ويصل إلى العمق.

وأخيراً.. جاء الدكتور سيترون، ومعه الجراح الكبير
الدكتور «باناث»... يصارحاننى بالحقيقة القاسية: سرطان
فى الرئة اليمنى... ولا بد من عملية جراحية لاستئصال هذه
الرئة.

هذا هو المجهول الذى طالما أحسست أنه يمهد لى الطريق
إلى لقاء الله.

وسألاني، وكأنهما الملكان عن يمين ويسار: ما هو قرارك؟
قلت مؤمناً: ليس هناك اختيار.

ووقعت إقراراً بقبول هذا القرار وأجريت العملية، وفتحت
عينى بعدها لأجد حولى وجوهاً مصرية حبيبة تبارك نجاح
العملية، منها سفير مصر فى لندن، الاستاذ سميح أنور.
وقنصلنا العام، الاستاذ أمين سامي، والدكتور خلاف مدير
المكتب الصحي، وغيرهم من أعضاء السفارة والقنصلية
ومكتب الجامعة العربية.

الشيء الذى وقفت أمامه حائراً، هو أن الجراح الكبير
الذى أجرى لى العملية، لم يمر بى بعدها لعدة أيام.
وفى البنج لم أره طبعاً..

وذات يوم، لمحته عابراً أمام غرفتى بالمستشفى، فناديته،
فجاء، فسألته لماذا لم يلق نظرة على العملية التى أجراها،
على جسامتها، فقال بهدوء «الجراح البريطانى» الذى تحدثت
عنه أغنية سعاد حسنى: ولماذا ألقى نظرة؟ ما دمت أجريت
العملية، فهى ناجحة ولا تحتاج إلى مراجعة.

ثقة بالنفس.. هى ثقة العالم الواثق بعلمه، وبمساعديه
وبجهاز التمريض الذى يحيط به...

متى ... متى نصل فى بلادنا إلى هذا المستوى؟

«ومر الشهر.. وجاءت مرحلة جديدة من العلاج بالأشعاع الذري، فانتقلت - مطروحا على ظهري فى سيارة إسعاف - من مستشفى برومتون إلى مستشفى رويال مارذدن، بمقاطعة ساري، وسط الريف الانجليزى الجميل. حيث قضيت شهرين واصلت فيهما الحبس الانفرادي، وتكررت حكاية المعادى ومشهد النيل، أصبح مشهد الريف الانجليزى الجميل على مر الأيام صورة متجمدة من العذاب والأرق والدموع.

ومرة أخرى بدأت مرحلة من الفحوص والتجاليل وصور الأشعة. وأخيرا، جاءت الدكتورة بيكر، أستاذة العلاج الذري، لتضع خطة للعلاج مداها ستة أسابيع.

وبدأ العلاج... جلسات يومية قد لا يزيد مدى الجلسة منها على ثلاث دقائق لا ألم فيها، ولكنها بعد ذلك تعقب أشكالا وألوانا من الآلام المتنوعة، بعضها فوق ما يحتمل البشر.

وتنتهى الرحلة... وأعود إلى مصر هزيلا مitrنحا أعالج سكرات الحياة، إلى أن أعود مرة أخرى إلى لندن بعد ستة أشهر ليراجع الأطباء مسيرة العلاج.

ومع هذا يهتز القلم من جديد..

لست أروى هذه القصة لأشغل القارئ بحكاية شخصية، فما عودته أن أتحدث عن شخصى أبدا.

ولكننى هذه المرة أضجع نفسى أمام القارئ كعينة.. مجرد عينة... لنا نحن خدام الكلمة.

.. كلنا نذوب ونحترق ولكن القلم يظل يتحرك كل يوم.
فى لندن، إذ أنا هناك، كان هناك الزميل على أمين يعانى
آلاماً مبرحة فى الكبد..

ولكن قلمه كان يتحرك كل يوم ..
وكان هناك الزميل حسين فهمى، أحد رؤساء الأخبار،
يعانى آلاماً لا تزال تحت التشخيص.

وكان هناك الزميل الدكتور يوسف إدريس، يشكو ورماً
فى القلب، وقد أجريت له عملية جراحية خطيرة لاستئصال
هذا الورم.

وكان هناك الزميل فاروق منيب، المحرر بالجمهورية، وهو
مصاب بفشل كلوي، أى أن الكليتين متعطلتان تماماً، وهو
يذهب إلى مركز الكلى الصناعية لتجديد حياته ثلاث مرات فى
الأسبوع.. وقد وطن نفسه على أن يعيش على هذه الحال
طول العمر.

.. هل يعرف القارئ ما هى وسيلتنا إلى احتمال كل هذه
المعاناة؟ الإيمان ...

ان المعاناة أعظم ما يدعم الإيمان

يوسف إدريس سار نفس سيرتي.. كان فى مستشفى
المعادي حينما كنت هناك، وكان تحت العلاج فى لندن حينما
كنت هناك.

وكنت أعرف أنه من المتشككين بحكم يساريته. ولكننى
حينما زرتة فى المعادي، وجدت فى عينيه بريق الإيمان،
ولمحت حول سريره أربعة مصاحف.

وفى لندن ... كان مترددا فى أمر عمليته، هل يقدم أو
يحجم وأخيرا قال لى بمنتهى الإيمان:

– توكلت على الله، وأنا ذاهب إلى المستشفى
قرائى الأعزاء

زادكم الله إيمانا فأنه خير زاد فى الدنيا والآخرة..

لم يتخل صالح جودت عن قوة إيمانه وصبره وهو يعلم أنه
يواجه شبح الموت، فكانت آخر كلماته وهو يستعد للسفر إلى
لندن للمرة الثانية خلال بضعة شهور (١).

«الحياة والموت بيد الله، والمؤمن الحق من رضى بهما
معا».

«أكتب هذه الكلمة وأنا راحل عن مصر الحبيبة إلى أرض
أنتظر فيها قدرى، فإما الأولى وإما الثانية فى هذه الساعة
أتذكر خطبة الموت للإمام على رضى الله عنه :

(١) الهلال / يونيه ١٩٧٦.

«نسألك اللهم أن تجعلنا من أهل الثانية بما أخلصنا من قول، وما أحسننا من عمل، أنك أنت السميع المجيب».

وأذكر أنني بعد عودته إلى مصر قمت بزيارته في منزله بحى المنيرة وكان لقاء مؤثرا، رأيت أمامي شبعا وهو العملاق الذى كان يمتلأ قوة وحيوية، وأحسست أنني أراه للمرة الأخيرة، فعانقته مودعا قبل سفرى إلى سلطنة عمان للعمل مديرا لتحرير مجلة السراج التى أسستها هناك ووقع لى قبل مرضه الأخير قرار الموافقة على أجازة بدون مرتب بعد أن عارض طويلا لتمسكه ببقائى فى مصر فى مجلة الهلال .

وتلقيت فى ديار الغربة نبأ رحيله وقلبى يتمزق. قرأت فى مجلة حواء (*) الخبر التالى للكاتب الصحفى الكبير أحمد زكى عبدالحليم الذى كتب يقول: «مات الشاعر الذى كان يغنى للحب على كل الأغصان ويفرد للحياة والآمال الحلوة».

«مات الشاعر صالح جودت بعد معاناة طويلة مع المرض الأسود الذى يحرق دماء الحياة، ويمتص رحيقها، فلا يوقفه إلا رحمة الموت.. وبعد عامين من هذه المعاناة القاسية، اختارت رحمة الله صالح جودت إلى جواره».

(١) حواء / ٢٦ / ٦ / ١٩٧٦.

وقد تخرج راحلنا العزيز فى كلية التجارة، ولكن بريق
الكلمة الحلوة اجتذبه بعيدا عن الأرقام فاتجه إلى ميدان
الكلمة، كاتبا وشاعرا وصحفيا ومذيعا، وامتدت رحلة القلم
منذ عام ١٩٣٢ إلى أن توقف النبض الأخير مساء الثلاثاء
الماضى بمنزله وعلى أرض مصر التى عشقها، وقد دوى النبأ
الحزين بين أبناء دار الهلال، فبرغم كل شيء كنا نعتقد أن
الابتسامة الحلوة يمكن أن تقهر أخطر الأعداء وأقسى
الأمراض، ونسينا فى هذا الأمل أن المرض لا يرحم، وإن
الحياة لها نهاية.



وحين سافر الشاعر الكبير إلى لندن للعلاج من مرضه
العضال، واجهه الأطباء هناك بوضوح بحقيقة مرضه
العضال فآثر العودة إلى وطنه الذى يعشقه ليموت على ترابه
كما تمنى، وكتب يقول بعد عودته عنوان «عائد من رحلة
عذاب»: (١)

«رحلة دامت ثلاثة أشهر، سكت فيها القلم وتكلم الألم
كانت الرحلة إلى لندن.

«وتسألنى: وماذا رأيت فى لندن؟ فأقول لك: لا شئ لم أر
غير غرفتين عشت فيهما فى حبس انفرادى: لا أكلم أحدا ولا

(١) المصور ٢٧ فبراير ١٩٧٦.

يكلمنى أحد. قضيت فى أولاهما شهرا كاملا بمستشفى «برومتون» أعظم مستشفيات لندن لأمراض القلب والصدر، وقضيت فى الثانية شهرين كاملين بمستشفى رويال مارزدن» بمقاطعة ساري» على مسيرة ساعة من لندن، وهذا هو أهم مركز فى غرب أوربا للعلاج بالإشعاع الذرى المستخدم فى محاربة الأورام» خرجت من المستشفى الأول وقد فقدت نصف صدرى فى جراحة عاتية لم يكن لها بديلا إلا الموت.. الموت الذى كان يتربص بى منذ عام، لولا أن لكل أجل كتابا، وكتابى لم تزل فيه بضع صفحات بأمر الله.

أقول أن الموت كان يتربص بى منذ عام.. ولو لم أذهب إلى لندن، لكان محتملا كل الاحتمال أن يختصر القدر بعضا من الصفحات الباقية من كتاب الأجل».

ودع صالح جودت، ذلك القلب الفياض بالحب الحياة مساء يوم الثلاثاء ٢٣ يونيه ١٩٧٦ وكانت آخر قصائده التى تركها ولم يكملها قصيدته الأخيرة التى يودع فيها الحياة كتبها على سرير المرض فى لندن، وكان القلم يرتعش فى يده، قال فيها:

ذيلت نضيرتى وجف الإهاب
وتدانى إلي الختام الكتاب
من معينى على ثلاثة آلام
سقام ووحدة واغتراب

وقد أثار رحيل صالح جودت، شاعر الحب والرقعة والجمال
مشاعر الحزن واللوعة والأسى فى قلوب محبيه فكتب صديقه
الأديب كمال النجمى كلمة وداع مفعمة بالأسى مبللة بدموع
المحبة ولوعة الفراق: (١)

«تلك الخطوات القصصار التى مشيناها منذ أيام فى باحة
جامع عمر مكرم كانت من أصعب الخطى وأشدّها إيلاما .
مشيناها نودع زميلنا وصديقنا وأخانا صالح جودت، إلى
المثوى الأخير الذى يمضى إليه كل انسان.. وفى كل خطوة
كانت الحياة فينا ومن حولنا تتنفس بأفكار ما بعد الحياة..
أن الإنسان يعيش غفلاته ثم لا يشعر إلا فى مثل هذه الساعة
أن الطريق قصير. وأن الرحلة لم تتوقف لحظة واحدة..
كان صالح جودت شاعر الرقعة، لكن الداء الوبيل لم يعرف
الرقعة معه، فقوانين الحياة والموت لا تعرف الفرق بين الشاعر
وغير الشاعر.. ورحاها الطاحنة تدور على الجميع.
وكل ما يستطيعه الأحياء أن يقولوا لأصدقائهم الراحلين:
«إلى اللقاء يا من ضرب الموت حجابا بيننا وبينكم.. يا
أصدقاءنا .. يا أحزاننا»!..

كان صالح جودت فى معركة المرض العضال التى خاضها
منذ أواخر سنة ١٩٧٤، أشبه بمقاتل يحمل السلاح، بالرغم

(١) الكواكب / يوليو ١٩٧٦.

من احتفاظه بروح الشاعر وتشبثه بقلمه بين أصابعه إلى آخر
النهاية.

وصالح جودت من أصدق قراء الكواكب، وقراء كل مجلة
أسبوعية أو شهرية من مجلات دار الهلال، فقد كتب فيها
جميعاً زمناً طويلاً، وكان رئيساً لتحرير بعضها، وذهب إلى
لقاء ربه واسمه يتصدر ثلاث مجلات شهرية أحداها مجلة
«الهلال» كبرى مجلات العالم العربى التى تولى رئاسة
تحريرها منذ سنة ١٩٧١.

وصالح جودت من حملة الأقلام ذوى الاتجاهات المتعددة،
ففضلاً عن نشاطه الغزير فى الصحافة، اشتغل بكتابة
القصص والسيناريوهات والأغاني، وأسهم فى البحث الأدبى.
وأصدر عدداً كبيراً من دواوين الشعر المتنوعة الطعوم
والروائع والموضوعات والاهتمامات، إلى ما أصدره من كتب
أدبية وروايات ومجموعات قصص كثيرة وفى السنوات الثلاث
أو الأربع الأخيرة من حياته، توالى كتاباته السياسية، فجلبت
عليه عداوات من هنا وهناك، كما جلبت عليه كتاباته عن
الشعر الجديد والقديم مثل هذه العداوات أو أشدها، ولكنه كان
صادقاً مع نفسه فيما كتب فى السياسة والشعر والأدب
جميعاً.

وقد عاش صالح جودت بضعة وستين عاماً، وكان قبل
مرضه يبدو فى مرح الشباب وعنفوانه، ولولا هذا المرض

الذى انهزم أمامه الطب، لحقق صالح - رحمه الله - نظريته
التي كان يسميها:

«الشباب الأول، والشباب الثاني، والشباب الثالث»..

فأما الشباب الأول، فينتهى عند الثلاثين، ليبدأ الشباب
الثاني بإسقاط ظلاله حتى الخمسين، فإذا تقيأ هذه الظلال،
وأطل عليه وجه الحياة بعد الخمسين، فقد بدأ الشباب الثالث،
ولا ينتهى إلا فى الثمانين.

وعلى غلاف ديوانه «حكاية قلب» نقش هذه الكلمة:
«الشباب لا ينتهى إلا بانطفاء شعلة الحياة».

ويروى لنا صديقه الكاتب الصحفي صبرى أبوالمجد
رئيس تحرير مجلة المصور يؤمئذ رحلة شاعر الحب
والجمال مع عذاب المرض ومعاناة الألم وقسوته ، وكيف كانت
قسوة اغترابه عن مصر أكثر ألما عنده من قسوة مرضه،
العضال القاتل ، فقال : (١)

«كنا فى منتصف يوليو - تموز - ١٩٧٥ نشترك فى
الملتقى التاسع للفكر الإسلامى ، الذى أقيم فى مدينة
تلمسان، أجمل ، وأخذ مدن الجزائر الحبيبة ، وكان صالح
جودت نجم ذلك الملتقى ، الذين يتفقون معه فى الفكر

(١) الهلال : أغسطس ١٩٧٦ / صالح جودت ورحلة العذاب

السياسى ، والذين يختلفون وأياه ، وكان صالح ، الذى كان خارجا لتوه من مستشفى المعادى بعد فترة مرض طويل ، قضى جزءا منها فى غرفة الإنعاش ، حريصا على ضرورة الاشتراك فى الملتقى رغم أنه لم يشف تماما من مرضه وكان سبب ذلك الحرص أن أعتذر للأخ الصديق الأستاذ مولود قاسم وزير التعليم الأسمى والشئون الدينية بالجزائر فى العام الماضى عن المشاركة فى الملتقى التاسع حتى لا يغضب مولود قاسم ، وألقى صالح جودت قصيدته الرائعة فى الملتقى حيث استقبلت استقبالا حافلا وكان أكثر أبياتها تأييدا ومغارضة قول صالح :

ما أجيب الأيام لما خلت
من نغمات الكرد والأصفهان
وبئس ليل مـا به آهة
من أم كلثوم ومن أسمهان
وما هوى المألوف أما أستوت
أنغامه فوق نفور العيان
ويا هناء الروح أما انتشت
برئة العود وسحر الكمان
بعندهما تطلق اللينالى كما
تحلو صلاة الفجر بعد الأذان

وعاد صالح جودت إلى الفندق الذى كنا نقيم فيه بعد
جولة قصيرة قضاها والحر شديد للغاية ، فى بعض أرجاء
المدينة الجميلة ، سيرا على الأقدام ، وفى الصباح الباكر أجد
من يوقظنى من نومى ليذهب بى إلى المستشفى العام فى
المدينة حيث أجد صالح جودت غارقا فى بحار من الدم ، لقد
أصيب فى ساعة مبكرة من صباح ذلك اليوم بنزيف حاد
ونقلوه فوزا إلى المستشفى ، ورفضوا إخبارى بالأمر فور
وقوعه ، حتى لا يهزنى الموقف العنيف الذى تعرض له «صالح» ،
ولم يكدرانى صالح جودت حتى أجهش بالبكاء حتى تجمع
المرضى الذين كانوا يقيمون فى نفس الطابق من حولنا ف لأول
مرة يجدون من يبكى يمثل هذه الدرجة من الإنفعال والألم ،
ولم يكن بكاء صالح جودت لأنهم كانوا ينقلون الدم الذى
ينزف من أنفه بالجرادل ، ولم يكن بكاء صالح جودت لأن
نبض قلبه قد أصبح لكثرة ما نزف منه الدم يكاد يتوقف ..
كان بكاء صالح لأنه يخشى أن يموت خارج مصر .. كان
يقول لى فى كلمات متقطعة باكية مبيكية : لا أريد أن أموت
بعيداً عن مصر ، ودعونا الله معا أن تتحقق المعجزة وأن
يتوقف النزيف ، واستجاب الله لدعائنا وأوقف النزيف .

وبدأت المشكلة الكبرى التى عجزنا عن حلها : أن صالح
يقيم فى غرفة مشتركة مع مريض آخر كثير الشكوى والأنين

وقد عجزنا عن نقله إلى غرفة مستقلة .. أن معاملة المرضى
للمرضى كانت من أقسى ما عرفناه فى حياتنا ، لدرجة أن
المرضى ، وكنا نظنه فى البداية طبيبا لأنه كان يحمل فى يده
«سماعة» ، قسا على صالح وضربه على ظهره عدة ضربات
موجعة ليعرف مكان الألم !!

وأصر صالح على الخروج من المستشفى وقال الأطباء
المعالجون أن الخطر واقع لا محالة إذا ما تحرك المريض ..
وقال لى صالح : خير لى أن أموت فى الطريق إلى الفندق من
أن أموت هنا بين تلك الجدران السوداء . حاولت أن أزين له
البقاء فى المستشفى ولكنه رفض واستكتبونى وإياه - فى
المستشفى - عدة أوراق نوكد أننا نعرف خطورة نقل المريض،
وأننا نتحمل وحدنا المسؤولية !

ونقل صالح إلى الفندق وتحسنت صحته على الفور ..
وبدا يعود إلى حالته الطبيعية .. يتحدث ، يناقش ، يروى
الشعر ، يتغزل فى الممرضات اللاتى جئن لعلاجه .. وقال
الطبيب المعالج ، المقيم معنا فى الفندق خصيصا للإشراف
على علاج صالح .. أنها معجزة أن يعيش المريض بعد كل
ذلك الدم الذى نزف منه .

وظل صالح أسبوعا كاملا على السرير لايتحرك .. عاده
كل من شارك فى الملتقى ، تمنوا جميعا له السلامة والنجاة ..

كانت كلماته لى : لا أمل فى الحياة .. كل ما أريده أن ألفظ
أنفاسى الأخيرة فى مصر ، التى عشقتها وأحببتها ..
وحرصا منه على أن يعود إلى مصر كان يقاوم المرض
بكل بسالة ، إلى أن عدنا إلى مصر ، وبدأ صالح يباشر
عمله ، وكنت بين حين وآخر أذكره بحاله فى الجزائر ، وأطلب
منه أن يشفق على نفسه ، فيتوقف عن العمل ولكنه كان دائما
يأبى أن يستمع إلى النصيحة .. ثم عاوده المرض العضال
وذهب إلى لندن ، وعاد وحالته النفسية جيدة للغاية .. لقد
توهم أن العملية التى أجريت له قد نجحت ، بينما الأمر كان
على عكس ذلك تماما ، فلقد فتحوا ثم أغلقوا ، بعد أن تبين
للأطباء أن المرض قد وصل إلى العظام .. وعاوده المرض
للمرة الأخيرة وكان لا يريد فى هذه المرة أن يسافر إلى لندن ..
عارض السفر أكثر من مرة ، ولكنه تحت إلحاح الأصدقاء
والأهل وافق على السفر ، وعندما ينس الأطباء من العلاج ،
وطلبوا منه العودة ، أيقن صالح من أن النهاية قد اقتربت ،
ورغم تيقنه هذا كان يتسم لكل من يلقاه .. كتب إلى
أصدقائه أكثر من عشرة خطابات يبشرهم فيها بأن كل شىء
على مايرام ، وفى الصباح طلب من شريكة حياته التى رافقته
فى رحلة الحياة حلوها ومرها أكثر من ثلاثين عاما ، أن

تعطيه الخطابات ليكتب على غلاف كل واحد منها تاريخ
عودته.

وفى مستشفى بلندن ، لم تتخل عنه موهبة الشاعر ، وعلى
ورقة صغيرة ، تناول القلم وكتب أبياتا قصيرة لاتحمل إلا
الآلم والمعاناة ، الانفعال هو انفعال صالح ، ولكن الخط لم
يكن أبدا خط صالح .. لقد كان القلم يرتعش فى يده وهو
يسطر خلجات قلبه :

ذبلت نضـرتى وجف الأهاب
وتوالى إلى الختام الكتاب
من مـعـينى على ثلاثة آلام
سقام ، ووحدة ، واغتراب
محنة جاوزت من العمر عاما
فـالى أين ينتهى بى العذاب
مرض تفزع المسامع منه
وتشيب الردى وتعنو الرقاب
فهو الأخطبوط ينهش فى الصدر
كما تنهش العظام الذئباب
أنا فى غرفة يضج بها الصمت
وينعى أركانها الاكتئاب

ويقول أيضا فى نفس الصفحة :

ايه يا لندن الكئيبة

أين منى قاهرة الحب والأحباب

ويعود صالح إلى قاهرة الحب .. شبها هزيلا ، ضعيفا ،
يعرف أنه لم تبق له فى الحياة إلا أياما معدودة ؟
وألقاه فى المطار وأنا فى طريقى إلى الصين أثر عودته من
لندن .. ويقول لى : أنها النهاية .. كما يقول ذلك لكل من
يلقاه ..

وفى بعض الأحيان كانت تنتابه صحوة الموت فيعود إلى
حالته الطبيعية .. يتحدث بأمل ، ويدخن فى شراة ، ويأكل
بشهية ، ويرفض تناول الدواء ، لأنه قد شفى تماما ، ثم تعود
الآزمة من جديدة ..

وقبيل النهاية بساعات ، يستدعى زوجته المخلصة الوفية
«سها» ، وشقيقها كمال .. يقول كل شىء ، ويكتب كل شىء
.. لقد تعود فى كل رحلة من رحلاته الطويلة أن يكتب
صفحات عما يجب أن يتم فى غيابه ، وها هو ذا فى أطول
رحلة يصر على أن يكتب كل شىء .. ثم تجىء اللحظة
الحاسمة .. ينزل الله الصبر على شريكة حياته ، فتقرأ
الفاتحة والشهادتين ، وتسبل العينين .. وفجأة تصرخ ابنته

الروحية منى : بابا .. بابا .. فيستيقظ من غفوته ويهز رأسه ،
كأنما هو فى حلم ، وتكون النهاية .

وعزاؤنا فى خسارتنا فى صالح أنه ترك ثروة خالدة من
الشعر سوف تبقى ما بقيت لغة الضاد .. وكان صالح جودت
فى ملتقى الجزائر ، وهو آخر ملتقى عام ، ألقى به قصيدة
من قصائده قد عبر عن أهمية سلاح الشعر فى يده فأجاد
التعبير عندما قال :

الشعر إن فئات يدي أنتهى
حظى من الدنيا فمالى يدان
والله ما لى غير إيقاعه
وسيلة ترجى بها الحسنيان
وهبنته لله أرجسو به
كرامة العفو ، وظل الأمان
نظمتة من وسوسات الحلوى
وصففته من حذقات الجمان
وسقسته أنشودة للهدى
وصنته من عثرات اللسان
فان تفجرت منى غضبية
يرضى عليها الله والقبلتان
وفى سبيل الوطن المفتدى

حسبته لله يوم الطعان
وأن تغزلت فلا عن هوى
الناعسات الناعمات اللدان
وإنما تسبيحاً للذى
استودع الحسن وجوه الحسان
رحم الله صالح جودت الشاعر الكبير فإن خسارتنا فيه لا
تعوض نحاول أن نفى صالحاً بعض حقه علينا فما أكثر ما
قدم لبلده الذى كان يعشقه إلى أبعد درجات العشق .

وسكنت القيثارة !

فجع الأدباء وأصدقاء الشاعر الكبير صالح جودت عند
رحيله فى ٢٣ يونيه ١٩٧٦ فكتب أحد رفاقه فى مجلة أبولو
الشاعر عامر محمد بحيرى (١٩١٢-١٩٨٨) تحت عنوان
«صالح جودت زميل رحلة الشعر» يقول :

«فى عام ١٩٣٢ أقامت اللجنة الأدبية لمشروع القرش
مسابقة شعرية بين شعراء الشباب فى ذلك الوقت للإشادة
بما كان يمثل ذلك المشروع من معانى العزة القومية ،
والاعتماد على النفس ، والدعوة إلى إقامة بناء الاستقلال
الاقتصادى للوطن .

ورصدت اللجنة لهذه المسابقة ثلاث جوائز أو ثلاث
ميداليات الأولى ذهبية ، والثانية فضية والثالثة برونزية .. كما

عينت لجنة التحكيم من كبار الأساتذة فى ذلك الوقت أيضاً ،
أذكر أنه كان بينهم الدكتور محمد حسين هيكل والدكتور طه
حسين والأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ توفيق
دياب.

ومحضت هذه اللجنة الجليلة ، ما قدم لها من
قصائد الشباب التى أرسلت إليها ، تمحيصاً شديداً وناهيك
بلجنة أدبية تضم أولئك الأساتذة الأعلام وتضع لعملها منهجاً
صانداً فى الحكم ، وتحرى العدالة المطلقة .

وترقبت النتيجة بفارغ الصبر ، بين مخاوف ورجاء حتى
أعلنتها اللجنة الموقرة فقالت فى بيانها أنها رأت أن جميع
القصائد المقدمة لها لا ترقى إلى مستوى الجائزة الأولى ذات
الميدالية الذهبية وأنها منحت بعد ذلك الميدالية الفضية للشاعر
الشاب صالح جودت والميدالية البرونزية للشاعر الشاب
أيضاً ، كاتب هذه السطور .

منذ ذلك الحين عرفت صديقى الشاعر صالح جودت ،
وعرفت أنه يسبقنى دوتن شك من حيث الموهبة الشعرية ،
ولأمر ما استبعد صالح بعد ذلك هذه القصيدة من نشرها فى
دواوينه ، التى لم أقرأها ؛ وعدّها من شعر الشباب الذى لا
يزقى إلى مستوى شعرة فيما بعد .

أما قصيدتى فبقيت لدى صورة منها أذكر مطلعها وهو :

هنئ الشباب بيومه المشهود وقل أعملوا فالنصر غير بعيد
وأقول فى ختامها عن مصر :
أبمثل ذلك من خطى وثابة ترقى إلى استقلالها المنشود
لا بالذى يزجى الدعاية غالباً من غير فعل باليدين مفيد !
وفى نفس هذا العام الذى أتحدث عنه وقع حدث أدبى
كبير ، فقد ظهرت فى أفق الصحافة الأدبية مجلة خطيرة
الشأن ، لموضوعها ، ولاتجاهها ولتوقيت صدورها .. وهى
مجلة «أبوللو» التى انشأها المرحوم الدكتور الشاعر أحمد
زكى أبو شادى وأمير جماعتها أمير الشعراء أحمد شوقى
فى أول جلسة لها فى كرمة ابن هانىء ، ثم تولى رئاستها بعد
ذلك الشاعر الكبير خليل مطران .. وفى دار هذه المجلة ،
وعلى صفحاتها ، وبناء على ما اختط لها صاحبها من
سياسة العدل والمساواة وتشجيع المواهب الناشئة ، عرفت
كوكبة من شعراء الشباب ، وكان فى مقدمتهم صالح جودت ..
لأنه كان أرقهم شاعرية ، وأوفرهم خصوبة ونشاطاً . ولم
يكن يقل فى ذلك الزميل المرحوم محمد عبد المعطى
الهمشرى ، الذى لازمته . أو زاملته ، عاماً فى كلية الآداب ..
كان من أخصب أعوامى الشعرية . كما كان منهم الشاعر
مختار الوكيل والشاعر حسن كامل الصيرفى وغيرهم
وغيرهم .

كل هذه المقدمة ضرورية إذا ما أردت التحدث عن صديق العمر ، وزميل رحلة الشعر الذى فقدناه أخيراً ونحن أحوج ما نكون إليه شاعراً موهوباً وإنساناً طيباً وكاتباً وصحفياً وصل إلى الصفوف الأولى بقلمه ، وفكره ووجدانه الوطنى الصميم .

وإذا كانت الأيام قد فرقت أحياناً بينى وبين هذه الكوكبة من شعراء الشباب ، كل يسعى فى طريقه إلا أن ما كان أحب إلينا أن نجتمع ، وأن نسعد أنفسنا بفرصة قصيرة . أو لحظة خاطفة أو تحية عابرة ..

وكان صالح جودت يعمل فى الإذاعة عام ١٩٥١ أبان اشتداد معركة القنال بين جنود الاحتلال وبين رجال الشرطة المصريين ، ومن انضم إليهم من فرق المنتظرين فى صفوف جيش التحرير ..

ودعانى صالح جودت مع نخبة من كبار الشعراء يلقون القصائد الوطنية والحماسية فى هذه المناسبة وكان يقدم كل ثلاثة من الشعراء فى حلقة لمدة نصف ساعة وقد وضعنى فى حلقة مع استاذين كبيزين هما الشاعر الكبير أحمد رامى والشاعر الزميل محمود حسن اسماعيل .. وكانت هذه لفتة من صديقى مقدم البرنامج تدل على أنه يعرف الأقدار ، ويحفظ عهد الأصدقاء .

وتمضى الحياة من بعد بكثير من ألوانها المبهجة والمحرنة.
ولكن صالحاً يتخذ منها دائماً ذلك اللون المبهج .. فهو شاعر
الغناء ، وشاعر الغزل ، وصاحب الابتسامة والنكتة ،
والصديق الوفى الكريم .

ونلتقى بعد ذلك فى لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، منذ أوائل الستينيات ..
وقد سبقنى كعادته فى دخول اللجنة كما شاركنى ، أو لعل
الصحيح أنه كان لى شرف مشاركته فى جائزة شعرية
ابتدعت باسم جائزة شوقى ، عن صديق عمره الشاعر
«الهمشرى» .. فكما حصلنا فى مطلع حياتنا معاً على جائزة
مشروع القرش . فقد حصلنا كذلك معاً فى أخريات أيامنا
على جائزة أمير الشعراء أحمد شوقى .

على أن الشاعر السابق يبقى دائماً مفرداً سباقاً . فقد
حصل صالح بحق على جائزة الدولة التشجيعية فى الشعر
عام ١٩٥٨ ثم رشح لجائزة الدولة التقديرية بحق أيضاً فى
العام الماضى ، ولولا أن عاجله القدر المحتوم والأجل المكتوب
لكانت من نصيبه هذا العام ، وبذلك كان يتوج عمل شاعر
كبير وكاتب قدير ويمنح اسم الشاعر الراحل . بعد أن ذهب
بشخصه . وبقي بيننا بشعره الخالد وذكره الجميل .

وتمر عدة سنوات على رحيل صالح جودت ، ويحاول
أرباب الشعر الحديث واليساريون إسدال أستار النسيان
والتجاهل والصمت حيال هذا العلم الشامخ ، لكن صديقه
الأديب كمال النجمي يتناول سيرته وشعره بعد تسع سنوات
من رحيله ، فماذا قال عنه (١) : «هل من كلمة تقال عن
الشاعر صالح جودت - رحمه الله - وقد مضى على مفارقتة
الدنيا أكثر من تسع سنوات . فتوارى اسمه . وهدأت الرياح
التي أثارها طوال حياته في وجوه شائنيه ومحبيه جميعاً ،
وأقصر عن الكلام فيه من كان يراه شاعراً لا يشق له غبار ،
وانصرف عن ذكره من كان يراه شاعراً كثير الإغارة ، يأخذ
من هذا الشاعر ومن ذاك ثم يدعى على الشعراء الزعامة
والإمارة . بدون جدارة ا

«كان صالح جودت طفلاً كبيراً اجتمعت فيه براءة الأطفال
وعنفهم وطيشهم وحبهم لأنفسهم . عاش حياة مفعمة شعراً .
لم ينقض يوم منها بدون أن ينظم شعراً ، أو يحياه . أو
يصحب واحداً من أهله أو واحدة . وكان في كل أحواله لا
يفارق طفولته بريئاً عنيفاً طياشاً . وإن كان من أكثر الناس
معرفة بالجانب العملى من الحياة فهو فى هذا الجانب خراج
ولاج لا يضيع من يده شىء ا ..

(١) المصور : يونيو ١٩٨٥ .

إلا أنه لم يثبت قط على خصومة مع أنه ثبت على صداقات كثيرة . أشهرها صداقته للشاعر أحمد رامى . بالرغم مما وضعه رامى من عراقيل وحواجز تمنع شعراء عصره من تقديم أشعارهم إلى أم كلثوم رجاء أن تغنيها كما تغنى شعر رامى . وكان من هؤلاء الشعراء المتعطشين إلى سماع أشعارهم بصوت أم كلثوم . أصدق أصدقاء رامى وأكثرهم دفاعاً عنه صالح جودت !

ولم تكن غيرة صالح ممن يعتبرهم منافسين له فى الشعر أقل حدة من غيرة رامى ممن يحاولون - من وراء ظهره - تقديم أشعارهم إلى أم كلثوم . إلا أن رامى كان يغار فيما يخص أم كلثوم فقط . ثم يفتح صدره على مصراعيه لجميع الشعراء بعيداً عن هذا «الصرح الفنى» الذى يتولى سدائته !

يذكرنى هذا بأول مرة رأيت فيها صالح جودت . وكنت قبلها أقر أشعره فى الصحف منذ سنة ١٩٣٥ ، بل أذكر أول قصيدة قرأتها من شعره فى مجلة «أبو الهول» عن «العيون الزرق والشعر الذهب» ولقد لبث عمره مفتوناً بهذا اللون من الجمال .

الذكريات عن صالح جودت كثيرة لكن المهم أن نتكلم عن شعره بما ينصفه ولا يسلكه فى الخاملين والعاجزين ، بعد أن

عاش حياته كلها شاعراً مرموقاً على اختلاف الناس في
النظر إلى شعره وشاعريته ..!

ربما جنى عليه أنه انحاز إلى فكر اجتماعي أو سياسي
أو أدبي لم تكن تنحاز إليه غالبية نقاد الشعر والأدب في
مصر خلال الخمسينيات والستينيات ، فضلاً عن سبعينيات
القرن العشرين. التي عاش صالح جودت إلى ما بعد
منتصفها يخوض معارك صحفية عنيفة كأنه كان يحاول التأثير
ممن تجاهلوه طويلاً وأقاموا لشعره ميزاناً اجتماعياً
وسياسياً خدش جوهر شاعريته - وهو في رأينا جوهر
صحيح - وتحيف فنه الشعري الرقيق المنفوم المتميز . ولم
يكن يقبل هدنة في هذا المجال ..

لكن المرء لا يفلت من موقفه في حياته ، ولا يصح في
الذهن أن يقف أحد موقفاً لا حساب عليه ، خيراً كان أو
شراً .. وهذا ما حدث لصالح جودت ، فقد أضاعه عند نقاد
عصره. مواقف التي أوجزنا الإشارة إليها ، وغلبه النقاد
وأهملوه وشوهوا صورته .. وكانت بضاعته الفكرية طيبة
وكان يقرأ بالعربية والإنجليزية والفرنسية ، فلم يثبت وسط
المعمعة وخلال زحام «المدارس» التي استولت على ساحة
الأدب والشعر .. وحاول برغم ذلك أن يعد نفسه في الثوريين
وأن يقيم الأدلة على ثوريته ، لكن خصومه نزعوا عنه هذا
اللقب بقسوة بالغة !

والمفارقة فى هذا ، أن صالح جودت هو حفيد ثائر تركى شديد المراس اسمه اسماعيل جودت بك ، نجل جودت باشا.. كان من أحرار العثمانيين .. أديباً خطيباً مفوها ، ينظم الشعر بالتركية والفرنسية.. اضطهده سلاطين آل عثمان فلجأ إلى مصر وشارك فى الثورة العرابية فقبض عليه الانجليز وأخرجوه منها ..

وتاريخ صالح جودت الشعرى بدأ فى مسارح عماد الدين وروض الفرج بالقاهرة ، ولهذا ظل «الفن» يلازمه إلى آخر حياته ..

وبسبب علاقاته الحميمة بالوسط الفنى ، أخرجته الحكومة من وظيفته بالإذاعة سنة ١٩٥٣ كما أخرجت صديقه الشاعر ابراهيم ناجى من وظيفته فى وزارة الأوقاف .

وإذا كان صالح قد بدأ حياته شاعراً رومانسياً أقرب إلى تهافت التعبير منه إلى جزالته، فإنه اتسع بعد ذلك فى الإطلاع على الشعر العربى واللغة العربية ، فطراً على شعره الكثير من الرصانة ، وداخلته مائية الشعر الكلاسيكى الحديث كما نراها فى شعر شوقى .. وقد تعلق صالح جودت بشوقى، فجرى فى آثاره ، وافتنن بأسلوبه، حتى اختلطت الأنغام الرومانسية فى شعره بالأنغام الكلاسيكية وصار أعرف لغة مما كان فى نشأته، ولكن جوهر شعره بقى

رومانسياً حالماً مشبوحاً . يستمد جاذبيته من صدق تجاربه
فى الحب ، وما أكثرها ..

والشعر الرومانسى المصرى لا تكتمل صورته إذا
استبعدنا منها الخطوط المتميزة الزاهية الألوان التى أضافها
صالح جودت إلى هذه الصورة ، وأودعها دواوينه الستة التى
أصدرها بين سنتى ١٩٣٤ و ١٩٧٥ .

وكلمتنا هذه مجرد إشارة إلى ذكره وإيماءة بالتحية إلى
شعره وشاعريته .. وعسى أن يتاح لنا أن نكتب عنه يوماً ما
نضع به حقه فى نصابه ، فلا يضيع بين الذاكرين
والناكرين .. ولا يضيع صوته واسمه بعد أن غنى للناس ما
غنى طوال خمسين عاماً . كما ضاع اسم المطرب «كثير» ..
مطرب خمارويه الخاص الذى وضع لحن «قطر الندى» منذ
ألف سنة!

وبين المطرب «كثير» ملحن أغانى قطر الندى ، وبين صالح
جودت مشابه كثيرة .. والكلام ذو شجون ، ولنا عودة ، وقد
أدركنا الصباح ، ولا بد لنا من السكوت عن الكلام المباح!

ويتناول صديقه الشاعر «مصطفى عبدالرحمن» (١٩١٥-

١٩٩٢) «لمحات من حياته وشعره ، فيقول:

صالح جودت صاحب ديوان الحب الذى عشنا أصالة
شاعريته ، ورقة أسلوبه ، وروعة خياله ، وعذوبة موسيقاه
فغنينا له ومعه أجمل أناشيد الحياة :

بلقيس أنى قد سعيت	إلى حماك وخضت بحره
وحملت وعتاء الطريق	إلى مزارك غير مكره
أتنسم المآثور من ماضيك	أواستساف عطره
وبلغت شرفة (مأرب)	استل من ذكراك عبره
وأقول أين الجنتان	وأين سدك والبحيره

ويطير البلبل الصداح من سماء (سبأ) ليخلق فى سماء
(الفيحاء) ويغيب عن سماء (الفيحاء) لينشدنا فى سماء
(تونس الخضراء) أجمل أغانى الحب والوفاء :

يا تونس الخضراء يا كنفنا للفن ، والأنغام ، والسحر
يا بلدة (الشابى) وهو لنا خدن الشباب وزهرة العمر
وربى (أبوللو) النضر تجمعنا حول الشباب وعهده النضر
سأعود يا خضراء بعد غد من وكرك الحانى إلى وكرى
سأعود فى جنبى أحمل ما حملتنيه فى هوى مصر
سأعود من وطنى إلى وطنى وكلاهما بصيايتى يغرى
وجودت الذى غنى على مزهر الحرية هذا الغناء العذب هو
جودت أحد رواد مدرسة «أبوللو» التى من أعلامهما أبو
شادى، وناجى، وعلى محمود طه ، ومخيمر ، ومحمود حسن

إسماعيل وحسن كامل الصيرفى ، والعوضى الوكيل ،
ومختار الوكيل ، والهمشرى ، والشابى ، والتيجانى .

هؤلاء الذين صاغوا لنا أناشيدهم الخالدة خلود الأبد
والتي يتسع فيها الخيال اتساع اللانهاية ويعمق فيها الفكر
عميق الأزل ، وحلقوا بنا فى سموات من النور والجمال .
برسالتهم التي حملت للناس رسالة الشعر الجديد والتي
نلتمس فيها تلك الروح الغلابة المتألقة كالصباح ، المتوهجة
كحرارة الشمس ، المتطلعة إلى أعلى درجات الكمال ..

لقد تحرروا من القيود التقليدية ، وانطلقوا على سجيته
يعبرون عن ذواتهم فى حرية ، وبساطة فى عالم من الخيال
بعيدا عن الواقع .. فى جنة ظليلة قطوفها دانية لهم هذا
الخيال الرفاف بأجنحة من نور ..

لقد ارتفعوا بهذا الخيال إلى المثل العليا للإنسانية
وأسعدوا الناس بما قدموه من نفثات صدورهم ، ونبضات
قلوبهم من معان رائعات ، مشرقات .

إن جودت يؤكد بعمق معناه ، ودقة تصويره ، وقوة تعبيره
وصدق إحساسه وحلاوة موسيقاه أن الربيع هو ربيع القلب
الذى يحبونا كما يقول العقاد بخصب أغنى وأوفر من ذلك
الخصب الذى ينبت منه الشجر ويزكو فيه الثمر ويصب من

حياه كنوسا دهاقا كالتى يسكر بها الطير فيصده ، ويحتسى
منها النسيم فيخفق ويعب منها الفضاء فيصفو ويتألق .
أن الربيع بكل ما فيه من ألق وإشراق وكل ما فيه من فتنة
لم تهز مواكبه قلب شاعرنا جودت لقد نسيه موعد اللقيا مع
الحب ، والأمل ، والنور الذى يطالعه فى مشرق كل ربيع .
ذلك هو شاعر الرومانسية صالح جودت الذى غنى للحب
أحلى هتفات القلب .



وشعر الحب عند جودت مزيج من هتفات الروح ، ونداء
المادة تمتزج نظرة الحرمان والتقديس للمرأة فيه بالنظرة
المادية التى تعبر عن طلب اللذة والاستمتاع بالحياة .
فهو حيناً مع رومانسية ناجى والشابى بما فيها من عذاب
وحرمان ، ودموع ، وبؤس .. وحيناً آخر مع عمر بن أبى ربيعة
فى دنيا المادة التى تدعوه أن يأخذ حظه من الحياة الدنيا
فالحياة فيها الحب والمرارة ودنيا من السحر زاخرة بألوان
التمتع من الجمال فهو لا يستطيع أن يعصى للحب أمراً ، لأنه
أضعف من القدر بأساً ، وأكرم فى صبوته نفساً فكيف ينسى
وليس بيده أن ينسى :

سوف أنساك .. ولكن كيف أنسى
وأنا فى صبوتي أكرم نفساً

وأنا أضعف من غمدرك بأسسا
ليستنى أنسى .. ولكن كيف أنسى
هذا هو شاعر الرومانسية صالح جودت الشاعر العاطفى
الرقيق شاعر الحب الذى ملأ القلوب والأسماع بأغاريده
العذبة الرقيقة ... شاعر الوطنية والقومية العربية الذى غنى
للحرية أخلد أناشيدها .

★★★

ويقول عبدالمنعم شميمس عن صالح جودت :
«اشتغل صالح جودت بالصحافة لينفق على الشعر .
كان شاعرا فى حركته ، ونظرته ، همسته ، وكلمته ، ولم
أر شاعرا يعيش الليل مثله ، ومثل كامل الشناوى . ولكن
ليالى صالح جودت تختلف عن ليالى كامل الشناوى . فقد
كان صالح يحب الحياة فى الليل ، بينما كان كامل الشناوى
يخاف من الموت فى الليل .
أما ابراهيم ناجى فقد عاش الليل أيضا . وكنت أراه مثل
الطائر الحزين ، لا ينيمه الكأس ولا يوقظه ، وكان يقول
الشعر وهو بين اليقظة والنوم ، حتى أصبحت حياته كلها
شعرا يكتبه على علب السجاير ، وعلى الورق الذى يمسح به
يديه . حتى أنه كتب الشعر بأقلام الحواجب التى تستخدمها
السيدات .

بدأ صالح يقول الشعر عام ١٩٣٢ ، وهو طالب فى كلية التجارة ، ولما يبلغ العشرين من عمره ، وانضم إلى مدرسة (أبوللو) التى دعانا إليها الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، وكان زعيمها أحمد شوقى . الذى كان له الأثر الأول فى شاعريته ، لأن شوقى - كما يقول صالح جودت - كان موسيقيا يعزف على أوتار القوافى عزفا لم تسم إليه ريشة ابن الرومى ولا المتنبى . ولذلك حفظ شعره عن ظهر قلب ، ولم تتغير عقيدته فى شوقى حتى آخر لحظات حياته .

وأصبح الشاب ابن العشرين عضوا فى مجلس إدارة جماعة (أبوللو) ، يجلس إلى جانب شوقى و خليل مطران وإبراهيم ناجى وعلى محمود طه وغيرهم . ووجد نفسه وسط هؤلاء الأعلام الذين كان يقرأ لهم ويسمع عنهم ، ويخيل له أنهم عمالقة جبابرة لا يدنو منهم أحد .

عندما وجد صالح جودت نفسه صاحباً لهؤلاء العمالقة ، قريبا إلى قلوبهم ، يحدثهم ويحدثونه ، ويقرأون له ويمتدحونه، أوشك أن يملكه الزهو والغرور .

لقد نشرت له مجلة (أبوللو) فى يناير ١٩٣٤ قصيدة (ظمان) ، التى يقول فى مطلعها :

أجل ظمآن يا ليلى وماء الحب فى نهرك
خذيْنى فى ذراعِيك وضممِيْنى إلى صدرك
ثم تخرج الشاعر الشاب فى كلية التجارة ، واشتغل فى
بنك مصر ، ثم عمل فى جريدة الأهرام ، وأصبح رئيساً
لتحرير مجلة (الراديو المصرى) التى كانت تصدرها إذاعة
القاهرة . وظل يشتغل فى الصحافة حتى نهاية حياته حيث
كان محرراً لمجلة المصور ، وكانت له على صفحاتها المقالات
الرنانة .

لقد قال صالح جودت عن نفسه :

«لست نادماً على السنوات التى تعثرت فيها - خلال
الدراسة الجامعية - لأننى أفدت بها فى مدرسة أبولو دروساً
لم تزل عندى أعز من مدرسة الجامعة .. ولا أقول أعز وحسب
، بل هى فى الواقع أجدى وأمتع ، فقد أعدتني - بعد تخرجي
فى كلية التجارة - لطريق أطف من التجارة - وأجمل من
السياسة .. هو طريق القلم الذى أعيش له ومنه عيشة راضية
بحمد الله».

ولكن .. ماذا بقى من صالح جودت ؟

لقد كتب عشرات المقالات . وألف رواية طويلة سماها
(عودى إلى البيت) . كما أصدر مجموعتين من القصص
القصيرة هى : فى فندق الله وكلنا خطايا .

ولكن الذى بقى من صالح جودت هو الشعر ، الذى أنفق عليه كل ما يكسبه فى الكتابة وهو الصحفى اللامع ، والكاتب المبدع .

كان أكثر الشعر الذى كتبه صالح أغنيات مازالت تملأ أسماعنا. ومنه ما كتبه بالفصحى ، ومنه ما كتبه باللهجة العامية المصرية . كما نشرت له قصائد كثيرة . ولم يهتم بجمع شعره فقد نشر ديوانا صغيرا عام ١٩٥٧ سماه (ليالى الهرم) لأنه كان من عشاق الهرم .

كما كان آخر من جلس على رصيف وكان يستهلم عراقة مصر وحضارتها ، عندما يزيد كتابة الشعر ، فيذهب إلى فندق مينا هاوس .

ويجلس إلى مائدة فى شرفته ليكتب قصائده وأغانيه، فهو شاعر الهرم ، كما أحببت أن اسميه لك .

ولم يفهم كثيرون لماذا كان صالح جودت ، يحارب على صفحات مجلة المصور الذين يقطاؤون على مصر ، أو يحاولون إقحام المذاهب المستوردة على عقيدتها. وهو رجل الفكر، وليس رجوعيا ولا متجمدا، ولكن هدفه لم يكن أى مذهب، بل كان شديد الحرص على سلامة مصر وكرامتها وعزتها. وكان يرى فيها القدرة الدائمة على إعادة صنع الحياة والحضارة.

ليس للمصري أن يعتنق مذهباً غير مصر، أو أن يتلون
بلون غير لون مصر. وهو يقول فى قصيدته.. ليالى الهرم:

يا حبيبى هذه الربوة لغز العالمين
رقية من سحر فرعون لصد الفاتحين
أين ملك الفرس والرومان والفتح المبين؟
أين نابليون؟ هل ردت مرفوع الجبين؟

هذه القـمـمة أم القـمـم
كم طوت ثورتها من أمم
وشـددا النيل بحلو النغم
زالت الاعـلام إلا علمى
كان شاعرا شديدا الاعتزاز بأرضه ووطنه :

أنا ابن شعب يتحدى الزمنا
ابن الروابي الخضر من أرض (منا)
المجد كان لجـدودى وثنا
ولم أزل بما ورثت مـؤمنا
أنا إذا ناديت للنجم رنا
أنا إذا أومـأت للبدردنا

ولكن هذا الاعتزاز له أسبابه. التى جعلت صالح جودت

يتغنى لمصر فى قصائده ومقطوعاته الغنائية، فقد كان التصاقه بالهرم شيئاً يحير الفكر فاذا أحس برغبته فى كتابة الشعر، أسرع بسيارته إلى مكانه المفضل عند سفح الهرم، فيكتب.

وعندما تطول قامة الشاعر لتناول الهرم، فأن اعتزازه يصبح مفهوماً فى مقاييس الحضارات والثقافات والتواريخ والسياسات.

كانت القاهرة كلها تضيق به، ولا يحب أن يراها إلا من هناك..من أعلى قممها.

هذه القمة أم القمم

كم طوت ثورتها من أمم

وعندما اشتغل صالح جودت بالصحافة، وكتب المقالات، سيطرت عليه شخصية الشاعر. وكان مؤمناً بأنه ابن شعب يتحدى الزمن. وكانت الروح المصرية تملأ كيان شعره، وهى أخص خصائصه كشاعر .

ولذلك كان شديد الاندفاع فى كتاباته، عندما يحس بأن أحدا يحاول أن يجرح مصر، بأى صورة من الصور . وتعرض بسبب ذلك لهجوم كثير، ولكنه كان المنتصر دائماً لأنه كان مخلصاً لمصر. شديد الايمان بها، ولكن المقالات السياسية مثل السجاير تشعل ثم تطفى، وقد اشتغل عمالقة

الجيل الماضى من الكتاب والشعراء بالسياسة، ولكن الذى بقى من طه حسين والعقاد والمازنى والدكتور هيكى هو هذا الفن الرفيع الذى نسميه الأدب.

الشاعر صالح جودت من أعظم أصحاب الموسيقى فى شعرنا الحديث، وقد كان صديقا صدوقا ملازما للشاعر أحمد رامى، وكانا من أنغام الليالى الساهرة فى القاهرة.

وأحمد رامى هو أحد صنّاع الأنغام السحرية، للقيثارة الذهبية التى لا يجود بها الزمان.. أم كلثوم.

أما صالح فقد كتب لأم كلثوم الثلاثية المقدسة. وكان شاعر الهرم وليالى القاهرة مؤمنا شديد الايمان، وكان مسلما متجردا ولكن كثيرين لم يفهموا روح الشاعر المسلم. ورأوا فى لياليه وسهراته صورة أخرى لا تمثل حقيقته .

كان فى قلب صالح جودت ايمان عامر بلا حدود أو قيود. الشاعر الذى تغزل بكل شئ حتى سيقان امرأة فوق كرسى البار. وكانت لياليه انتقالا من كأس إلى كأس، ومن شفة إلى شفة، أو من مكان إلى مكان. كانت تشغله فكرة الوجود والوحدانية. وسط كل هذا الموج الذهبى المتلألئ من ضحكات الحسان.

ان اسلاميات صالح جودت من أعاجيب الزمان . وهو شاعر الثلاثية المقدسة التى تغنت بها أم كلثوم.

المؤمن بشفتيه يقول : لا إله إلا الله محمد رسول الله،
والمؤمن بقلبه يرى محمدا رسول الله.

★★★

وصالح من أصحاب الرؤية الثاقبة النافذة.
لقيته مصادفة في ميدان سليمان باشا، وكنت قد كتبت
مقالا عن رأى بعض المستشرقين المنصفين للاسلام، فوقف،
وقال لى : أن هؤلاء الذين ذكرتهم من المؤمنين. وقلت له أننى
سمعت أحدهم يقول لى : اشهد ألا إله إلا الله وأن محمدا
رسول الله. فأطرق الشاعر فى خشية من ربه، وقال فى صوت
متهدج: لا إله إلا الله.. محمد رسول الله.

فى أعداد مجلة الهلال التى أصدرها صالح جودت عدد
خاص عن القرآن . ولو طال به الزمان لأصدر أعدادا عن
أخطر موضوعات الاسلام.

كان صالح جودت ظاهرة من الظواهر الحضارية فى فكر
جيلنا. ولكن شاعريته كانت أقوى من نثريته، ولا غرابة فى
ذلك لأن الشعر أعلى الفنون وأرقاها وأعظمها، ومن منحه الله
هذه المنحة فهو الأمير. ولو أن الدنيا أسعفت صالح جودت
لأصبح أمير شعراء، ولكنه كما قلت لك، وكما قال هو عن

نفسه، كان يتكسب من الصحافة لينفق على الشعر، ولكنه لم يتكسب بالشعر.

شقى بين المطابع والصحف والمجلات ليعيش حياة الكرماء. وأنفق ثمن الشقاء طوال نهاره فى ليلة أو لحظة، ليكتب قصيدة.

كان يخاف الفقر، فأنفق عمره كله مستورا، يعمل بالقلم والورق ليرد عن نفسه هذا الغول الرهيب الذى يحطم حياة الانسان.. الفقر.

وكان لا يملك الغنى، فكتب سطور الذهب من دمه الذى حوله إلى ذهب وكانت المأساة أنه يبحث فى كل صباح عن دم فى عروقه ليحوله إلى ذهب.
شوقى هو مثله الأعلى.

ولكن صالح جودت لم يستطع الوصول إلى شوقى، لأن الزمان قد اختلف .

لا ذهب ينير تحت قدمى الشاعر، ولا ذهب بين يديه.
أخذت السينما من الشاعر أحلى أغانيه، وأخذ الغناء من راحتية أعذب الألحان .. ثم ضاع الشاعر، وبقيت كلمات مكتوبة على الورق هى أعز الكلمات.

وكان واحدا من ملوك الكلمة ولكن بلا عرش يجلس عليه.

لأن جيله كان فيه ملوك بلا عروش . وآخر من جلس على
عرش الكلمة وهو الأمير أحمد شوقي .. كما كان من جلس
على رصف الكلمة يدخن الشيشة ويكركر، ويقول النكت هو
أمير شعراء الرصيف حافظ ابراهيم .

وعارض صالح جودت مذاهب الشعر الجديد لا بسبب
جموده لكن لسبب آخر عرفه، وأتقنه، وتعلمه وهو موسيقى
الشعر.

ولم يكن صالح جاهلا بأنماط الشعر الأوروبى بل كان فى
هوائه، مثل كل أبناء جماعة أبوللو، ولكن غرامة بموسيقى
الشعر العربى، ودراسته لهذه الموسيقى، وخبرته فيها، كانت
تدفعه إلى مقاومة تيارات الانحراف، التى تدعى لنفسها
التجديد.

الشعر الانجليزى له نغم وموسيقى

الشعر الالمانى له نغم وموسيقى

الشعر العربى له نغم وموسيقى

ت.س..اليوت لم يجدد فى الشعر الانجليزى بعيدا عن
شكسبير.

لماذا تريدنى أنا العربى أن أجدد شعرى بعيدا عن امرئ
القيس أو عن شوقي؟

الشاعر هو الشاعر..لا يبيع نفسه لفكر مهجور، ولا يرضى

لفنه أن يصبح مسخا بين الفنون.
أن أشكال الشعر فى كل لغة من لغات الدنيا، لا تتعد عن
أصولها وجذورها، ومنابتها. الشعر هو لغة الموسيقى فكيف
تصبح الموسيقى الهندية هولندية؟ ومقامات الشعر وموسيقاه،
مثل مقامات الموسيقى وموسيقاها.
ربع تون .. ونصف تون .. وتفعيلة شعر .. والقفلة أو القافية.
خصائص ومميزات الفن الأسمى .. فن الكلمة والنغمة.
والشعر العربى مثل الموسيقى العربية، وهما فى بحر
واحد.

وكان صالح جودت يدافع عن الشعر العربى مثل دفاع
عبد الوهاب عن الموسيقى العربية.
التجديد .. نعم .. بشرط بقاء النغم.
والتبديد .. لا .. لأننى لا أريد أن أفقد النغم.
وكتب صالح مقطوعات على نظم الموشحات الأندلسية،
ومنها مقطوعة يقول فيها:

ضحيت بالعمـر	للبيض والشـقر
وكنـت لا أدرى	أنى سألـقاك
يافتنة السـمر	بلونك الخـمرى
قد حيرت أـمرى	فى الحب عيناك
يا هالة البـدر	ولحـة الفـجر
النـيل لا يـجرى	إلا ليـرعاك

وكان فى استطاعة صالح جودت الشاعر تقديم نماذج كثيرة وجديدة من الشعر المتجدد، على الميزان والموسيقى، ولكن حياته الخاطفة كانت أسرع من خطواته على طريق الفن.

سرقته السينما والاذاعة. وأبعدته فى غالب الأحيان عن طريق الشعر.

قليل قليل من كلماته لأغنيات الاذاعة والسينما كان من الشعر.

لكنه على كل حال كان شمعة مضيئة متوهجة فوق عرش الشعر المصرى الحديث .

النغم الحلو . واللفظ العذب.. والشاعرية المتدفقة..

ولكن صالح جودت لم يكتب القصيدة الخارقة.

وأسفاه على شاعر ضاع مع الأيام.. وضعته الأيام.. فلم

يكتب القصائد الخارقة (١).

كان صالح جودت أحد شعراء مدرسة (أبوللو) الظاهرين، وكان على رأس هذه المدرسة أمير الشعراء شوقي، ومن أعلامها خليل مطران، ومن أبنائها الدكتور ابراهيم ناجى وعلى محمود طه والشاعر الذى ذهب فى عز شبابه: محمد الهمشبرى، وقد التقى صالح جودت بهؤلاء الأبناء الثلاثة لمدرسة (أبوللو) فى المنصورة ، وتقاربت أرواحهم

(١) عبدالمنعم شمس : الجديد/ أول أغسطس ١٩٨٤.

ومشاعرهم، حتى أصبح التمييز بين أشعارهم صعبا إلا في المشهور منه ، مثل (الجندول) لعلی محمود طه أو (الأطلال) لأبراهيم ناجى.

عرفت ناجى وعرفت صالح جودت معرفة شخصية، ولفت نظرى أنهما كانا مشتركين فى خصائص واحدة، وهما من أبناء الليل، لا يأويان إلى مضاجعهما إلا مع أبى نواس حين يحسب الديك حمارا كما قال فى شعره، وهى قصة من لطائف قصص الشعر والشعراء. فقد كان أبو نواس يبحث عن حماره ليعود إلى داره عندما يسمع أذان الديك فى الفجر.

كان ناجى وصالح جودت فى هدوء نفس وابتسام دائم فى ظاهر أمرهما، وكانت البراكين والزلازل تتفجر وتتصدع داخل قلوبيهما، وكانت الاغراءات الجمالية لهما مما يثير الشعر، حتى لا يمل الجليس مجلس الواحد منهما ولو امتد إلى مطلع الشمس.

لم تكن فيهما ليالى الأنس والفكاهة عند كامل الشناوى الذى يسرح بأهل المجلس فى المشارق والمغارب، ويأتى من العجائب ما ينسيهم أنفسهم حتى تشرق الشمس.

لكن صالح جودت كانت له خصائص أخرى تجذبه إليك، حتى لا تستطيع مفارقتة، وأهمها طيب الحديث، ودمائة

الخلق، وحلو الغزل مما يأسر ولا يجرح، فقد كان بطبعه شاعرا حتى صوته الرقيق الهامس، ونظرفته الوالهة العاشقة. لم تنج سيدة فى مجالس الليل المؤنسة من غزله، فان لم تسعفة العينان تغزل فى الشفتين.. وكان فى كل ذلك ظريفا لطيفا قاهريا رغم أرومته التركية التى انصهرت وتحللت تحت شمس مصر، كما حدث لغيره من شعراء مصر: البارودى وشوقى وحسين شفيق المصرى وغيرهم.

وكان أحمد رامى يسهر أحيانا فى تلك الليالى، فتكتمل بذلك السهرة، فقد كان الشاعران متقاربين من ناحية دفاء الصداقة، لا من ناحية وحدة الشعور، لأن صالح جودت كان أقرب إلى ابراهيم ناجى من ناحية الشعور والوجدان. وقد تولى جمع ديوان ناجى بعد وفاته، ولم يجد هو - أى صالح جودت- من يجمع شعره المبعثر حتى الآن.

إن ديوان (ليالى الهرم) الذى اهداه لى فى نوفمبر ١٩٥٧، هو ديوان شعر صغير لا يضم الا القدر الضئيل من قصائد صالح جودت وأغانية المشهورة. وهذه وحدها من أعاجيب الأدب المصرى الحديث.

ومع ذلك فان المثل الأعلى فى التعبير الشعرى الموسيقى عند صالح جودت هو أحمد شوقى، وكان صالح -رحمه الله- هو الابن الرومانسى لهذا الوالد الكلاسيكى الشهير..

صحيح أن شعر شوقي لم يخل من نفحات رومانسية بديعة، ولكنها كانت امتداداً مصرياً عصرياً لرومانسية شعراء بغداد في العصر العباسي الأول وبعض العصر الثاني..

وبين رومانسية الشعر الأوربي، ورومانسية الشعر العربي التي بدأت في الواقع مبكرة جداً - قبل ألف سنة - فروق واضحة، لا يجعلها النقاد في اعتبارهم.

ولا مجال هنا للإفاضة في هذه الحكاية، فنجتزئ بالاشارة إلى أن صالح جودت بدأت رومانسيته أوربية الطابع، وكانت لغته لم تنضج بعد، فلما أنضج لغته على نار شوقي الكلاسيكية انتقل إليه تكنيك التعبير الكلاسيكي في الكثير من شعره، وانتقلت إليه أيضاً تقاليد «العمود» بكل وقارها..

وكان صالح جودت منذ الثلاثينات معروفاً بين الشعراء المصريين الرومانسيين ومن هؤلاء على محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمد عبدالمعطي الهمشري وأحمد فتحي وكامل الشناوي.. وقد أصدر صالح جودت كتاباً عن هؤلاء الشعراء ومعاصريهم سماه «بلابل من الشرق».

وليست هذه العجالة إلا قليلاً مما يمكن أن يكتب عن هذه الحياة القوية الصاخبة السعيدة المتأللة التي كان اسمها صالح جودت.

ولقد مشينا خلف نعشه منذ أيام في قيظ يونيو، والظل في
الشارع ساخن شاحب منسحب إلى جدران البيوت، منكمش
بعضه في بعض كأنه متهيب للموكب الحزين.

وذكرت عندئذ أبياتاً قلتها في شاعر سبق صالح جودت
إلى الدار الآخرة هو كامل الشناوى، أخذت تلح على ذاكرتي
برغم مضى عشر سنوات عليها:

فان تهجر الدنيا فما في حرورها
ولا ظلها إلا قليل بقاء
غضارة أحلام الشباب وطيبها
ودونق عهد الصحبة الندماء

وتبقى دائماً رحمة ربك، طيف حب وحنان يمد جناحيه
على الشعراء، كما يمدّها على كل من انبعث في هذه الدنيا
الفانية إنساناً سوياً مجبولاً من صلصال كالفخار يزيد
نضجه بمر السنين، ولكن السنين تنتقصه بالهرم والألم، ثم
يمضى إلى المجهول.

وهز رحيل شاعر الحب والمحبة صديقه وزميله الكاتب
الصحفى «فوميل لبيب» فكتب خاطرة تحت عنوان «ونحن
ندامك ننتظر» يقول فيها (١) .

لا تقولوا غداً فعمري قليل
هذه اليأس والعناء الطويل

لست أخشى الردى فعمرى هباء
لم ينور حمى منى فستيل
وإذا العمر لم ينور حمى
فهو مهما يطل مداه ضئيل

هذا ما قاله عزيزنا الذى اختطفه الموت منا.. قاله منذ
سنوات وعاش العمر كما كان يرى بالبصيرة شمعة وهى
تنطفئ.. عاشه سباقاً عامر النهار صاحب الشعر عاش
للناس وبالناس، ولم يكن يخفف عنه إلا أن يتحلقوا حول
فراشه.. يسمع منهم ويروى لهم.. فإذا أشفقوا عليه لمعت فى
مآقيه الدموع.. كان يرفض أن يخضع لوهن المرض أو
يستسلم لقسوة الداء العضال الذى حار فيه الأطباء عامين
كاملين التقيت به فى نهاية الخريف الماضى فى لندن فإذا
بالطود قد تساقط على الفراش تساقط أوراق الشجر.. وقلت
له اكتب فالقلم لحامل القلم طب ودواء، فانتهرتنى زوجته
المتاعاة ولما ابتعدت عنا همس قائلاً: «سوف أكتب»..
وكتب كتب وهو يعرف أن له قدماً فى القبر وقدماً فى
الفانية.. فإذا به وهو مريض صلب القلم.. فلا المرض أخذ من
وهج روحه.. ولا العلة نالت من اقتناعه بمواقفه.

(١) المصور : ٢ يوليو ١٩٧٦.

سألنى عنه أحمد رامى .. رفيقه وحبيبته .. ولما أجبتته
مطمئناً سألت دموع رامى وقال: أنا أعلم ما به .. وأنت
تخدعنى ..

وأنا لم أر أليفين غريدين كرامى وصالح .. أطال الله فى
عمر الأول، وقبض من يجمع شعر ليا ليهما العذاب، وأخبار
صبواتهما وجولاتهما بين الغيد والأحباب ..

وكان صالح لا يستقر على حال .. لا يهدأ على إقامة ولا
يستمر فى ترحال، كان يأخذ الحياة طويلاً وعرضاً .. ويذرعها
حباً وحرباً .. فتعجب كيف يلتقى كيوييد ومارس رمز الحرب
فى شاعر مع ما بين الاثنين من تضارب الخصال، ولكن سره
هو أنه يخلص إلى ما يعتنق، وهو بعمر الخيام فى شاعريته
صنو وشبيهه .. قد ذهبت وراءه إلى سان فرانسيسكو فوجدته
قد ترك عند «مرديكيان» ملك الأرمن وصاحب ملهى عمر
الخيام قصيدته التى يقول فيها:

ليلة فى سان فرانسيسكو نهبتها اختلاسا
فى رواق عمر الخيام أرساه أساسا
ودعا فيه من النذل الذى يرضى نواسا
وجلا فيه من النقل الذى طاب غراسا
ومن «الليكور» ابريزاً وياقوتاً وماسا
ومن الأنغام والأضواء أبهاها انعكاسا

ومثل عمر الخيام تراه صوفياً ناسكاً يقول أروع شعره إذا
نظر إلى السماء.. فيقول شاعرنا الراحل:

لوجهك أنت أحب الحياه
لأنك أنت وهبت الحياه
أحبك في نفحات الزهور
وشدو الطيور وهمس المياه
وفي كل نور يضيء العيون
وفي الابتسامات فوق الشفاه
وفي كل نجوى لذات الإله
يبسوح به الراكع الساجد
وفي كل ما حولنا آية
«تدل على أنك الواحد»

وهو شاعر الحب عصرياً متفوقاً متدفقاً، تعينه على
الشاعرية سلاسة وعذوبة تضعه بين شعراء الحب في موضع
مرموق.. استمع إليه:

قولي لهم وأعلنى: أحبه يحبني
أما ترون حبنا في خلجات الأعين؟
وتسمعون همسنا بالشجو والتحنن؟
وتشهدون بوحنا كصلوات المؤمنين؟
وتعلمون أن بالحب الحياة تفتني

أما ترون أنه.. أما ترون أننى

أحسبه يحببنى؟

وبعد يا صالح.. فعشرة اثنين وعشرين عاماً لا يطويها
موت ينتيك من بيننا، صديق وزميل.. وأنت بأعماقنا وقلوبنا
ومسرى الدم لا تموت..

ولن يموت عند الملايين من أسعدها شاعراً وكاتباً..
وسيبقى خالداً بكل كتاب عليه اسمه، وكل قصيدة من خياله
ورسمه.. وكل نفحة حب أهداها، وكل بسملة على شفاه
وضعها..

وبعد، فقد مضت رحلة صالح جودت مع الحب والمحبة:
حب مصر، وحب العروبة، وحب الإنسيانية، وحب الطبيعة،
وحب المرأة إلى غايتها، وظل يعزف لنا على قيثارة أجمل
أغنيات الحب والجمال، وظل يغرد لنا أشجى أغاريد حتى
آخر نسمة في حياته..

رجل عن دنياه صالح جودت البابل الغريد الذى ملأ
حياتنا بالحب والبهجة والجمال والوفاء: رجل «قيثارة مصر»
الذى عزف لنا أصدق أناشيد الحب والوفاء لمصر تاريخاً
وحضارة ومكانة وعلى حد تعبير الباحث اللبناني فوزى
عطوي فإنه لم ير شاعراً من شعراء الوطنية لم يتدله في حب

وطنه كما تدله صالح جودت في حب مصر: فقد أحبها أرضاً
وسمماً، أحبها نسماً وتراباً، أحبها نيلاً ونخيلاً، أحبها
فرعونية وعربية، ووزع بالقسطاس المستقيم هواه على مدنها
وأريافها، واستحضر تاريخها وأمجادها، وبكلمة مختصرة
كان صالح جودت شاعر مصر الواله الذائب في كيانها
ووجدانها، المروج لأحلامها وطموحاتها، الثائر لأشجيانها
وأحزانها الغاضب على كل حاقد مشوه لحضارتها وحرية
شعبها، وكرامة استقلالها، وقد عزف في حبها أناشيد الحب
والعشق النادر.. وستظل أناشيده سيمفونية حب وانتماء ووفاء
لمصر الخالدة على مدى الأزمان وسيظل في أعماق كل
مصري أصيل أناشيد صالح جودت «قيثارة مجير» الخالدة.

الفهرس

صفحة

مقدمة : قيثاره مصر بقلم : محمد رضوان	٥
ذكريات عن شاعر الحب بقلم : أحمد عبدالمجيد	١٣
الفصل الأول : حياته وثقافته	١٧
الفصل الثانى : شاعر الحب والغزل	٤١
الفصل الثالث : رحلته مع الشعر	٧٥
الفصل الرابع : صالح جودت الإنسان والشاعر	١٢٣
الفصل الخامس : صالح جودت فى مرآة النقد	١٥١
الفصل السادس : قيثاره مصر	١٧٧
الفصل السابع : شاعرية صالح جودت	٢٠٣
الفصل الثامن : صالح جودت شاعراً غنائياً	٢٣١
الفصل التاسع : مأساة شاعر الحب!	٢٥٣



محمد رضوان

* ولد محمد محمود رضوان بمدينة
الجمالية - محافظة الدقهلية بمصر في
١٥ سبتمبر ١٩٤٨ م.

* حاصل على ليسانس كلية دار
العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٧١ م.

* كاتب صحفى بدار الهلال - عضو

نقابة الصحفيين - عضو اتحاد كتاب مصر (منذ مارس ١٩٧٣).

* من الأدباء والنقاد الذين تناولوا مؤلفاته بالدراسة والنقد
والتحليل (صالح جودت - أنيس منصور - أحمد عبدالمجيد - عبدالمعطي
القبناني - د. مقداد يالجن - كمال نشأت - فاروق شوشة - محمد
إبراهيم أبوسنة - د. يوسف نوفل - د. حسن فتح الباب - د. ماهر
شفيق فريد).

* له خبرة فى الصحافة الأدبية والسياسية، حيث عمل فى سلطنة
عمان رئيساً لتحرير مجلة السراج الأدبية (١٩٧٦)، ومديراً لتحرير
مجلة «النهضة» السياسية (١٩٨٢)، ويعمل حالياً مستشاراً للتحرير
بمجلة الهلال بالقاهرة.

* ابتدع لنفسه منهجاً أدبياً فى كتابة السير سماه «المنهج
الوجدانى» يجمع بين الموضوعية والعاطفية، بين التحليل الأدبى
والنفسى وذاتية الكاتب ونوقه الأدبى .

هذا الكتاب

يعد الشاعر صالح جودت (١٩٠٨-١٩٧٦) أحد أبرز شعراء الوجدان الذين أفرزتهم جماعة أبولو حيث يشكل مع على محمود طه وإبراهيم ناجي والهمشري وأحمد فتحي وحسن كامل الصيرفي التيار الوجداني الرومانسي المجدد في شكل القصيدة ومضمونها.

وقد امتدت رحلة الشاعر صالح جودت لأكثر من أربعة عقود قدم فيها ستة دواوين شعرية لكن منذ رحيله أسدلت على سيرته وشعره ستارة من النسيان والتجاهل المتعمد نظراً لمواقفه الأدبية والسياسية الصريحة والتي أدخلته في العديد من المعارك النارية مع أدباء ونقاد عصره.

ويأتى هذا الكتاب للأديب الناقد محمد رضوان بمثابة إعادة اعتبار لهذا الشاعر المجدد والذي يلقي الضوء على حياة صالح جودت وشعره الذي المجهول مع التركيز على وطنية هذا الشاعر الذي أحب مصر حباً جارفاً رغم أرومته التركية فغنى لها أبدع أغاريد الحب والوفاء والفداء ومثل مصر في العديد من المهرجانات الأدبية في شتى أنحاء الوطن العربي حتى حق للمؤلف أن يطلق عليه لقب «قيثارة مصر» الذي عزف على قيثارتها أجمل الأناشيد التي ستبقى على مر الزمان أنشودة للخلود في محراب مصر المحروسة.

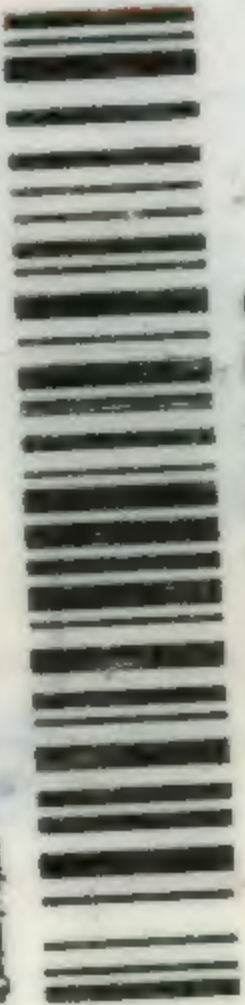
روايات مصرية للجيب

إنها بالفعل شيء ملائكي رائع

إثارة ، متعة ، ثقافة ، تسلية ، ذكاء ، ألعاب ، مغامرات



Bibliotheca Alexandrina



1227859

تذوق
أحلى الآ



أكثر الروايات باللغة العربية
إثارة ، وأحفلها بالمتعة والثقافة

المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع 10 ، 16 ش كامل صدقى الفجالة ،
4 ش الاسحاقى بمنشية البكرى روكس مصر الجديدة - القاهرة - ت : 22586197 - 24677371 - 24677138
فاكس - 202/24677188 ج.م.ع ، 4 ش بدوى محرم بك - الإسكندرية ت : 03/4970840 - 03/4970850